

२६४७

मोहनीय वस्तु

मावाप नेवां छोकरां,

(अथैवार्ता)

२६४७

श्लोक

कारणानामेतकार्यं प्रतिशब्दोयथाध्वानः ।

पितागवानक्षपुत्रो यथाशत्रवथाक्षरः ॥

गीति

१०७ अमुमिनाश्रयं शिखरप्रभाजि चवनीय संलगायोः

अथ प्रभाजि पालकमाने पभाजि अमुक देवादि

आषान्तद रत्ना

विष्णुसय गोवर्द्धनप्रसाद व्यास

पुस्तकालय नगरपालिका काठमाडौं

अमृतवाहना

नामानि कुर्वीमो ह प्रियं अने १०० ओं ६००

पुस्तकालय नगरपालिका काठमाडौं

मुद्रादि ३५

सन् १९७९

संस्कृत ३५७२

अथ अने अमाना, अथ अने अमाना अमाना

(अथ अमाना अमाना अमाना अमाना)

સાહજ્ઞાનવર્ષક.

માબાપ તેવાં છોકરાં.

(એકે વાર્તા.)

શ્લોક.

કારણાનુમિતકાર્યં પ્રતિશબ્દોયથાધ્વનિઃ ।

પિતાયથાતથાપુત્રો યથાબીજંતથાંકુરઃ ॥

ગીતિ.

કારણ અનુમિતકાર્ય, શબ્દ પ્રમાણે ધ્વનીજ સંભળાશે;

બાપ પ્રમાણે બાલક, બીજ પ્રમાણે અંકુર દેખાશે.

ભાષાન્તર કર્તા.

વિઠ્ઠલરાય ગોવર્દ્ધનપ્રસાદ વ્યાસ.

“મુક્તતરી રાખવાનાં માહાંકુર” નો કર્તા.

અમદાવાદમાં

મામાની હવેલીમાં યુ. પ્રિ. અને જ. એ. કંપની

“લિમિટેડ” ના મુદ્રાલયમાં રણજીડલાલ ગંગારામે

મુદ્રાકિત કર્યું.

સને ૧૮૮૭.

સંવત ૧૯૪૩.

મૂલ્ય બાર આના, ટપાલ ખર્ચ અર્ધો આનો.

(ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક સ્વાધીન છે.)

અર્પણપત્રિકા.

શાર્દૂલ ચિકીડિત વૃત્ત.

જે જે સુત પિતા સ્વધર્મ સમજી પોતાતણી સંતતી,
 ખાંતે ખેતવી કેળવે, વળિ કળે આપે સદા સન્મતી;
 નાતિના નિત થૂભશિક્ષણ વતી, સ્વધારિ સૌ દુઃકૃતી,
 આપે જે નિજ બાળને બહુવિધે શીખામણો રચતી. ૧
 જે જે મંગસ્વરૂપ માત, શિશુને સંભાળથી કેળવે,
 સારાસાર વિચાર, પ્યાર પ્રભુનો જોધી કરી મેળવે-
 ને નાની વયમાં વિવાહ કરિને દાટે નહીં દુઃખમાં,
 સંસારી ક્રમમાં વિરોધ ન કરે બોધે સદા ચૂકમાં. ૨
 જે જે બાળ લઢે વઢે ન ઝઘડે માખાપ સાથે કરી,
 “જી, જી” સાથ જવાબ દે, વચન ના લોપે, *કુંકારે મદી;
 વૃદ્ધોના શુભ પંથને અનુસરી આનંદ માને મને,
 ઐહીકા મુષમીક સ્વપ્ન રજવા સેવા કરે જે બને. ૩
 જે જે બાલ વિશેષ બહાલ ધરિને માખાપ સેવે સદા,
 પાળીને નિજ ધર્મ-કર્મ નિયમે આપે ન દુઃખાપદા;
 તેઓની શિષ્ય સાંભળે સ્થિર ચિતે, વર્તે પછી તે રીતે,
 તે તે માત, પિતા, સુતા, સુતનને આ મંથ અર્પુપ્રિતે. ૪

લી૦ શ૦

પિટૃવરાય.

*અહંકારથી.

પ્રસ્તાવના.

પ્રત્યેક દેશની સ્થિતિ તેનાં પૃથક્ પૃથક્ જીલ્લાપર, પ્રત્યેક જીલ્લાની સ્થિતિ તેના પૃથક્ પૃથક્ શહેર અગર ગામપર, પ્રત્યેક ગામ અગર શહેરની સ્થિતિ તેના પૃથક્ પૃથક્ કુટુંબપર, અને પ્રત્યેક કુટુંબની સ્થિતિ તેના પૃથક્ પૃથક્ મનુષ્યપર આધાર રાખેલો છે. કોઈ પણ દેશ સારો કે નરતો, સુધરેલો કે અણસુધરેલો, ઉત્થતિને પહેંચેલો કે અધમતાએ જઈ ચડેલો હોવાનું આપણે જો મૂલ કારણ જરીક દીર્ઘદષ્ટિથી વિચારીશું તો પૃથક્ પૃથક્ માણસનાં સદ્વર્તન, સદ્ગુણ, નિષ્કાલસપણું, ઐક્યતા, પ્રમાણિકપણું, દુરાચરણ, કુર્યુણ, કપટીપણા, કુસંપ તથા કાવાદાવા શિવાય બીજું કંઈ પણ માલમ પડવું અસંભવિત છે. દુનિયાદારીમાં મોટા મોટા રાજ્યોની ચડતો, તેમનું સર્વ સામ્રાજ્યપણું, તેઓના અવિચલ કીર્તિ વિગરે તેના પૃથક્ પૃથક્ મનુષ્યની સમગ્ર ઐક્યતાને લીધેજ હોયછે. ત્યારે આ ઐક્યતા, સદ્વર્તન સદ્ગુણ વિગરે મહાન ગુણો ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાયછે, અગર ક્યાંથી તેઓનો પાયો નંખાયછે, અગર ક્યાં તે દહીભૂત થાયછે તેનો પ્રથમ વિચાર કરવો એ વધારે અગત્યનું છે. જે આત્મતપર એક આખા દેશની તેમ પ્રત્યેક મનુષ્યની ચડતી અગર પડતી, તથા માન અગર અપમાન આધાર રાખેછે તે પ્રથમ તપાસવું જોઈએ એ નિઃસંદેહ છે.

પૃથક્ પૃથક્ મનુષ્યના સદ્ગુણ, સદ્વર્તન, સંપ, ઉદારતા વીગરે ઈશ્વરી મહાનગુણો જે કુટુંબમાં તેઓ રહેછે તેને અનુસરીને હોયછે. કુટુંબની બવસ્થા રાખનાર, તેને નિયમમાં રાખનાર, તથા તેઓને રસ્તે ચઢાવનાર માતા પિતા હોયછે. આ માતા પિતાને અનુસરીને બાલકો (ભવિષ્યનાં પૃથક્ પૃથક્ મનુષ્ય) સર્વ કાંઈ શિષ્ય એ શ્વભાવિક છે. ‘ગુપ્તમે તાસીર અને સોમતે અસર’ તેમ માતા પિતા પ્રમાણે પુત્ર પુત્રી ઉત્પન્ન થાયછે, ને તેઓના કર્મોનુસાર પોતાનાં કર્મ પણ આદરેછે. બુદ્ધિઃકર્માનુસારણી તથી તેમની બુદ્ધિ પણ તેમના કર્મ પ્રમાણે થાયછે. બાલકોનું ચિત્ત ઈશ્વરે એવું ઘડેલું

છે કે ને ને સદ્યુણ, દુર્ગુણ, રીતભાત, ચાજા એજા વિગેરે જુવે તેનું
 ગુરત તે અનુકરણ કરેછે. તેમ કુમળુ ઝાડ જેમ વાળીએ તેમ વળે
 તે કહેવતાનુસાર તેઓના કુમળા મનપર ને ને વિચારી રીતભાત
 વીગેરે ઠસાવવામાં આવે તે તે વિચારી તથા રીતભાતને તેઓ સમજાડ
 પકડી લેછે. ખતાબ્યા અગર જોવા પ્રમાણે વર્તવાની રૂઢિ ધીમે ધીમે
 ટેવનું સ્વરૂપ પકડેછે, અને આખરે આ ટેવો પોતાની અસર એવી-
 તો સમજાડ બેસારીદેછે કે મરણાન્તે પણ તે છૂટવી મુશ્કેલ પડેછે. સા-
 ધારણ કહેવત છે કે પડી ટેવ તેતો ટળે કેમ ટાળી, પ્રાણ ને પ્રકૃતિ
 બે સાથે જવાનાં. આવી ટેવોને જન્મ આપનાર માઆપજ હોયછે;
 ને તેથી માઆપ તેવાં છોકરાં થાય તેમાં કંઈ પણ નવાઈ નથી.
 તેટલા માટે પોતાનાં સન્તાનોને સારા દાખલા વડે સારી કેલવણી
 આપવી તથા તેમને બચપણમાંથી સારે રસ્તે ચઢાવવાં એ માઆપોનું
 આ દુનિયામાં પ્રથમ કામછે. દુનિયામાં તેમને માથે તેનો ઈશ્વરી જુ-
 ર્મો છે એમ કહીએ તોપણ ચાલે. આપણે સંસારમાં જોઈશું તો ઘણાં
 સન્તાનો દુરાચારી, દુર્વ્યસની, કપટી, નિર્દય, હુમ્મ્યા, ખટપટીઆ,
 અપ્રાણિક, કુસંપી તથા લઢવાડીઆ નિકળેછે. શિવાય કેટલાંક ફર-
 જંદો સદાચરણી, સદ્યુણી, માયાળુ, પ્રમાણિક, સંપીને વર્તનારા ત-
 થા દયાળુ દીસા આવશે. આમ થવાનું ખરૂં કારણ જો આપણે અ-
 વલોકીશું તો માતાપિતાના ગુણો શિવાય બીજાં કાંઈ માલૂમ પડશે
 નહીં. ઘણી જગોએ એમ બનેછે કે માઆપો અને સન્તાનોના ગુ-
 ણોમાં ઘણો અન્તર હોયછે; પરન્તુ તે અન્તરનું મૂલ કારણ મા-
 આપની બચ્ચાને કેળવવાની રીતજ હોયછે. જેવી માતા પિતાની
 પોતાનાં બાલકોને કેળવવાની પદ્ધતિ તથા તેઓના મગજમાં સારૂં
 નરસુ ઠસાવવાની તેઓની રીતિ તે પ્રમાણે બાલકોમાં ગુણ દોષ ઉ-
 ત્પન્ન થાયછે. જેવી માઆપની નીતિ રીતિ તેવીજ તેમનાં સન્તા-
 નોના પણ નીતિ રીતિ એ બાબત આપણે વિચારી ન દેઈએ તથા-
 પિ માતા પિતાની પોતાના બાલકોની કેલવણીની રીતિપર પણ ઘણો
 આધાર રહેછે. ઘણાં માતાપિતા અજાણપણે પોતાનાં બાલકો-
 ને દુરાચરણી નહીંતો ખરાબ સ્વભાવનાં બનાવેછે. તેનો દાખ-

લો જોયો હોય તો માબાપોનું બચ્ચાનું લાડ માલુમ પડશે. હેત ધણી પ્રકારનાં છે. ભાઈઓ ભાઈઓનું હેત, બહેનો બહેનોનું હેત, ભાઈ બહેનનું હેત, ધણી ધણીઆણીનું હેત માતા પિતાનું હેત વીગેરે વીગેરે. આ હેતમાંથી માતા પિતાનું હેતતો અવધિજ છે. આ હેત પોતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરીદેછે ત્યારે તે બાળકોને દરેક વખતે દરેક જગોએ ને દરેક કામમાં લાડનું લક્ષ કરીદેછે. આ લાડ અન્તરે બાલકોને નુકશાન કર્તાં છે. આથી માતા પિતા સારાં હોવા છતાં તેઓના ગુણદોષ કંઈ જુદીજ પ્રકૃતિના નિકળેછે. આ સર્વ બાબતો શીરીતે પોતાનો પગ પેસારો કરેછે, સારી નરસી કેલવણી પ્રમાણે બાળકો કેવાં ઉછરેછે, તથા આખરે તેનું પરિણામ માતાપિતા તેમ બાલકોને કેવું સુખ યા દુઃખમય થઈ પડેછે તે આમેહુબ બતાવવાને માટે આ ભાષાન્તર જન સમૂહની સમક્ષ મૂકું. બાલકોએ અમુક રીતે વર્તવું જોઈએ, ને માતા પિતા એ અમુક રીતે પોતાનાં બચ્ચાને કેલવવાં જોઈએ એમ બતાવવા કરતાં માતા પિતાને તેમ બાળકોને અમુક રીતે વર્ત્યાથી લાભ થયાં છે ને અમુક રીતે વર્ત્યાથી ગેરલાભ થયાં છે, એવો દાખલો આપી સમજાવવું એ વધારે અસર કર્તા ધારી આવી રીતનું ભાષાન્તર બહાર પાડવું છે. આપણા આર્ય બંધુઓ આ પુસ્તક વાંચી તેમાંથી સાર ગૃહણ કરી પોતાનાં બાલકોને સન્માર્ગે ચલાવવા માટે પ્રયાસ કરશે તથા સમજી બાલકો આ પુસ્તક વાંચી પોતાના માતા પિતાની સુખ આસાને ઈશ્વર પ્રીત્યર્થે અનુસરને વર્તશે તો મારો પ્રયાસ સાફલ્યતાને પામેલા હું સમજીશ. અને તેટલા સાહે આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ સારી રીતે કેલવનાર માબાપો તથા સારી રીતે ચાલનાર બાલકોનેજ અર્પણ કરવામાં આવી છે.

મને આશા છે કે 'સુલતવી રાખવાનાં માઠાં કૃણ'નું માહે પ્રથમનું ભાષાન્તર પ્રજાવર્ગનાં જોઈ મનગમવું તથા બોધદાતા થઈ પડવું છે તેવુંજ આ પુસ્તક પણ થઈ પડશે. ઈશ્વરેચ્છા હશે અને પ્રજાવર્ગ તરફથી આ પુસ્તકને સારો આગ્રહ મળશે તો યુવાનોએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ, નિયાળોમાં તેઓએ કેવા સોબતો આ

ખોળવા જોઈએ, પોતાનો અભ્યાસ કેવી રીતે ચલાવવામાં શક્યદોષે વીગેરેનું વિવેચન એક નિબંધ રૂપે ઇંગ્રેજી પુસ્તકના આધારે જન-સમૂહની સેવામાં મૂકીશ.

મારા 'મુક્તચી રાખવાનાં માઠાં કૃણ'ના બાષાન્તરને મેઢીવાન બહાદુર મણીભાઈ જશભાઈએ ભૂલ દરબાર તરફથી જે ઉમદા મદદ અપાવી હતી તેને માટે હું તેમનો અત્યંત ઉપકૃત થયો છું. શિવાય વડોદરા પબ્લીક ઇન્સ્ટ્રક્શના ડીરેક્ટર મે. રાવબહાદુર હર-ગોવતદાસ દ્વારકાંદાસ ઉપના પુસ્તકની અમુક પ્રતો દર વર્ષે ઇનામ ફંડમાંથી ખરીદ કરેછે તેથી તેમનો પણ હું આભારી છું. આશા છે કે આ બંને સાહેબો મારા પુસ્તક પ્રત્યેની તેમની પ્રીતિ અખંડ રાખશે.

આ પુસ્તકની પણ બાષા ઘણી સ્હેલી નાંખી છે. કારણ કે આમાંથી આર્ય બાળકોને ઘણો બોધ લેવાનો છે. જે સંસ્કૃત શબ્દો વધારે આબા હોય તો તેથી બાળકોને સમજણ ન પડતાં પુસ્તક પ્રગટ કરવાનો હેતુ યથાર્થ રીતે પાર ન પડે એમ ધારી તેવા શબ્દો જાણી જોઈનેજ વાપર્યા નથી. ગૂર્જર બાષામાં વધારે સંસ્કૃત શબ્દો આવેલા જોવાને જે વિદ્વાનો ઉત્સુક છે તેઓ આ છૂટને માટે મને ક્ષમા કરશે એમ હું ઇચ્છું છું.

આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં મારા ઇષ્ટ મિત્ર રા. રા. મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી તથા ઇષ્ટ મિત્ર V. L. MODY, એ જે કિ-મતીમદદ કરીછે તેને માટે તેમનો પણ મારે અત્રે આભાર માનવો એ જરૂરનું છે.

અમદાવાદ.
માંડવીની પોળ પડીપોળ. }
તા. ૨૦-૩-૮૭.

બાષાન્તર કર્તા.



માખાપ તેવાં છોકરાં.

અથવા

જેવી માખાપની કેલવણી, તેવાં છોકરાંનાં આચરણ.



પ્રકરણ ૧ લું.

“માણસ પોતાને બીજાની સાથે જોડી પ્રીતિમાં રૂંચાયેલો
ધારેછે, તેટલો હોતો નથી.”

પોતાની જન્મગાંડને દિવસે પોતાની આસપાસ વીંટલાઈને જ. મવા સારૂ બેઠેલાં છોકરાંએને જોઈને ફ્રેંકલાંડ નામનો એકુત બોલ્યો કે “આવા બહોળા કુટુંબ વાળા માણસને કેટલો બાળ્યશાળી માનવો જોઈએ!” તે સાંભળીને પાસે બેઠેલો બીજો એક બેટસ્વર્થ્સ નામનો એકુત બોલી ઉઠ્યો કે “તમે ગમે તેમ માનો પણ હું તો છોકરાંને દુઃખરૂપ ગણું છું.” ફ્રેંકલાંડે નમ્રતાથી જવાબ દીધો કે “એ બાબતમાં આપણે બંને ખરા છીએ, તેમ ખોટા છીએ. કારણ કે છોકરાં જેવાં નાવડે તે પ્રમાણે તેઓ સુખસાધનરૂપ કે દુઃખરૂપ થાય છે; અને તેમનું નાવડું તેમને આપેલી કેલવણીપર આધાર રાખેછે. મારું કહેવું એવું છે કે, છોકરાંને ખરે માર્ગજ અઠવાવાં. હું ગર્વથી નહિ, પણ આનંદથી તમને પૂછું છું કે, “મારા કરતાં વધારે સુખી કોઈપણ કુટુંબ અને મારા કરતાં વધારે બાળ્યશાળી પિતા તમે બતાવી શકો છો?” આ સાંભળીને બેટસ્વર્થ્સે ઝંખવાણા પડી નિસસો નાંખ્યો. તે જોઈ ફ્રેંકલાંડે પોતાની બૂલ થયેલી સમજી ગંભીરાઈ અને નરમાશથી તેને કહ્યું કે “પોતાનાં છોકરાંને પોતેજ વખાણવાં એ યોગ્ય નથી; પરંતુ એક મિત્ર તરીકે તમારી આગળ મારાથી અકરમાત એમ બોલાઈ ગયું તેને માટે આપના ક્ષમા માગું છું. આજ મને શીતરે વર્ષે પૂરાં થવાથી અગાઉ કદી નહિ થયેલો એવો આનંદ થયો છે; તેને લીધે એટલી અસહ્યતા થઈ

ગઈ તે માફ કરશે.” આ પ્રમાણે બોલી તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે “પેલા ઉત્તમ દ્રાક્ષારસમાંથી એક પ્યાલો ભરીને એમને આપ.” બેટસ્વર્થસે તે રસ પી, ત્યાંથી જવાને આસા માગી; ત્યારે ફ્રેંકલાંડે તેને કહ્યું કે, “પ્યારા પડોશી, એટલી બધી ઉતાવળ ન કરો; જરા ધીરા થાઓ અને ખેસો. અને બધા ભોજન કરવાના હતા અને આજનો દીવસ આનંદમાં યુગ્ગરવા ધારતા હતા, તેવામાં તમે આવ્યા તો તમે પણ અમારી સાથે ખેશીને જમો અને આનંદમાં સામેલ થાઓ. મને આશા છે કે હું તમને આટલીબધી ખેચતાણુ કરું છું તેથી તમે માફ આમંત્રણ સ્વીકારશોજ.” પણ બેટસ્વર્થસને ઘણી ઉતાવળ હતી તેથી તે બહાનાં કાઢી જેમ તેમ કરીરજા લેઈને ત્યાંથી પોતાને ઘેર ગયો.

બેટસ્વર્થસનું ઘર ફ્રેંકલાંડના ઘરના સુખથી પછાત હતું. તેનાં છોકરાં તેને આવતો જોઈ સામા દોડી જઈ હેતભેર ભિટી આનંદ ઉપજાવે એવાં નહોતાં. બે ઘડીપણુ પોતાનાં માતા પિતા પાસે ખેસી તેમના સુખદુઃખમાં ભાગ લેવાનું, કે પોતાની મધુરવાણી વડે તેમનું મન ઠારવાનું, કે પોતાના કુટુંબની સમૃદ્ધિ વધે તેવા કોઈપણ કૃત્યમાં ભાગ લેવાનું તેઓ શિષ્યાંજ નહોતાં. અને ત્રણ છોકરા અને બે જોડીઓ હતી. તેમનાં નામ એવાં હતાં કે, આઈડલ (આળસુ) ઇસકા વાઈલ્ડ (જંગલી) ઉવિલ, બુલિંગ (ધાંધલીઓ) બોબ; સોસા (અમર્યાદિત) સેડી, અને જીલિંગ (તરજોડી નાંખનાર) જેસી. શેહેરમાં રહેનારા સર્વ લોકો એમને ઉપરનાં નામેજ આજ્ઞાતા હતા, અને તેમના યુણુ પણ નામ પ્રમાણેજ હતા.

બેટસ્વર્થસ પોતે પણ આળસુ હતો. તે પોતાની શરૂાડી પાસે ખેશી બીડીઓ ટુંક્યા કરતો તથા શેખચઢીના જેવા વિચારમાં યુંથા-યલો રહેતો. તેની સ્ત્રી ગર્વિષ્ટ, મૂર્ખ, ઘણીપર દાખ રાખવામાં માન ગણનારી, નવી નવી તરેહના પોષાકની શોખીન તથા સ્વચ્છંદી હતી. એ બંને ઘણી ઘણીઆણીમાંથી કોઈપણ પોતાનાં છોકરાંને રીતસર ઉછેરવા તરફ તથા તેમને સારી ફેલવણી આપવા તરફ બીલકુલે ધ્યાન આપતું નહોતું. એ છોકરાં જ્યારે નાનાં હતાં ત્યારે તેમની

મા તેમને લાડ લડાવતી; અને જ્યારે તે મોટાં થયાં ત્યારે તેઓના હરેક કૃત્યના સામી થતી; અને વિસ્મય પામતી કે, મારાં ઉછેરેલાં છોકરાં મનેજ માંડતાં નથી એ શું! ખેટસ્વર્થ એમ વિચાર કરતો કે મારા પાડોશી ફેંકલાંડનાં છોકરાં મર્યાદાશીલ, શાણાં, હોંશીઆર, દૃઢ, પોતપોતાનું કામ કરવામાં તત્પર, અને મયાણ છે એવું શુંકારણ!! પણ “કેટલાંકને તેમના નશીબના યોગે સારાં છોકરાં મળેછે, અને કેટલાંક છોકરાં જન્મથીજ સારાં હોયછે!” એમ બોલી મન વાળતો. પ્રીય વાંચનાર ઉપર પ્રમાણે ધારવામાં ખેટસ્વર્થ કેટલો ઠગાય છે!! વાસ્તવિક રીતે તો તેણે એમ કહેવું જોઈતું હતું કે “કેટલાંક છોકરાંને બીજાં છોકરાં કરતાં સારી રીતે કેલવવામાં આવેછે.”

હવે આપણે ફેંકલાંડના કુટુંબ તરફ જરા નજર કરીએ. ફેંકલાંડને પણ ત્રણ છોકરા તથા બે છોડીઓ હતી. તેમનાં નામ જ્યોર્જ, જેમ્સ, ફ્રેંક, ફ્રેની તથા પેટી હતાં સઘળાં છોકરાં ડાહ્યાં, શાણાં, શુશીલ, વિવેકી, પરસ્પર હેત રાખનારાં તથા માયાણ હતાં. એની સ્ત્રી ડાહી તથા સમજી હતી. છોકરાંને કેલવવા માટે પોતાના પતિના સતત પ્રયત્નમાં તે ભાગ લેતી હતી. નાનાં છોકરાં કાલું કાલું બોલીને જ્યારે તેનું મન રંજન કરતાં હતાં, ત્યારે તે તેમને એકબીજા ઉપર હેત રાખવાને તથા પરસ્પર મદદ કરવાને શીખવતી, તથા તુચ્છ હડીલો સ્વભાવ નહિ રાખવા અને આત્મકિત તથા સમજી થવા તેમને સમજાવતી. આને લીધે એ છોકરાં તથા માં ઘણી હરકતોમાંથી બચી ગયાં હતાં. ફેંકલાંડ એ છોકરાંને કહેતો કે “જો સારી ચાલ તથા સ્વભાવ તમે મેળવ્યાં છે તેને માટે તમારે તેમજ મારે તમારી માતૃશ્રીનો ઉપકાર માનવો જોઈએ.”

ફેંકલાંડની એક છોડી અઢાર વર્ષની અને બીજી સત્તર વર્ષની થઈ ત્યારે તેમની સદ્ગુણી માતાના મૃત્યુનો કારીધા તેમને ખમવો પડ્યો; પરંતુ તેની મનહર છાત્રી હમેશાં તેમના અંતરમાં રમ્યા કરતી હતી. મોટી છોડી પેટી ઘણી ખૂબસુરત નહોતી; તથાપિ તે ઘણી સ્વચ્છ રહેતી, અને તેનો સ્વભાવ એવો તો આનંદી અને ખુશકારક હતો કે “તે બહુ રૂપાળી નથી” એ વાત સર્વના ધ્યાન-

માંથી જતીજ રહેતી હતી. તેની નાની બેન ફેની ઉપર તે ઘણી મમતા રાખતી. આ ફેની ઘણીજ રૂપાળી હતી તે સાથે તે સાદી, નમ્ર, અને માયાળુ સ્વભાવની હતી. તેથી તેના આડોશી પાડોશી પણ તેને ઘણાં ચહાતાં હતાં.

ફ્રેંકલાંડે પોતાના મોટા છોકરા જ્યોર્જને એતીનું કામ શીખવ્યું હતુ. હવેતી ઉમરના પ્રમાણમાં એ કામમાં તે સારો પ્રવીણ થયો હતો. એતરની બવરથા રાખવામાં અને કામકાજ કરવામાં પોતાના પિતાને તે મદદ કરતો; અને તેથી લેશમાત્ર પણ વખત કે પૈસા બગાડ્યા સિવાય તે ઘણો સારો અનુભવ મેળવી શક્યો. તેનો પિતા તેની સાથે એક મિત્ર તરીકે વર્તતો અને પોતાના કામકાજની વાતો ખુલાદીલથી કરતો; તેથી જ્યોર્જ પણ પિતાનું કામ તે પોતાનુંજ ધારતો, અને તે હાલના છોકરામાં પર આવેછે, કે રોજગારે વળગી બે પૈસા કમાતા ધમાતા યાયછે એટલે ‘બરજ સરી કે વેલ્લ વેરી’ની માફક પોતાના માતા પિતાને તજીને જેમ જૂદા પડેછે, તેમ સ્વપ્નામાં પણ વિચારતો નહિ.

બચટ છોકરા જેમ્સને વેપાર ખાતામાં નાંખ્યો હતો, અને એ ખાતાના માણસને ઉપયોગી સર્વ માહિતી એને આપવામાં આવી હતી. નાગરીક રીતભાત અને પ્રમાણિકપણા ઉપર તેને ઘણી પ્રીતિ હતી.

સર્વથી નાનો છોકરો ફ્રેંક તેના બે મોટા ભાઈઓ કરતાં વધારે આનંદી સ્વભાવનો હતો. જ્યારે તે નાનો હતો ત્યારે તેનો પિતા તેને વારે વારે શિખામણુ હતો કે “જો તું બરોબરે સંભાળ નહિ રાખેતો તારા બપલપિયા સ્વભાવને લીધે આગળ ઉપર તું યુશીખતમાં આવી પડીશ; અને આરંભિલું કામ પૂરું કરવાની દૃઢતા નહિ રાખેતો તમે એવી ચાબાક જુદિ હશે તે છતાં પણ તને બિલકુલે લાભ થવાનો નથી.” ફ્રેંક જો પિતાને ખરા દિલથી ચહાતો હતો તેમના મોંમાંથી નીકળેલાં શિખામણનાં વાક્યોએ તેનાપર એવી તો સળંગ અસર કરી કે તે પોતાના સ્વભાવિક ઢિછાંચળા સ્વભાવને સુધા-

રેવાનો પુષ્કળ સેમાળ લેવા લાગ્યો. તેમજ ધારજ અને ઉદ્યોગ શી-
ખવાનો પ્રયત્ન કરવા મંડ્યો. એ ત્રણે બાઈઓ રસાયણ પ્રયોગથી
ભિન્નિત કરેલી કોઈપણ ધાતુના સાંકળથી જાણે એકમીજની સાથે
ઘણાજ નેડાઈ ગયા હતા; અને તેમનું એ નેડાણ તે તેમના સુ-
ધારા તથા આનંદનું મૂળ હતું.

ફ્રેકલાંડના જન્મ દિવસના સાંજે તેનું આખું કુટુંબ પોતાની
વાડીના મંડપમાં ગયું અને દરેક જણે ખુલા દિલથી તથા નિખાલસ
મનથી પોતપોતાની બાબતો સંમંધી વાતો કરવા માંડી. જ્યે પોતાનાં
જોકરાંઓનો પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો તે સુખી પિતા ફ્રેકલાંડે પોતાના
નાના જોકરા ફ્રેકને હસ્તે વદને, પરંતુ ગંભીરાઈથી કહ્યું કે “મારાં
વહાલા ફ્રેક, જેસી ખટસ્વર્થ સાથે લગ્ન કરવાને જો તું ચહાતો હોય
તો હું તે જોડીને ચહાવાનો પ્રયત્ન કરીશ, અને તે પૈસાદાર નથી
એ વાત ધ્યાનમાં પણ નહિ લેજો; લગ્ન સંમંધી બાબતોમાં પૈસો
ધ્યાનમાં ન લેવો જોઈએ. કોઈપણ પ્રકારે એની બદલી આપણે
અંદર અંદર વાળીશું. પરંતુ ફ્રેક! એના વિષે જે મત મેં બાંધ્યો છે
તે પ્રથમથી સ્પષ્ટ અને યથાસ્થિત તને કહેવો એમાંજ મારું તથા
તારું બનેનું એક છે. હું ધારું છું કે જોઈ ઘણા જણને પ્રથમથીજ હા
કહી પછી પુચ્છકારી કાઢ્યા, તે તને પણ, તારા કરતાં કોઈ સારો
મળશે તો પુચ્છકારી કાઢ્યા વિના રહેશે નહિ.” ફ્રેકે જવાબ દીધો કે
“પિતાજી! જો એમ છે, તો હું ઉતાવળીએ નહિ થાઈ; હવે હું
એની સાથે કોઈપણ વાત કરતા પહેલાં થોડીવાર વિચાર કરીશ; તમે
મારાપર જે મમતા બતાવી છે તે હું કદો ભૂલનાર નથી તથા તેને
આટલે તમારો અતિ ઉપકાર માનું છું.”

આવી આવી કેટલીક બાબતો તથા ધર, નીતિ, અવહાર સં-
બધી અંદર અંદર વાતો કરી આખું કુટુંબ સુખસાંતિમાં રાત્રે
સૂઈ ગયું.

આ બીના બની તેને બીજે દિવસે સવારમાંજ જીલિંગ્ગેસી
પોતાની નાની બેન સોસીએક્સીને સાથે લઈ પેટી* અને ફ્રેનીન

૧ ખટસ્વર્થની જોકરીઓ. *ફ્રેકલાંડની જોકરીઓ.

મળવા આવી. બંને બેનો કંઈ ખુશ અખર લાવી હતી અને તે કહેવાને માટે ઘણી ઉત્સુકતા બતાવતી હતી. જેસીએ કહ્યું “આજ રોજે મને સ્વપનું આબું કે જાણે એક અમીરે તેની હીરા જડિત વીંટી મારી આંખળીએ પહેરાવી. કોણ કહેછે કે એ ખરું નપડે ? કેમ ફેની તે કાંઈ નવાબુની સાંભળી છે ? અને ચેટી તું કાંઈ નવાઈનું જાણેછે કે ?” સેલીએ કહ્યું “તેઓ તો એક દિવસ કાંઈ નવાબુની સાંભળતાંજ નથી !” જેસીએ કહ્યું “હીક, તારે હું કહું તે સાંભળે. અમારો સગો કપ્તાન જેટસ્વર્થ્સ શિકાર કરતાં મરણ પામ્યો છે. એણે પરદેશમાં ઘણા પૈસા એકઠા કર્યા હતા, અને તે સવળી દોલત અમને વારસામાં મળીએ.”

સેસાસેલી બોલી કે “કાલે રસ્તામાં મીસિસ ફેડોકે મને ધક્કો મારીને ચાલી ગઈ તેમ હવે તે કેવી જાય છે તે હું જોઈશ ! જેવી એ એક સુંદર સ્ત્રી થઈને ફરે છે તેવી હું પણ ભપકો મારીને ફરીશ, અને એની માફક બીજા લોકોને ધક્કા મારી વેચના ખસેડીશ.”

ફેની અને ચેટીએ ખરા અંતઃકરણથી પોતાના પડોશીની ચડતીને માટે તેમને મુખારકબાદી આપી; પરંતુ પૈસાદાર થવાથી ધક્કા મારવામાં મિસિસ ફેડોકેના હરીફાઈ કરવી એ નિરૂપયોગી અને પશ્ચાતાપ લાવનારું કારણ છે એમ તેમણે માન્યું.

સેલીએ કહ્યું “ચેટી, તું તારા કામમાં મુંઝાઈને કેમ બેસી રહી છે. તું અમારી અદેખાઈ કરે છે કે શું ?” ચેટીએ ઉત્તરવાળો “જે આજસુ છે તેની હું બિલકુલ ઈર્ષ્યા કરતી નથી.” સેલીએ કહ્યું “વાહ, બહુ સારી વાત ! અમે આજસુ છીએ તેને માટે પરોક્ષ રીતે ઠપકો દેતાં જણાવ્યો છીએ પણ આમ કરવાથી હું આજસુ મટીને કામ કરવા મંડુ એ તમારે સ્વપ્નામાં પણ આશા રાખવી નહીં. તમારા મનમાં એમ છે કે તમે સારી કેલબણી લીધી છે, અને તેથી આપણું આખું પરગણું તમારે દાખલો લઈને વર્તે; પણ હવે તમને માલૂમ પડશે કે બીજા માણસો પણ લોકોના પ્રિય થઈ પડે છે, અને મોટા માણસોની સાહેબી બોગવે છે. બેશક કેલબણી એ સારી ચીજ છે, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે તો દુનિયામાં પૈસા વધારે

ઉપયોગી છે. તમે તમારી આખી છાંદગી પર્યંત સારાં કહેવડાવવાને આજેજ નિરાશ માંડે ખેંચી રહો. પણ તેમ થયે તોપણ હું તમારી માફક ધાંચીના બળદની પેઠે કામમાંને કામમાંજ પડી રહેવાની નથી! કોઈ આમારી મદકરી કરેછે તો તે અમને ઘણુંજ લાગેછે !”

પંદરીએ કહેલુંજ હતું કે ‘હું તમારી ઇર્ષ્યા કરતી નથી’ તેથી પોતે ઘણી ઝુસ્સે થઈ હતી, અને તેને આડવવા માટે નિશ્ચય કરી-નેજ આ ટાવલું ટીચ્યું હતું. પોતાને વધારે કહેવાનું બાકી રહ્યું હતું; પરંતુ બોલતે બોલતે એટલો બધો ધાસ ચડી ગયો કે આગળ બો-લાયુંજ નહીં. પંદરીની સહનશકિત સેજીએ કરવા ધરેલી અજમા-યશને હડાવે તેવી હતી. જ્યારે સેજીને માલૂમ પડ્યું કે એના પ્રત્યે માફ કાંઈ ચાલશે નહિ” ત્યારે તેના બેન ફેની ઉપર તે ઉતરી પડી. તે કહેવા લાગી કે “પોતાના પ્રિયતમ તરફ હવે વહી મીસફેનીથી મગરૂરી અને ટચાકીથી નજર નંખાશે નહીં.” આ સાંભળીને ફેની શરમાઈ ગઈ; કારણકે તેને માલૂમ પડ્યું કે આ ટીકા વાઈલ્ડ ઉવીલને લગતી હતી. તે ઉવીલને ચલાતી હતી, પરંતુ કોઈપણ દિવસ તેણે બતાવ્યું નહોતું, કે “હું ઉવીલને ચાહું છું.” તેથી તેણે શાન્ત-તાથી જવાબ આપ્યો કે “હું કોઈના સાથે મગરૂરીથી વર્તતીજ નથી પણ જો તમે તમારા બાઈ ઉવિલ્ડયમ વિષે કહેતાં હો તો મારે એટ-લુંજ કહેવાનું કે એમને પૈસા મળ્યા તેથી કરીને એમના વિષેનો મારો અગર મારા પિતાનો વિચાર કદી પણ બદલાયનો નથી.” આ પ્ર-માણે વાતચિત થતી હતી, તેટલામાં ફેકે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ફેકે તરતજ સાંભળું હતું કે એટસ્વર્ચના કુટુંબનું નશીબ એકદમ ઉઘડી ગયું છે. પૈસાદાર થયેથી જોસી હવે કેવી તરેહથી વર્તે છે, તે જોવાને તે ઘણો ઉત્સુક હતો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે “જોસી વિષે મારા પિતા જે મત બાંધેછે તે ખરો છે, કે હું બાંધું છું તે ખરો છે, તે શોધી કાઢવાની આ તક સારી આવી છે.”

છટ્ટીએ જોસીએ ખરેખર એમજ બતાવ્યું હતું કે “હું ફેકેને ઘણુંજ ચલાઈ છું” પરંતુ તેની સ્થિતિમાં આ અકસ્માત ફેરફાર થવાથી તેના સંઘર્ષા વિચાર અને મનોભાવ બદલાઈ ગયા હતા.

સઘળાં ખેડાં હતાં ત્યાં ફ્રેંક આમ્મો કે તરતજ જેસી જવાની ધણીજ ઉતાવળ કરવા મંડી, અને જો કે તેને માલમ પડ્યું કે “ફ્રેંકને મારી સાથે ખાનગી વાતચિત કરવી છે” તે છતાં તેણે બીજા સાથે આડી દોઢી વાત કરીને ફ્રેંકની સાથે વાત કરવાની તક ચૂકાવી. આખરે જ્યારે તે ખારીમાંથી ડોકીયું કાઢી “વરસાદ આવેછે કે બંધ પડી ગયો છે” તે જોવાને જતી હતી ત્યારે ફ્રેંકે તેની પાછળ જઈ કાનમાં કહ્યું કે “આટલી બધી ઉતાવળ કેમ કરોછો? થોડીવાર તો અમારી સાથે બેસો, તથા ખુલાસાથી વાત ચીત કરો. બેશક કોઈપણ દિવસ તમે આટલી બધી ઉતાવળ કરતાં નહોતાં.”

આ સાંભળીને જેસી એકદમ બોલી “વાહ ફ્રેંક! શા માટે હમેશાં તમે મારી સાથે નકામા લમણાં ઝીકોછો?” આટલું કહી તે ખારી ઉઘાડી, પ્રોતાનું ડ્રેડું આગળ કાઢી, ચિંતાથી વાદળાં સામું જોવા મંડી. દેખાલપર કેટલાંક ગૂલાબનાં ફૂલ પડ્યાં હતાં તેમાંથી એક ફૂલ જોઈને ફ્રેંક બોલ્યો “વાહ! આ ફૂલની સુગંધ કેવી મીઠી છે! આજ ફૂલ તમને વધારે પ્રસન્ન છે. જીવો મેં એને ઠીકઠાક કર્યું છે અને હવે એ ઘણુંજ સાદું દેખાયછે. તમારા અંખોડામાં એ સાદું ચોભશે.” આટલું કહી ફ્રેંક હમેશની માફક જેસીના અંખોડામાં તે ખોસવા ગયો; પરંતુ તે ધિક્કાર બતાવી વેગળી ખસી, અને કહેવા લાગી કે “મિ. ફ્રેંક! એ ફૂલ બીનું છે, તમે મારો નવો પોશાક ખમાડશો. આવી છોકરવાદ જવા દો અને કંઈ સભ્યતાથી વર્તો. મને તમે હમેશાં અનાડી અને અપ્રિયતા પાટા જેવા લાગોછે!”

ફ્રેંક બોલ્યો “હમેશાં!! ખરેખર, તમે હમેશાં આવું નહોતાં ધારતાં, અને કદાચ ધારતાં હશે તો કહેતાં તો નહીંજ.” જેસીએ જવાબ દીધો કે “જો એમ હોય તો હું હાલ એવું ધારું છું અને કહું છું; કેમ હવે બસ થયું! ફ્રેંક બોલ્યો “જો તમે મશ્કરીમાં ન કહેતાં હો તો બસ કરતાં પણ વધારે થયું! પરંતુ તમે મશ્કરીમાં ન કહેતાં હો એવું હું નથીજ માનતો. જેસીએ ઉત્તર દીધો “માનવું ન માનવું એ તમારા હાથમાં છે. હું જો કહું છું તે તમે જો માની શકતા

નથી તો તેમાં હું શું કરું ! પરંતુ આ ખરૂં છે અને તે ખરોખર
યાદ રાખજો, સાહેબજી.” ફેકે બોલ્યો “અરે જોસી ! શું આખરે
આજ પરિણામ નિવડ્યું કે ?” જોસીએ કહ્યું “શું પરિણામ ? ખ-
રેખર હું સોગન ખાઈને કહું છું કે તમે શું કહો છો તે હું સમજી શકતી
નથી !” ફેકે બોલ્યો “મને લાગે છે, કે તમારા વિષેની સર્વ સમજણ
મને અસરેજ પર છે.” જોસીએ કહ્યું “કદાચ એમ હશે; પરંતુ અ-
ભારથીજ એક બીજાના વિચારો સમજાયા એટલે વળી આટલે-
થીજ પર્યું.”

આટલું કહી તે ચોડાઉ તરણી ફેકેના ચૂલાખના ફૂલથી પો-
તાના પોશાક પર પડેલા ઢાંઢા લૂછી નાંખવા આંધના તરફ ચાલી
ગઈ. ફેકે તરતજ એની પાછળ ગયો અને કહ્યું, કે “મારે ફક્ત
એકજ વાત પૂછવી છે, પછી થયું. તમારામાં જે ફેરફાર થયો છે
તે મારા કંઈ ખોટું લાગે તેવું કહેવાથી કે તમે એકદમ ધનાઢય થઈ
ગયાં તેથી ?” જોસીએ જવાબ દીધો “સાહેબજી, હું શી રીતે વ-
તુલ્યું તે વિષે પૂછપરછ કરવાનો કોઈને કંઈ અધિકાર નથી; એ
પ્રશ્ન ઉઠાવવાની તમને શી સત્તા છે તે મને કાંઈ સમજાતું નથી.
જાણે તમે મારા થેક અને મુરબ્બી હો તેમ પૂછો છો; પરંતુ તમે
તેમાના કાંઈ નથી, અને તેમ થવાના પણ નથી ! જાઓ ઇ-
શ્વરનું ભજન કરો.”

થોડીક પળ સુધી ફેકેનાં પ્યાર અને સમજશક્તિ વચ્ચે ભાંજ-
ગડ ચાલી. તે સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો; પરંતુ તરતજ પોતાની
મુખમુદ્રા ફેરવીને તેનાજ શબ્દોમાં કહ્યું કે “જાઓ ઇશ્વરનું ભજન
કરો.” આટલું કહી સ્વાભિમાન રાખી તેની પાસેથી ચાલી ગયો,
અને તે પછી કોઈપણ દિવસ જોસીના સાચું પણ ન બોલ્યું.

ફેકે આ બતાવ બન્યા પછી પોતાના બહાલા પિતાને કહ્યું
“પિતાજી ! જોસીના સ્વભાવથી મારા કરતાં તમે વધારે માહિતગાર
ખરા. ગયે વર્ષે મેં એની સાથે લગ્ન ન કર્યું તેને માટે હવે મને ઘણો
આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. તે વખતે એ મને અહાતી હોમ એમ જ-
ણાતું હતું અને કદાચ તે વખતે એ મને પરણી પણ હોત, મારા

મનમાં એમ આવતું હતું કે જેથીપર તમારી ક્ષામરણ છે; પરંતુ પ્યારનાં અંદર હું જેવો આંધળો થઈ ગયો હતો તેવા આપ થયા નહોતા. હવે મને ખુશીની સાથે માલૂમ પડ્યું કે આપનું કહેવું અક્ષરશઃ સત્ય હતું.”

તેના વૃદ્ધ પિતાએ જવાબ દીધો “મારા અતિ વહાલા ફ્રેન્ડ! મને આશા છે કે હવે પંછી ન્યારે તમારા વિચારને હું મળતો ન આવું ત્યારે તમે મને કોઈ દિવસ એમ નહિ ધારો કે હું કોઈનાપર ક્ષા છું. જો કદાચ તે એની સાથે લગ્ન કર્યું હોત તો જેમ મેં તને કહ્યું હતું તેમ દુનિયામાં તું સારી રીતે નભી શકે તેવી ગોડવાણ કરવાને મારાથી બનત તેટલું કરત. હું કદી પણ તારાપર ગુસ્સે ન થાત, પરંતુ તારા એક પળના તુરંગને લીધેજ આખી છુંદગી પર્વત તે તારી મેળે દુઃખદરિયામાં ઓકાવી દીધું હોત. તેને માટે હજી ઉપરાંત દિલગીર થાત; ત્યારે તને પ્રથમથી ચેતવણી આપવી એ શું સૌથી સરસમાં સરસ નહોતું? મારા લાંબા વખતના થોડા ઘણા અનુભવનો લાભ મારાં છોકરાને ન આપું તો બીજા કોને આપું. વળી લગ્ન કરેવું એ કાંઈ નાનીસૂઝી બાબત નથી. સ્ત્રી એ કેંઈ એકાદ દિવસ, મહિનો કે વર્ષ ચાલે તેવી નિર્જીવ વસ્તુ નથી. પરંતુ જેની સાથે આપણું જન્મારા સૂઝી પાતુ પડવાનું, તથા જેના સદ્ગુણ, મમતા, પ્યાર તથા સુવિવેક વગર આપણે જીવન પર્વત દુઃખી, પણ જેના ખરાબ સ્વભાવ, દુર્ગુણ તથા દુષ્ટ વર્તણૂકને લીધે આપણે આખો ભવ નકામો થઈ પડે, ને સુખે ખેસી રોટલી ખાવાનો પણ ન મળે, તેવી સ્ત્રીની બાબતમાં આંધળીયાં કરવાં તેવું દુનિયામાં બીજું કશુંએ આશ્ચર્યોત્પાદક નથી. તેટલા માટેજ મારે પ્રથમથી તને ચેતવણી પડ્યો હતો.”

જે માયાળુ શબ્દોવડે ફ્રેન્ડના પિતાએ તેને બોધ દીધો તે શબ્દોથી એનાં ઉપર ઘણી સારી અસર થઈ. ફ્રેન્ડે આ વખતે હાજર હતો. તેણે આ સાંભળીને તરતજ પોતાના પિતાના હાથમાં એક પક્ષ મૂક્યો અને કહ્યું કે “પિતાજી! ઉર્વીશ બેદસ્વર્થ તરફથી આ આંધી

મને હમણાંજ મળીછે. તમારા વિચાર પ્રમાણે એનો ઉત્તર શો આપવો જોઈએ તે કૃપા કરીને કહો ?”

અગર જો કે ફેનીને વાઈલ્ડ ઉવીસની વર્તણૂક પૂર્ણ રીતે પ્રસન્ન નહોતી તથાપિ તેનું મન ઉવીસ માટે થોડુંક ઐશ્વર્ય હતું; કારણ કે તે પ્રથમ ઉદાર સ્વભાવનો જણાતો હતો તથા તેની કેટલીક રીતભાત મન આકર્ષે તેવી હતી. તે એમ ધારતી હતી કે તેના ઉડતાઈ તેના આનંદી સ્વભાવને લીધે હતી; અને તે થોડાક વખતમાં કોઈક સારે ધંધે વગગશે; પરંતુ તેણે આ આશા અને તેના તરફનું વલણ પોતાના પિતા સિવાય સર્વથી છાતાં રાખ્યાં હતાં. વાઈલ્ડ ઉવીસને “ફેની મને ચહાય છે” એમ માનવામાં ઉમરો કરવાનું કાંઈપણ ચિન્હ તેણે બતાવેલું નહોતું. તેના પિતાનો આ જીવાનિષા માટે સારો વિચાર નહોતો, અને ઉવીસને તરતજ નિકટ સંબંધમાં નહીં લાવવાને ફેનીને તેણેજ શીખામણ આપી હતી. તેનો લખેલો કાગળ એટલો બધો ખરાબ હતો કે તે વાંચતાં કાંઈ પણ અર્થ બેસે નહિ. પત્રની મનમજા એવી હતી કે ફેનીએ પોતાના ઘરમાંથી છાતામાના નિકળીને ઉવીસની સાથે પરગામ નાસી જવું.

* * * * *

પહેલીવાર જ્યારે આ કાગળ વાંચ્યો ત્યારે પોતાની સ્થિતિમાં ફેરફાર થવાથી અદ્વિતિંગ જેસીના મનમાં તેના આહવાનારોએ પોતાનું મન ફેરવી ન નાંખ્યું તેને માટે ફેની કંઈક ખુશી થઈ; પરંતુ જ્યારે તેણે તે કાગળ બીજીવાર વાંચ્યો ત્યારે તેને માલૂમ પડ્યું કે આવો નિમકહરામ પુત્ર, નિમકહલાલ પતિ થઈ શકે એ અસંભવિત છે. તેણે વિચાર્યું કે “મતભેદ પડવાને લીધેજ તે મને વધારેનું વધારે ચહાય છે; કારણ કે તેનાજ કહેવા પ્રમાણે જ્યાંસુધી તેની માતૃમી એના સ્નેહી નહોતી થઈ ત્યાંસુધી તે મને વધારે ચહાતો નહોતો.” એ કાગળને છેડે લખેલું હતું કે “પાછળ જીવો” પરંતુ એજ લખાણ એટલું બધું ચહેરાઈ ગયું હતું કે ફેનીએ એમજ ધાર્યું કે એને પોતાનું નામ લખ્યા પછી હબેશાં રમકડાં કહાડવાની ટેવ પડી છે, તેવું આ એક રમકડું હશે;” તેથી કરીને તે કાગળ જ્યારે તેણે

તેના પિતાના હાથમાં મૂક્યો તારે અગર તે પહેલાં તાજકામ વાંચી નહોતી. એના પિતાએ “પાછળ ગુલો” એ ઉકેલ્યું અને કાગળ ફેરવી વાંચ્યું. તેની મુખ્ય મતલબ એ હતી કે હું જાણું છું કે તારો બાપ મને ચલાતો નથી, તેમ તારા બાઈ પણ આડા આવશે. તોપણ હું તેમના દરકાર રાખતો નથી; તારી ખુશી હશે તો મારી ધારણા પાર પાડવાને સમર્થ છું વગેરે.

ફેનીને આથી એટલું બધું લાગ્યું કે તે તદ્દન આબીજ બની ગઈ, તેના મુખનું સર્વ નૂર ઉડી ગયું અને જો તેના પિતાએ તેને કાલી લીધી નહોત તો તે મૂર્છા ખાઈને નીચે પડત. તેને શુદ્ધિ આવી અને બોલવાની જરાક શક્તિ આવી કે તરતજ બોલી ઉઠી કે “ઉ-વીલ્ડમપર મારી જે થોડીકે મમતા હતી તેના પર મેં આજે પાણી ફેરવી દીધું છે.” પછી પોતાના બાપે પ્રથમથી એની ચાલ વિષે ચિંતવણી આપી હતી તેને માટે તેનો ઉપકાર માનવા મંડી. તેણે કહ્યું “અરે પિતાજી! તમે મને તમારી સાથે કાંઈપણ વાત કરતાં બીવાની સાફ મના કરી હતી તેને લીધે મને કેટલું બધું મુખ થયું છે! જો એમ ન થયું હોત તો હું કદી પણ તમને મારા મનની વાત કહેત નહિ, અને હું આ વખતે કેવા છળપ્રપંચના પાથમાં પડી હોત તેનો તમેજ વિચાર કરો! જો તમારું કહેવું મેં લક્ષમાં ન લીધું હોત તો આ માણસને મેં ઉત્તેજન આપ્યું હોત, અને તેથી તેના વિષેના મારા વિચારમાં કદી પણ ફેરફાર થાત નહિ. તો પછીથી મારી શી વલે થાત! હવે જે મની મુઝાડે તે સારાને માટેજ. !”

અને કહેવાની કંઈ પણ અગત્ય નથી કે આ પત્રના ઉત્તરમાં ફેનીએ ઉઘીલને માથામાં વાગે તેવી ના પાડી. ફેંકલાંડ અને ખેટ-વર્થેસના કુટુંબ વચ્ચેના સંબંધના અવહારનો હવે અન્ત આવ્યો. ફેની ઉઘીલના સાથે પરણી નહિ તેથી તે ગુસ્સે થયો હતો, અને ફેંક જેમિપર હવે ફિદા નહોતો થઈ જતો તેથી તે પણ તેટલીજ કરોડાડીથી જોવા લાગી. તેઓએ હવે ફેંકલાંડના કુટુંબ પ્રત્યે ધિક્કાર વૃત્તિથી જોવા માંડ્યું અને જાણે તે પોતાથી હલકી પંક્તિના

હોય તેમ વર્તવા લાગ્યાં. કેપ્ટન ખેટસ્વર્થ્સ ને ભવિષ મૂકી ગયો હતો તેનો આશરો ૨૦૦૦૦૦ રૂપિયાનો હતો. તેમના શહેરમાં રહેનારાં સૌથી ધનાઢ્ય માણસની માફક મોજશોખથી રહેવામાં, સારાં સારાં મિષ્ટાન્ન ખાવામાં, તથા સદ્ગૃહસ્થ ગણાવા બહોળે હાથે નેમ કાઠ્યું તેમ ખર્ચ કરવામાં આ પૈસા વાપરવાનો તેઓએ નિશ્ચય કર્યો હતો. હમણાં તો ખેટસ્વર્થ્સના કુટુંબને તેમના નવા ભપકામાં ડોલતા મૂકી ફ્રેક-લાંડ અને તેના કુટુંબની સાદી પણ ઔધદાતા વાર્તા આગળ ચલાવીએ.

પ્રકરણ ૨ નું.

જે વસ્તુઓ વિષે શોધ અને મનન કરવાની ફરજ છે તે વસ્તુઓ સંબંધી અસાનતા દુષ્ટ દુર્ગુણનું કારણ છે.

મિ. ફ્રેકલાંડે ઘણાં વર્ષ સુધી ખંત રાખી મહેનત કરી પોતાનું ક્ષેત્ર એવું તો સાફ ધું હતું કે તેની સ્થિતિના માણસો સાથે સરખાવતાં તે તાલેવન્ત હતો. તેનું ઘરબાર, બાગ, ખેતર અને તેની આસપાસની જગા એવી તો સ્વચ્છ અને સુખદાયક હતી કે તે સ્તેથી જતા આવતા યુસાફરો “અહિં કોણ રહેછે?” એવું પૂછ્યા વગર આગળ પગલું ભરતા નહોતા. વટેમાગુંઓના જોવામાં ફક્ત બહારનો બાગજ આવતો, પણ ફ્રેકલાંડનો ઘરના અંદરના ભાગની સાથે સરખાવતાં તે બહારનો બાગ કંઈ સૌથી સારામાં સારો નહોતો. જો કદાપિ તેઓએ ડોકિયું કરી અંદર જોયું હોત તો જે સુખ, કુટુંબની એક્યતાથી મોટા ભૂપતિના મહેલમાં કે ગરીબની ઝૂંપડીમાં સરખી રીતે ભોગવાય છે તે સુખશાન્તિનું દર્શન તેમને થાત.

મિ. ફ્રેકલાંડ પોતાના છોકરાઓને દુનિયાદારીમાં ધંધે વળગાડવાની ચિંતામાં પડ્યો હતો. પોતાના ક્ષેત્રની સંભાળ લેવા માટે જ્યોર્જને ઘર આગળ પુષ્કળ કામ હતું. જેમ્સે મનમથ શહેરમાં મણિ-ધારની ફુકાન કઢાડવાની ઇચ્છા ખતાત્રી. તેથી તેને માટે માલ મંગાવ્યો તથા ફુકાન ખાલુ બાંડે લીધી. પરંતુ બાંડે લીધેલી ફુકાનના છાપરાના એક ભાગમાંથી વરસાદનું પાણી અંદર આવતું હતું, તેથી ન્યાં સુધી એ છાપરાની મરોમત ન થાય ત્યાં સુધી તે ત્યાં રહેવાને ખૂશી

નહોતો, અને તેથી સધળો માલ પોતાના પિતાને ધેર મૂકાવ્યો. એ ઘર મનમથ શહેરથી એક ગાઉ દુર હતું. જેમ્સની ખૂશીથી તેની બેન પેટીએ તેનો માલ ઉઘાડ્યો અને દરેક ચીજ પર દુકાનની નિશાની કરવા લાગી. મોડી રાત્રે જ્યારે ઘરનાં સર્વ માણસ ઘસ-ઘસાટ જોધો ગયાં હતાં ત્યારે પેટી ફક્ત ફીતની બાકી રહેલી પેટી પર નિશાન કરવા બેસતી હતી; પણ બત્તી તદ્દન બળી ગઈ હતી, તેથી નવી બત્તી લેવાને જેવી બારીમાં થઈને તે જતી હતી તેવામાં બહાર પુકળ અજવાળું તેણે દીઠું. તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે પોતાના ઘાસની ગંજ સળગી ઉઠી છે. તરતજ તે પોતાના બાપ તથા ભાઈઓને બોલાવવા દોડી ગઈ. તેમણે બધાએ આવી લાગેલી ગંજ હોલવવાને અને રહેવાનું ઘર બચાવવાને બનતો મમ કયો; પરંતુ પવન જોરમાં અને ઘર તરફનો વાતો હતો તેથી સધળી મહેનત બર્થ ગઈ. હોલવવાનું કામ જોઈલી ઝડપથી ચાલતું હતું તેના કરતાં ઘણીજ ઝડપથી અગ્નિ ફેલાતો હતો, તેથી એક કલાકની અંદર ઘર પણ સપાટા બંધ બળવા માંડ્યું. આ વખતે છોકરાઓએ સૌથી પહેલી સંભાળ એ લીધી કે તેમણે પોતાના વૃદ્ધ પિતા અને વહાલી બેનોને બચાવી બહાર કાઢ્યાં ત્યારે પછી સધળી સમયસૂચકતા વાપરી ઘરમાં જે ચીજ ઘણી કીમતી અને હાથ આવે તેવી હતી તે એકઠી કરી બહાર લાવ્યા; તથા ગરીબ જેમ્સે વેચવા આણેલું કાપડ બચાવવાને સજ્જ મહેનત કરી. આશરે ત્રણ વાગ્યાને સુમારે અગ્નિનું જોર નરમ પડ્યું. ઘરનો એક ભાગ બચેલો હતો તેમાં દિવસના અજવાળાએ તેમના નુકસાનના દેખાવની દિશ્નગીરી તાજ કરી નહિ. ત્યાંસુધી થોડોક વખત બધાંએ આરામ લીધો. ઘાસ દાણો વગેરે જે ચીજ કોત્રમાં હતી તે સર્વ બળી ગઈ હતી, અને ઘરની દીવાલો તથા અર્ધા બજેલા મોભ ફક્ત બચ્યા હતા. પરંતુ ત્યાં રહી શકાય તેમ નહોતું. એવી ગણતરી કરવામાં આવી કે આ આગથી પાંચહજાર રૂપિયાનું નુકસાન થયું હતું.

ઘાસની ગંજ શી રીતે સળગી તે કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહિ. એ ગંજ જ્યોર્જે ખડકી હતી. તેણે એમ માન્યું કે બરીબર

સૂકાયા સિવાયનું ઘાસ ખડક્યામાં આબ્યાથી અગ્નિ પ્રગટ થયો, અને તેથી તે પોતે પોતાનો બેહુદ તિરસ્કાર કરવા મંડ્યો. તેના પિતાએ કહ્યું કે, ગંજ ખડકતી વખતે ઘાસ મેં તપાશ્યું હતું અને સૂંધ્યું પણ હતું. એ ઘાસથી કાંઈ પણ હરકત પહોંચે એમ તે વખતે મને જણાયું નહોતું. આથી ગરીબ જ્યોર્જનું અંતઃકરણ સદેજ સંતોષ પામ્યું, પરંતુ પૈટીએ જે શીજો સ્વભાવ ખતામ્યો તેને લીધે તેને વધારે સંતોષ થયો. એ ભલી છોડી કેટલાક કોવલાવાળી એક ડોલ લેઈ આવી, અને કહ્યું કે તે ઘાસની ગંજ પાસે પડેલી હતી. આ વખતે દાસી ત્યાં હાજર હતી. અગર જો કે તે બેફિકરી હતી તથાપિ પ્રમાણિક હતી. તેણે ઉતરેલે મહોડે પરંતુ નિખાલસ મનથી કબૂલ કર્યું કે, 'ગઈ સાંજે મેં બૂલથી એ ડોલ ગંજ પાસે મૂકી હતી. હું ચોકમાં થઈને ખાડામાં રાખોડી નાંખવા જતી હતી; પરંતુ સામેની ગલીમાંથી મારા મ્નેહીની સિસોટીનો સાદ મેં સાંભળ્યો, તેથી તેને મળવા જવાને એકદમ ત્યાં મૂકી અને રાખોડી ત્વનિત્યાંજ રહેવા દીધી. મેં ધાર્યું કે એમાં દેવતા નહિ હોય.' પોતાના બચાવમાં તે આટલુંજ કહી શકી. તેના માયાળુ શેઠે તેને એ બેફિકરાઈને મારે ક્ષમા આપી, અને બોલ્યો કે 'દાસીએ પોતાની મજેજ પોતાને અત્યંત ઠપકો દીધોછે તેથી હું એને કાંઈ પણ કહેવા ઇચ્છતો નથી.' આ પ્રમાણે જ્યારે તેનો શેઠ બોલ્યો ત્યારે તે પોતાને વધારે નિંદવા લાગી, છાતીફાટ રડવા લાગી, અને જ્યારે તેને એક સજ્જ કામ વલગાડી ત્યારેજ તેને કંઈક દીલાસો મળ્યો.

મિન્ટ્રેકલાંડેના કુટુંબે મિથ્યા શોક કરવામાં પોતાનો વખત ગાળ્યો નહિ ધર વગેરે ફરીથી બાંધવા સારૂ રોકડા નાણાંની જરૂર હતી. તેથી જેમ્સે પોતાનું બચેલું કાપડ એક કાપડિયાને વેચી દીધું, અને ઉપજેલા પૈસા પોતાના પિતા પાસે રજૂ કર્યા. તેણે કહ્યું કે, 'પિતાજી! જ્યારે તમે પૈસા આપવાને શક્તિવાન હતા ત્યારે તમે મને આ પૈસા આપ્યા હતા. પરંતુ હાલમાં તમારે તેની ધણી જરૂર છે અને મારે એના વગર ચાલશે. હું મન્મથ શહેરમાં જઈને કોઈના ફકાને ચુમારતો બેશીથ, ધીમે ધીમે આગળ વધીથ, અને માંડે બર-

છુપોષણ સારી રીતે કરી શકીશ. જો હું આવી રીતે ન કરું તો તમે મને જે કેલવણી આપી છે તેના પર પાણી ફરી વળે.' મિ. ફ્રેંકલાંડે આનંદમુ સાથે તે પૈસા લીધા અને કહ્યું કે, 'આવા વખતે આનંદ માનવો એ કોઈને વિચિત્ર લાગે; પરંતુ સારાં છોકરાં હોવાથી આપોઆપજ આનંદ થાય છે. જ્યાંસુધી આપણે આવી રીતે એકબીજાને મદદ કરવાને તૈયાર છીએ ત્યાંસુધી ગમે તેમ થાઓ. તથાપિ આપણે કદી બિખારી અવસ્થામાં આવી પડવાના નથી. તેમ કોઈ પણ રીતે આપણને હરકત હેલો પણ આવવાનો નથી. હવે આપણે ઘરે બાંધવાનો વિચાર કરીએ. ફ્રેંક! મને મારી ટોપી આપ. આ હાથમાં મને વા આબો છે, અને આગ લાગી તે વખતની મને શરદી થઈ છે; પરંતુ કામ કરવાથી તે સઘળું મટી જશે એમ લાગે છે. મારે આજસુ થવું ના જોઈએ; આટલા બધા ઉદ્યોગી યુવાનોમાં હું આજસુ થાજી તો મારે શરમાવું પડે.

આ બન્યા પછી કેટલેક દિવસે મિ. ફ્રેંકલાંડ અને તેના છોકરાઓ સજ્જ મહેનત લઈ કોઠામાં કામ કરતા હતા તેવામાં એક બદશિકલ માણસ ઘોડા પર બેસી ત્યાં આવ્યો. અને "તમારું નામ ફ્રેંકલાંડ?" એમ પૂછી જોઈ દરેકના હાથમાં એકેકું કાગળિયું આપ્યું. એ કાગળિયાં એવી મતલબની નોટીસનાં હતાં કે "તમે હાલ જે ગણોત આપો છો તેથી બમણું આપવાની ખૂશી ના હોય તો આવતા મહિનાની પહેલી તારીખ સુધીમાં આ જમીન છોડી દેવી." આ નોટીસ વાંચી વૃદ્ધ ફ્રેંકલાંડે તે લાવનારને થંડેપેટે કહ્યું કે, 'સાહેબ આમાં કાંઈ ભૂલ થઈ હોય એમ માલૂમ પડે છે.' તે માણસે જવાબ દીધો કે 'બિલકુલ ભૂલ નથી. તમને માલૂમ પડશે કે આ નોટિસ ખરી છે અને ખરી રીતે બજારવામાં આવી છે. મેં થોડા દિવસ પર તમારું ગણવટ જોયું છે તેથી જણાય છે કે ગયા મે માસમાં એની મુદત પૂરી થઈ ગઈ છે, અને તમે કાયદા અને ઇન્સાફથી ઉલટા વર્તિ અગિયાર માસ વધારે કબજે રાખ્યો છે.' આ સાંભળી ફ્રેંક ગુસ્સાથી રાતો પીગો થઈ ગયો, અને વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો કે, 'મારા પિતા એમની આખી જીંદગીમાં કદી પણ ન્યાય અને કાયદાથી ઉલટા વર્ત્યા નથી.' વૃદ્ધ

ફેંકલાંડે ફેંકના બરડે હાથ મૂકીને કહ્યું કે ‘પ્યારા ફેંક, શાન્ત થા શાન્ત ! શાન્તિથી અમને બેને ખુલાસો કરવા દે. પછી તેણે નોટિસ લાવનારને કહ્યું કે, ‘સાહેબ અહીં આંજ ભૂલ છે. મારા ગણવટની મુદત ગયા એ માસમાં પૂરી થઈ ગઈ એ વાત ખરી; પરંતુ મારા હસિલ દેશાઈએ ફરી ગણવટ કરી આપવાનું મને વચન આપ્યું હતું.’ તે માણસે એક ચોપડી તરફ જોઈને જવાબ દીધો કે, ‘હું એ ખામત કાંઈ જાણતો નથી. તમે હસિલ દેશાઈ કોને કહો છો તે હું સમજી શકતો નથી. “હસિલ” કરી કોઈ આદમીનું વર્ણન કરવું એ કાંઈ રીત નથી; પરંતુ જો તમે ફ્રાન્સીસ ફોલિંગ્સબી વિશે કહેતા હો તો મારે કહેવું જોઈએ કે તે ગૃહસ્થ ચાલતા મહિનાની ૧૭ મી તારીખે ગુજરી ગયા.

ફેંકલાંડે એકદમ બોલ્યો “શું મારા બલા શેઠ ગુજરી ગયા ? ! ! અરેરે ! હું ઘણોજ દિલગીર છું ! !” પેલા ગૃહસ્થે કંઈ પણ શોક દર્શાવ્યા વગર પ્રથમ પ્રમાણેજ ઉત્તર દીધો કે “તેનો બત્તિજી ફિલિપ ફોલિંગ્સબી તેનો કાયદેસર વારસ થયો છે અને એના તરફનું મુખ્ય તારનામું લઈ હું તેનું કામ કરું છું.” ફેંકલાંડે કહ્યું, પણ મારો ગણવટ નવેસરથી કરી આપવાનું મને જે વચન આપવામાં આપ્યું હતું તે વિષે મિ. ફિલિપ ફોલિંગ્સબી કાંઈ પણ જાણતા નહિ હોય. તેણે કહ્યું ‘તમો જાણતા હશે કે જોઈથી આપેલું વચન સાક્ષી સિવાય કાંઈ પણ ઉપયોગનું નથી. એ અત્રાજે ખાચકા ભરેલા જેવું છે. એવા વચનને માટે મરનારના વાલીવારસો ન્યાય કે કાયદાની રીતે બંધાયેલા નથી. એ વચન જો સ્ટામ્પપર કે સાદા કાગળપર પણ લખેલું હોત તો તે એક જુદી વાત હતી.’ ફેંકલાંડે કહ્યું, ખરું છે સાહેબ, એ વચન લખેલું નહોતું; પરંતુ મેં ધાર્ડું કે મારા હસિલ શેઠનું વચન લખેલાની ખરીબર છે અને તેમ મેં મારા શેઠને કહ્યું પણ હતું.

એટલામાં ફેંક બોલી ઉઠ્યો કે, “હા, ખરી વાત; જ્યારે તમે દેશાઈજીને ઉપર પ્રમાણે કહેતા હતા ત્યારે હું તમારી પાસેજ હતો. તેમણે કહ્યું કે ‘મારું વચન હું લખીત કરી આપીશ. પ્રમાણિક

માણસોને એની ઓછીજ જરૂર છે. પરંતુ મારે શું થશે તે કોણ જાણે છે ? અને મારા પછી કોણજાણે કોણે ધણી થાય. માટે ધંધા સંબંધી દરેક કામ લખીતજ હોવું જોઈએ. હું મારા એક પણ ખેડૂતને ડગમગતી હાલતમાં રાખવાનો નથી. તમે તમારું ક્ષેત્ર સુધાર્યું છે અને તે સહેનતનું કૃણ લેવાને તમે લાયક છો' ઉપર પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી તેવામાં કેટલાક મિત્રો તેમને મળવા આવ્યા તેથી ગણવટ લખી આપવાનું તેમણે મુલતવી રાખ્યું. બીજા દિવસે તે ઉતાવળથી શહેરમાં ગયા અને મને ખાત્રી થાય છે કે એમણે એમજ ધાર્યું હશે કે ગણવટ લખી આપ્યું છે."

પેલા ગૃહસ્થે જવાબ દીધો કે, 'બહુજ સારો પુરાવો ! પરંતુ તે પ્રસ્તુત વિષયને જરાએ લગતો નથી. મુખ્યત્વાર તરીકે મારે મારા શેડના હુકમ સિવાય બીજાં કંઈ પણ જોવાની જરૂર નથી. જો કદાપિ તમે લેખ બતાવો તો વળી બીજા વિચાર કરી શકાય. વારં, હવે હું જાઉં છું. "ગમે તો બમાયું ગણોત આપો અગર ક્ષેત્રનો કબજો છોડો" એ મતલબની નોટિસ મેં તમને પહોંચાડી છે તે બરોબર યાદ રાખજો.

તેના મયા પછી ફ્રેંકે પોતાના પિતાને કહ્યું કે, 'મિં ફિલિપ ફોલિંગસબી તમારું કહ્યું માનશે. હું ધારું છું કે તે સદ્ગૃહસ્થ છે, તેથી વકીલની માફક વાત કરનાર આ નવા મુખ્યત્વાર જેવો નહિ હોય. હું સધળા વકીલોને ધિક્કારું છું.' તેના પિતાએ જવાબ દીધો કે 'ફ્રેંક, તારે એમ કહેવું જોઈએ કે "સધળા અપ્રમાણિક વકીલોને હું ધિક્કારું છું." અગર જો કે મિં ફ્રેંક શેડના સ્વભાવની ઘણીએ અજમાયેશ લોકો તરફથી થતી તોપણ તે કદી કોઈનો જીવ કુખાય તેવું બોલતો નહિ, કે કોઈને મર્મ વાક્ય પણ કહેતો નહીં. અને તેથીજ તેણે ફ્રેંકના વાક્યને ઉપર પ્રમાણે સુધાર્યું હતું.

ઉપરની બાબતને થોડાક દિવસો વીત્યા બાદ નવો શેડ પોતાના પરગણામાં ફરવા આવ્યો. અને વૃદ્ધ ફ્રેંક શેડ તેને સલામ બરવા ગયો. પણ આ શેડને મળી શકવાની આશા નહોતી. આ વખતે તેનું મન ગાડી વાડીમાં રોકાયેલું હતું. કામપર તેને કંટાળો હતો.

મોજમજ એજ એને ધંધો થઈ પડ્યો હતો. પૈસો એ મોજશોખ ભોગવવાનું સાધન છે, અને જગીરના ખેડુતો તે પૈસો પેદા કરવાનું ધંધું છે એમ તે ધારતો હતો. તે કાંઈ લોભી કે નિર્દય નહોતો, પણ અવિચારી અને ઉડાઉહતો. જ્યારે તેના હાથમાં કાંઈપણ અસ્તિયાર નહોતો અને ભાતભાતની મજા મારવામાં કાળ ગુમાવતો, તે વખતે તેના બરોબરીઆમાં એથી કોઈને નુકસાન નહોતું. પરંતુ જ્યારે તે એક મોટી જગીરનો ધણી થયો ત્યારે તેનાથી હલકી પંકિતના માણસોને અને તેના ખેડુતોને એ દુર્ગુણથી બારે ખમવું પડતું.

ખેડુત મિર્ઝેકલાંડ કેટલાક વખતથી તેના શેઠ મિ. ફોલિંગસ-
બીની વાટ જોઈને તેના ઘર અગાડી ઉભો રહ્યો હતો. જ્યારે એ શેઠ
બગીમાં બેસી ઘોડાની લગામ હાથમાં આવી ત્યારે તેના બગી પાસે
આવી ઉભો રહ્યો અને ટોપી ઉતારી માન આપ્યું. જોવી તેણે ટોપી ઉ-
તારી તેવાજ તેના વૃદ્ધ વસ્ત્રાને લીધે સફેત થયેલા વાળ પવનથી ઉડીને
માંપર આવ્યા. આ જોઈને મિ. ફોલિંગસબીએ કહ્યું, ‘મારા મિત્ર,
તમે ટોપી પહેરો અને આ ઘોડાથી દૂર રહો; કારણ કે વખતે તે
વગાડી બેસે એવો છે. કેમ તમારે મને કાંઈ કહેવું છે?’ વૃદ્ધ ફેક-
લાંડે કહ્યું, ‘સાહેબ, આપની સાથે વાત કરવાને કેટલાક કલાકથી
હું અહિં આવી ઉભો છું, પરંતુ જો હમણાં આપને પુરસદ ન હોય
તો કાલે સવારે ફરીથી આવીશ.’ મિ. ફોલિંગસબીએ કહ્યું, હા એ-
મજ કરો. હાલ મારે કાંઈ કામ છે તેથી એક મિનિટ પણ વિલં-
બ કરી શકું તેમ નથી; એમ કહી જાણે આખી દુનિઆનું ભલું
જોરભોર ઘોડા ઘોડાબાથીજ થવું હોય એવા ડોળથી બગી મારી મૂકી.

તે પછી ઘણા દિવસ સુધી આ વૃદ્ધ ખેડુત તેને મુકામે ગયો
પરંતુ મુલાકાત થઈ નહિ. અને જ્યારે મળે ત્યારે એજ જવાબ મ-
ળતો કે “કાલે આવજો.” કેટલાક કાગળો લખ્યા તેમાંથી એકનો
પણ જવાબ મળ્યો નહિ. આખરે કંટાળીને તેણે એ દેશાઈના ખી-
દમતગારને રૂપ) આપીને મુલાકાત કરી. આ વખતે મિ. ફોલિંગ-
સબી બૂટ પહેરતો હતો અને ઘોડાઓ તૈયાર થઈને ત્યાં આવતા
હતા. ફેકલાંડે વિચાર્યું કે જોમ અને તેમ ટૂંકામાં વાત પતાવી દેવી,

તેથી પોતાની ખરી હકીકત ઝટ જાહેર કરી. પોતે કેટલા વર્ષથી ખેતર સંભાળે છે, કેવો સૂધારો કર્યો છે, અને પાછળથી પોતા ઉપર કેવો દૈવકોપ થયો છે તે સર્વ કહ્યું. નવો પટો કરી આપવાનું વચન, અને ખેતર છોડી દેવાને મળેલી નોટિસ, સંબંધી વાત ઉપાડતો હતો તે વખતે દેશાઈજી ખૂટ પહેરી રહ્યા હતા. તે બોલ્યા કે, ‘પટો નવો કરી આપવાનું વચન શું? હું એ વિષે કંઈપણ જાણતો નથી. ક્ષેત્ર છોડી દેવાની નોટિસ સંબંધી કામ મારા મુખત્યારનું છે. એ બાબત એને કહો, એ તમારી સાથે ન્યાયથી વર્તશે. મિં ફ્રેકલાંડ, તમારા માટે હું ઘણો દિલગીર છું—ખરેખર હું અત્યંત દિલગીર છું. મુલો આ ખૂટ બનાવનાર તમને માલૂમ છે કે હમણાં હું કેવી સ્થિતિમાં છું! મને એક મિનિટની પણ કુરસદ મળતી નથી. ફક્ત થોડાજ દિવસ માટે અમે પ્રગણામાં આવીએ છીએ. કાલ ઘોડાની સરતોમાં મારે જવું છે, તેથી મને નવરાશ નથી માટે મારા મુખત્યાર મિં ડીક્સને એ વિષે વાત કરજો. મારાં બધાં કામ મેં એને સોંપ્યાં છે. મને ખાતરી છે કે એ તમારી સાથે ન્યાયથી વર્તશે. જોકે, જો પેલો ઘોડો આવ્યો કે?—

આ અવિચારી જુવાન દેશાઈની પાછળ પાછળ જઈને વૃદ્ધ ફ્રેકલાંડે તેને કહ્યું કે, “એ બાબત મિં ડીક્સને મેં કહ્યું પરંતુ તે એમ કહે છે કે લેન્ડ વગર મોંનું વચન અવાળે બાયકા ભરવા જવું છે, અને તેથી આપના સિવાય બીજું કોઈ મારી દાદ સંભળે તેમ નથી. સાહેબ, હું ખાતરીથી કહું છું કે, હું આજસુ ખેડત નથી. મારું ક્ષેત્રજ એ વિષે આપને ખાતરી કરી આપશે.” દેશાઈએ જવાબ આપ્યો કે “એ પ્રમાણે મિં ડીક્સને કહો અને સમજાવો. આવી દરેક બાબત હું તેનેજ સોંપું છું અને મને ખાતરી છે કે તે તમારી સાથે ન્યાયથી વર્તશે. કામ કરવાને મને જરાએ નવરાશ નથી.”

તરૂણ દેશાઈનો જવાબ ‘હાડીઆને મત હસવું ને દેડકાનો પ્રાણ જાય’ તેવો હતો. એજન્ટ ઉપર વિશ્વાસ રાખવામાં તે ભૂલતો હતો. ફ્રેકલાંડનું ક્ષેત્ર લેઈ લેવા માટે કોઈ બીજા માણસે મિં ડીક્સને સમજાવ્યો હતો, તે સાથે એક હુંડી પણ તેને લાંચ તરીકે આપી હતી. આથી

મિં ડીલ ફ્રેકશનની વિરુદ્ધ આવી તેનું કહેવું માનતો નહિ. ધર્મીને પેર ધાડ! આખરે તેણે એ ખેતર ફ્રેકશન પાસેથી લેઈ લીધું અને કૃત્રિમ દીલગિરિ દર્શાવી કહ્યું કે મારાથી અન્યાયે કેમ વર્તાય? નવા ખેડુતે તમારા ઝૂંપડાને ઠેકાણે એક ગૃહસ્થ રહી શકે તેવું ધર બાંધવા કબૂલ કર્યું છે.

આ નવા કરારની મિં ફોક્સિંગસમીને કંઈપણ ખામર નહોતી. તેણે વગર વાંચ્યે પઠાપર સહી કરી આપી હતી; અને પઠા પ્રમાણે ન વર્તે તો ચુલેગારી તરીકે અર્ધિ સાંચ પ્રથમથી લેઈ લીધી હતી. અગર જોકે તે મોટો જાગીરદાર હતો તોપણ રોકડ નાણાંની તેને ઘણી વારે જરૂર પડતી. પોતાના થેડને કામનો કંટાળો હતો તે છતાં તેને રાજી રાખવાને મિં ડીલ બરાબર તજવીજ રાખતો. પોતાના વચનથી જુડા પડી બોલ્યું અબોલ્યું કરી, એક જુના અને હાલક ખેડુતને છેતરવાનું વૃક્ષ ફોક્સિંગસમીને કંઈપણ કારણ નહોતું. પરંતુ જુના પઠા જે વખતે તેને મોકલવામાં આવ્યા તે વખતે ફ્રેકશન સાથે થયેલી વાતચિત તે તદ્દન વિસરી ગયો હતો. પરંતુ તેનું વિસ્મરણ ફ્રેકશનના કુટુંબને ઘણું દુઃખ કરતા તથા આપત્તિના મૂળ રૂપ થઈ પડ્યું.



પ્રકરણ ૩ જી.

જ્યાં વિશ્વાસ છે ત્યાં નિમકહજાલીને માન મળે છે

અને તેનો બદલો ભાગ્યેજ મળતો નથી.

જે દિવસે તેઓએ પોતાનું ક્ષેત્ર છોડ્યું તે દિવસ આ કમન-શીખ કુટુંબને ખરેખરો દિલગીરી ભરેલો હતો. મિ. ફ્રેકશનના આપદાદા, ફોક્સિંગસમી કુટુંબના નિમકહજાલ ખેડુત હતા. આ સઘળાઓએ ક્ષેત્રમાં કાંઈ કાંઈ ને કાંઈ પણ સ્વધારો કર્યો હતો. જ્યારે આ વાત સર્વના જાણવામાં આવી ત્યારે આડોશી પાડોશીઓને ઘણીજ દયા હત્પજ થઈ અને મિ. ફોક્સિંગસમી પર ફીટકારનો વરસાદ વરસાવા મંડ્યા. પરંતુ આ વખતે મિ. ફોક્સિંગસમી તો આટકોટની સરતોમાં મથગૂલ થઈ રહેલો તે શાનો સાંભળે? સર-

તોમાં જઈ પોતાના જીવજન ઘોડાપર બેસી જ્યારે તે હજારો રૂપિયાની સરતો બેઠતો હતો તે વખતે, આ વૃદ્ધ માણસ પોતાના કુટુંબને સાથે લઇને એક નાની બાગીતૂટી ગાડીમાં બેસી નાની નળને રસ્તે યઈ, જે ક્ષેત્ર પોતે ખેડ્યું હતું. અને જેની અંદર પોતે વાવણી કરી હતી, પરંતુ જેની પેદાશ તે કદી પણ લેવાનો નહોતો તે ક્ષેત્રને છેલ્લી સલામ કરતો ધીમે ધીમે જતો હતો.

ધાસની ગંજ પાસે દેવતાની ડોઝ ભૂલીજવાને માટે જેણે પોતાનેજ અતિ ડપકો દીધો હતો તે હાના નામની દાસી આ વખતે પોતાના શેઠને મદદ કરવામાં બિલકુલે પછાત નહોતી. આ વખતે તો જાણે તેનામાં બમણું જોર આવ્યું હોય તેમ દીસતું હતું. અને અત્યાર સૂધીમાં તેનામાં નહિ માત્રુમ પડેલી હૌશિયારી અને સમય-સમ્યક્તાનાં કેટલાંક ચિન્હો ઝળકવા લાગ્યાં; પરંતુ અહિં જોતાં ઉપકાર વૃત્તિને લીધે તેનામાં આ ફેર થયો હતો.

તે ફ્રેંકલાંડના કુટુંબમાં રહેવા આવી તે પહેલાં એક ખેડૂતને ત્યાં રહેતી હતી. તે ખેડૂતને એક નાનું ક્ષેત્ર હતું અને તેમાં નાનું પણ સમવડ બરેલું ઘર હતું. હાનાને યાદ આવ્યું કે એ ક્ષેત્રનો પટો શ્યાલતા વર્ષમાં પૂરો થવાનો છે, તેથી તે પોતાને જે કરવાનું હતું તે સંબંધી કોઈને એક અક્ષર પણ કહ્યાકથ્યા વગર એક દિવસ સવારમાં ઉઠીને પંદર માઇલ સૂધી આલી પોતાના જૂના શેઠને ત્યાં ગઈ. અને જો તે શેઠ એક વર્ષની સાંચના રૂપિયા અગાઉથી લે તો પોતાના છ સાત વર્ષના એકઠા કરી મૂકેલા પગારમાંથી આપવાનું કહી મિ. ફ્રેંકલાંડને તે ક્ષેત્ર આપવા માગણી કરી. પણ તેના જીના શેઠે તે દાસીના પૈસા લેવાની સાફ ના પાડી; કારણ કે મિ. ફ્રેંકલાંડ અગર તેના છોકરા જ્યોર્જ તરફની તેને કાંઈપણ જામીનગીરીની જરૂર નહોતી. તેણે કહ્યું કે ‘તેમની શાખ ધણીજ સારી પડેલીછિ અને મનમથ પ્રગણામાં ખેતીનું કામ તેમના કરતાં સાફ કોઈપણ સમજી શકવું નથી.’ તેણે ધણી ખૂશીની સાથે પોતાનું ક્ષેત્ર મિ. ફ્રેંકલાંડને આપવા કબૂલ્યું. પરંતુ તે ક્ષેત્ર માત્ર થોડાજ એકરનું હતું અને ઘર પણ એટલું બધું નાનું હતું કે તેમાં ત્રણ માણસ કરતાં

વધારે ભાગ્યે રહી શકે. તથાપિ હાલમાં બીજાં મળે તેવું નહોતું. 'નહીં મામા કરતાં કેણા મામા શા ખોટા' એમ ધારી ન લેવા તેમણે કબૂલ કર્યું. ગરીબ હોનાએ તે ક્ષેત્રનો કબજો તેમને સોંપાવ્યો; ન પોતે પણ તેમની પાસેજ રહી.

આ ક્ષેત્રની સંભાળ રાખવા મિ. ફ્રેંકલાંડ અને તેને મોટો પુત્ર જ્યોર્જ રહ્યા. જેમ્સ કોઈને ત્યાં ગુમાસ્તો રહેવા મનમથ ગયો ને ત્યાં મિ. ક્લેગહોર્ને નામના મણીઆરે જેમ્સને બે ત્રણ ઉમેદવારોમાંથી પસંદ કરી રાખી લીધો. મિ. ક્લેગહોર્ને કહ્યું "જેમ્સ ત્રણમાંથી મેં તને પસંદ કર્યો એનું કારણ તું સમજ્યો ? મને કાંઈ એવો તુરંગ નહોતો આવ્યો; પરંતુ એમ કરવાને કેટલાંક કારણ હતાં." જેમ્સે કહ્યું "તમારા મનમાં એમ આવ્યું હશે કે હું પ્રમાણિક અને સારી ચાલનો છું. હું ધારું કે પહેલાંના તમે મારાં માતૃશ્રીની ચાલચલગત વિષે વાકેફ થયેલા છો." મિ. ક્લેગહોર્ને કહ્યું કે ખરીવાત, અને તે પહેલાં તમારે માટે પણ હું વાકેફ થયેલો છું. તમે કદાચ ભૂલી ગયા હશો, પરંતુ મને તો બરોબર સ્મૃતિ છે કે જ્યારે તમે મેંત્ર વર્ષના હતા ત્યારે તમારાં માતૃશ્રીએ લીધેલા માલના બરતિયાના પૈસા બરવા માટે તમે આ દુકાને આવ્યા હતા. એ બરતીઆમાં દશ રૂપિઆની ભૂલ થઈ હતી. તે તમે ખોળા દાદી પૂરેપૂરા પૈસા ભર્યા હતા. મને આશા છે કે હજુ પણ તમે હિસાબી કામમાં તેટલાજ હેંશિયાર અને તેવા પ્રમાણિક છો. થોડાક જ જાનપર એક છોકરાપર મૂર્ખાઈ કરીને મેં વિશ્વાસ રાખ્યો; તે મને ડગીને જતો રહ્યો છે. પરંતુ તેથી કાંઈ હું તમારા તરફ અણ-વિશ્વાસુ નહિ થાઉં; કારણ કે તમને કેવી તરેહની કેલવણી મળેલી છે તે હું બરોબર જાણું છું; અને તે કોઈપણ માણસ માટે મોટામાં મોટી જામીનગીરી છે."

આ પ્રમાણે નાનપણમાંથીજ સારી ચાલનો પાયો નંખાય તો એવીજ રીતે છોકરાંએ તેમનાં માન્યાપની સારી શાખને પાત્ર થાય. આવી શાખ સર્વથી અમૂલ્ય વારસો છે; પૈસાની ગમે તેવી ઇતરાજી થાય તથાપિ આ વારસો કોઈથી છીનવી લેવાય નહિ. સદ્વર્તન તથા સારી

શાખની પાસે પૈસો ગુલામ છે. સદ્વર્તનવાળાનો તથા સારી શાખ વાળાનો માનમરતણો જોઈએ સારો હોય છે તેટલુંજ તેનું મન પણ ઉદાર તથા નિખાલસ હોય છે. તે આ લોકમાં માન પામે છે તેટલુંજ નહીં પરંતુ પરલોકનું પણ હિત અંગેજ સાધી લે છે.

ફેની અને પેટી પોતાની સારી ચાલને લીધે ઘણી પ્રખ્યાત થયેલી હોવાથી ન્યારે તેઓ ઘેર રહી ગુજરાન ચલાવી શકે તેમ નહોતું ત્યારે ચાકરી ખોળવાને તેમને બિલકુલે અમ પડ્યો નહિ. ઉલટા મન્મથ શહેરના મોભાદાર ગૃહસ્થો પોતાને ત્યાં તેમને રાખવાને માટે ઘણો ખૂશી ખતાવવા લાગ્યા. ફેની, મિસિસ હુંગરફોર્ડને ત્યાં રહી. એ બાઈ એક સારા ખાનદાનની હતી. તે મગર અને ઘ્યાણ હતી, પરંતુ તોછડી અને ઢોંગી (બમકાને ચહાય એવી) નહોતી. તેને કેટલાંક જોકરાં હતાં, અતે તેઓના સંભાળ રાખવાને માટેજ ફેનીને રાખવામાં આવી હતી.

મિસિસ હુંગરફોર્ડે ફેનીને કહ્યું “તરણ સ્ત્રી ! મારાં જોકરાંની ખામતમાં હું તને જેમ કહું તેમ તારે ચાલવું. અને તેમ થશે તો આ ઘરમાં તારી જે બરદાસ લેવાશે તેને માટે તારે બિલકુલે પસ્તાવું નહિ પડે. આ ઘરની અંદર ચાકરથી તે શેઠ સૂધી સુખી થાય તેમ વર્તવાને હું ચાહું છું. હું જાણું છું કે તારી સ્થિતિના પ્રમાણમાં તે વધારે જ્ઞાન સંપાદન કરેલું છે; અને તેટલા માટે તારા વિષે મેં જે ઉમદા વિચાર બાંધ્યો છે તે વિચારને તું પાત્ર થઈશ તો મને અત્યાનંદ થશે.” મિસિસ હુંગરફોર્ડની રીતભાતથી ફેની જે કે કેટલોક ડર રાખતી હતી તથાપિ પોતા માટે તેને પ્રભુ બરેસો હતો. અને આ બરેસાને માટે તેની શેઠાણી તેના પર બિલકુલે નાખુશ નહોતી.

આ વખતે પેટી પણ નોકરીએ લાગી. તેની શેઠાણીનું નામ મિસિસ કમ્પ હતું. એ વૃદ્ધ બાઈ એક તવંગર સ્ત્રી હતી. તે કબજ કરતી હતી કે “મારે તો અસાધારણ સારા સ્વભાવનું માણસ મારી તેનાતમાં જોઈએ.” તે મન્મથથી થોડાક ગાઉ દૂર રહેતી હતી. ત્યાં તેનાં સગાંવહાલાં હતાં, પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થા અને નબળાઈને

ધીધે તે પોતાની છંદગી તદન એકાંતવાસમાં ગૂંજારતી હતી.

આ કુટુંબમાંથી ફક્ત ફ્રેંક એકલોજ ઢેકાણે પડ્યો નહોતો. એક મિ. ખાલો કરીને સારી શાખનો વકીલ હતો, તેમને અરજી આપવાનો તેણે વિચાર કર્યો. ન્યારે ખેટસ્પર્શ સાથે લડાઈ થઈ ત્યારે ફ્રેંકે જે દયા અને બલમનસાઈ વાપર્યા હતાં તે જોઈને આ ખાલો સાહેબ ખૂશી થયા હતા. અને તેથી તેણે તેને વચન આપ્યું હતું કે “કુઃખની વખતે હું તને મારાથી બનતી મદદ કરીશ.” સારા ભાગ્યે એવું બન્યું કે મિ. ખાલોને એક કારકુનની જરૂર હતી. ફ્રેંકમાં કેટલું પાણી છે તે તે જાણતો હતો, તથા તેના પ્રમાણિકપણા ઉપર વિશ્વાસ રાખવામાં તેને કાંઈ પણ હરકત જાણતી નહોતી; તેથી તેણે ફ્રેંકને પોતાની આફિસમાં કામે લગાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. ફ્રેંકને પહેલાં સઘળા વકીલો તરફ સ્વાભાવિક ધિક્કાર હતો. તે એમ ધારતો હતો કે તેઓ કદી પણ પ્રમાણિક હોયજ નહિ! પરંતુ ન્યારથી તેને મિ. ખાલો સાથે સહવાસ થયો ત્યારે તેને પોતાની ભૂલ માલૂમ પડી. આ ગૃહસ્થ કદી પણ નીચ કુક્તિ વાપરતો નહોતો; પરંતુ ઉલટો, જેઓ દુશ્મનાવટજ કરવા માટે લડતા તેઓને તેમ કરતાં અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરતો. બળતામાં તે ધી હોમી કજીઓ સળગાવવાને બદલે સુલેહ કરાવવામાં વધારે આનંદ માનતો. મિ. ખાલો માટે એમ કહેવાતું કે ‘છંગલાંડમાં તેની સ્થિતિના વકીલ કરતાં તેણે કોઈની બહાર ધણા કેસો ખોલાયે, પરંતુ કોઈની અંદર એકે નહિ.’ હમણાં હમણાં તેનું માન એટલું બધું વધી ગયું હતું કે સર્વ લોકો તેને કાયદા જાણનાર ગણીને નહિ પરંતુ કાયદા બાંધનાર જાણીને તેની સલાહ લેવા આવતા હતા. આવા શેકતા હાથ નીચે ફ્રેંકને સુખી થવાની બારે આશા હતી. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે “મિ. ખાલોના વખાણ અને આહવાને પાત્ર થવામાં મારે બિલકુલે ક્યાસ રાખવી નહિ.”

જેમ ફ્રેંકલાંડ, મિ. ક્લેગહોર્નને ત્યાં સુખમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યો. તેના સઘળા ગ્રાહકો કહેવા લાગ્યા કે “ન્યારથી આ તરણ પુરૂષ તમારી દુકાને ખેડો છે ત્યારથી તમારી દુકાનની જેવી સંભાળ

લેવાય છે તેવી કોઈ પણ દિવસ લીધામાં આવી નથી.” જેમ્સ હિસાબ ધણીજ ઓખો રાખતો અને બરેતીમાં પણ ધણી ઝડપથી અને સફાઈપંધ તૈયાર કરતો. દુકાન પર એ એવો તો બચુક બેસી રહેતો કે તેના શેડના પેટમાં ડર પેઠા કે રખેને એના તંદુરસ્તીને કાંઈ હાનિ પહોંચે. કારણ કે તેના દુકાને બેઠા પહેલાં જેમ્સે કદી પણ આવી મેહેનત કરી નહોતી. તેથી મિ. ઝ્વેગહેર્ન એક દિવસ તેને કહ્યું કે “જેમ્સ તારે થોડો થોડો વખત બહાર ફરી આવવું જોઈએ. જ્યારે વરસાદપાણી ન હોય ત્યારે વખતોવખત હવા ખાવા જવું. એમ નહિં સમજતો કે મારે તને હમેશાં ધાંસોની ધાણીના બળદની માફક જોડો રાખવોછે. જા, આજ હવા સારી આવે છે; તારી ટોપી લે અને થોડે સ્થળે ફરી આવ. તું પાછો આવીશ ત્યાં સ્થળે દુકાનનું કામ હું સંભાળીશ. જ્યારે તું મારી મરજી ધણી સારો રાખેછે ત્યારે હું તારા પર સંતોષ રાખું એ ઠીક ન કહેવાય. ‘શેડ બજા તો ચાકર બજા અને ચાકર બજા તો શેડ બજા.’ મિ. જેમ્સ, એમ ન સમજતો કે હું તને ચાકર કહું છું; એ તો જીભથી એમ બોલાઈ જાયું, અને જો મનમાં તેમ નથી તો પછી બોલેલું તારે ગણગારવું નહિ.”

કોઈ પણ આદર્શને છૂટ આપવા તરફ મિ. ઝ્વેગહેર્નનું વલણ નહોતું. તે એકલપેટો નહોતો, પરંતુ તેને માણસની જાંચી નીચી પંક્તિનો વધારે કાંકો હતો. ધણાં દુઃખ ખમીને રફતે રફતે પોતે પૈસાદાર થયેલો તેથી તે એમ ધારતો કે વેપારમાં પડનાર દરેક જણે દુઃખ તેમ સુખ ભોગવવાં જોઈએ. પોતાના હેડ મુનીએ ધણું દુઃખ વેડ્યું તેથી હવે તે તેને સુખ આપવા ઇતેજાર હતો.

જેમ્સને પોતાના બાઈ ફ્રેંક ઉપર સ્વભાવિક રીતેજ ધણું હેત હતું. તેથી રજા મળી કે તુરતજ તે ફ્રેંકને ત્યાં ગયો, અને ત્યાંથી બંને બાઈઓ પોતાની બેનને પોતાની સાથે ફરવા લેઈ જવને મિસિસ હુંગરફોર્ડને ત્યાં ગયા. તેઓ પોતાના પિતાને ત્યાંથી જૂદાં પડ્યાં ત્યારપછી અન્યથ શહેરમાં એકબીજાને ભાગ્યેજ મળ્યાં હતાં; તેથી જ્યારે તેઓ મિસિસ હુંગરફોર્ડને ત્યાં ગયા, અને તેના ચાકર તરફથી ખમર મળી કે “ફ્રેંક તો છોકરાંઓને લેઈ બહાર ફરવા ગઈ છે”

ત્યારે ઘણાજ આશાભંગ થઈ ગયા. તે સઘળાં ક્યે રસ્તે ગયાં હતાં તેની તે આકરને ખબર નહોતી, તેથી તેમણે ફેનીને તે દિવસે મળવાની આશા છોડી. તેઓ મનમથના એક ઘટાદાર નેજને મર્ગે વળ્યા. કેટલાક મહિના સુધી કેદખાનાની માફક ધરમાને ધરમાં બરાઈ રહ્યા હતા તેથી તાજી હવા, લીલોત્રી વાળાં ફોત્રો, અને વાડપર ખીલેલાં જંગલી પલ્લુ ખૂશખોદાર ફૂલો એવાં તો તેમને આનંદદાયક થઈ પડ્યાં હતાં કે સર્વતા અરત થયા પછી ઘણીવારે તેઓને ઘેર પાછા ફરવાનું સાંભળ્યું. જેમ્સે કહ્યું “જે લોકો આ ઉમદા આંખે હમેશાં જીવે છે તેઓ બાગ્યેજ એમનું અવલોકન કરે છે. મને યાદ છે કે જ્યારે આપણે આપણા ક્ષેત્રપર રહેતા હતા ત્યારે હું પણ અવલોકતો નહોતો. આપણા પિતાના કહેવા મુજબ આ દુનિયામાં માણસને ‘પારકે બાંણે મોટો લાડ’ તેમ પોતાની સ્થિતિ કરતાં બીજાની સ્થિતિમાં વધારે લાભ લાગે છે. આપણે એક નાની કોટડીમાં બેસી રહીએ છીએ, તેથી હવા ખાવા જવા મોટે ઘણા ખૂશી થઈએ છીએ; પરંતુ જેઓ હમેશાં બહાર આમ તેમ આખો દિવસ ભટક્યાં કરે છે તેઓને તો બિલકુલે સારું લાગતું નથી.”

જેમ્સની આ જ્ઞાનચર્યા કેટલાંક છોકરાંના ખૂશીના અવાજ સંભળાયાથી બંધ પડી. જે નેજમાં ફ્રેંક અને જેમ્સે ચાલતા હતા તે નેજમાં આવવાનું એક ખોડીબાઈ એળંગવામાં આ છોકરાં ગૂંથાયાં હતાં. તેઓના કુમળા હાથમાં ભાત ભાતનાં મુંદર ફૂલોના મોટા મોટા ગોટા હતા. આ છોકરાંઓએ પોતાના ગોટા તેમની સાથેની એક તરણુ સ્ત્રીને પોતે ખોડીબાઈ એળંગી રહે ત્યાંસુધી ઝાલી રાખ્યા આપ્યા. જેમ્સ અને ફ્રેંક આ છોકરાંઓને ચડવાને મોટે મદદ કરવાને ગયા. ત્યાં જે સ્ત્રીના હાથમાં ફૂલના ગોટા હતા તે સ્ત્રી પોતાની બેન ફેની છે એમ જોઈ તેઓ ઘણા ખૂશી થયા.

ફ્રેંકે કહ્યું “આતો આપણી ફેની છે! શો ધન્યરી શુભ સંકેત ! બેન, તને જોયે લગભગ એક વર્ષ થયું. અમે બનેજણુ તને મળી સાથે લેવા મોટે મિસિસ હંગરફોર્ડને ત્યાં ગયા હતા; પરંતુ તું ન મળી તેથી અર્ધો રસ્તો તારી સોબત વગર કાપવો પડ્યો, પણ

હવે બાકીનો અર્ધો રહ્યો તે તારી સાથે ચાલીશું તેમાં સઘળું વળી જશે. મારે તને ઘણી વાતો કહેવાની છે. તું કોયે રસ્તે થઇને ઘર તરફ જાય છે? લાંબામાં લાંબો રસ્તો હોય તે તરફ થઇને ચાલ જઇએ. આજ મારી સાથે ચાલ. આજની સાંજ કેવી રળિયામણી છે? ફેનીએ થોડી ઘણી આનાકાનીથી ઉત્તર વાળ્યો, “હા, આજની સાંજ ઘણીજ રળિયામણી છે, અને હું ધારૂં કે કાલે પણ એવોજ રળિયામણી થશે. મારી શેઠાણીની રજા લેઇને કાલે હું તમારી સાથે ફરવા આવીશ; પરંતુ આજ તો મારાથી તમારી પાસે નહિ રહેવાય; કારણ કે મારે આ છોકરાં સંભાળવાનાં છે. મેં મારી શેઠાણીને વચન આપ્યું છે કે જ્યારે છોકરાં મારી પાસે હશે ત્યારે હું કોઇની પણ સાથે નહિ ચાલું.” આવી માયામાં વાગે એવી ના સાંભળીને ફ્રેંકે જરાક ગુસ્સે થઈ બોલ્યો “તારા ભાઈએ સાથેએ નહિ?” પોતાના ભાઈને ખોટું લાગ્યું હતું તે મનાવવા માટે હસ્તે મોંડે ફેનીએ જવાબ દીધો કે “મેં મારી શેઠાણીને કોઇની પણ સાથે નહિ ચાલવાનું વચન આપ્યું છે. અને તમે ‘કોઇ પણ’ માં આવ્યા, તેથી આજ તો નહિ. હવે આવજો, હું જઈશું.” ફ્રેંકે ફેનીનું ગવન પકડી રાખીને કહ્યું કે “તારી સાથે હું ચાલું તો તેથી છોકરાંને હું શી હરકત કરી શકું?” ફેનીએ જવાબ દીધો કે “મને તેના ખબર નથી. પરંતુ મારી શેઠાણીની આજ્ઞા શી છે તે મને માલૂમ છે અને પ્યારા ફ્રેંક, જ્યાં સુધી હું એમની પાસે રહું ત્યાંસુધી મારે એમના હુકમ માનવા જોઈએ.” જેમ્સે કહ્યું “અરે ફ્રેંક, ફેનીએ આજ્ઞા માનવીજ જોઈએ.” ફ્રેંકે તરતજ તેનું ગવન છોડી દીધું અને કહ્યું કે “વહાલી ફેની, તારું કહેવું સત્ય છે અને મારું ખોટું હતું. આવજો ત્યારે; પરંતુ કાલે સાંજે અમારી સાથે ફરવા આવવાની રજા લેવા બૂલતી નહિ હો. કારણ કે આપણા પિતા અને પ્યારા ભાઈ જ્યોજી તરફથી મારાપર કાગળ આવ્યો છે તે મારે તને વંચાવવો છે. પાંચ મિનિટ ઉભી રહે તો હમણાંજ હું તને એ કાગળ વાંચી સંભળાવું”. અગર જો કે પોતાના પિતાનો કાગળ સંભળવાની ફેનીને બહુ ઉત્કંઠા હતી તથાપિ “મારે મારું વચન ખરોખર પાળવું જોઈએ”

એમ કહી પોતાની સાથેનાં છોકરાંને લેઈને તે ચાલવા મંડી. ફ્રેંક તેની પાસે ગયો અને કાગળ તેના હાથમાં મૂકી કહ્યું “તું ઘણી સારી છોડી છે, અને પિતા તારે માટે આ કાગળમાં જે જે લખે છે તેને તું પાત્ર છે. આ કાગળ લે. હું ધારું છું કે તારી શેઠાણીએ તારા પિતા તરફથી આવેલો કાગળ લેવાની તો ના નહિજ પાડી હોય!”

ફ્રેંકની કાગળ વાંચતી હતી તેટલામાં તો નાનાં છોકરાંએ ગરબડ કરી મૂકી. એકે કહ્યું કે ફ્રેંકની મને પેલો ગોટો તોડી આપ, બીજાએ કહ્યું કે પેલા સુંદર વેલાનું ફૂલ મારે લેવું છે તેથી મને ઊંચો કર, અને સૌથી નાના છોકરાએ કહ્યું “ચાલો આપણે પોરી રસ્તે થઈને જઈએ, કારણ કે મારે આગિયા જોવા છે. માએ કહ્યું હતું કે ‘તું જોજે.’ જ્યારે અમે આગિયા જોઈએ ત્યારે એક જગોએ બેથીને તું બારો કાગળ વાંચજે.”

પોતાની શેઠાણીએ જોને માટે મના નહિ કરેલી તે દરેક બાબતની છૂટ આપવાને ફ્રેંકની તૈયાર હોવાથી ઉપલી દરખાસ્ત તેણે માન્ય કરી. અને જ્યારે તેઓ જોવાની જગાએ આવી પહોંચ્યાં ત્યારે નાના સુસ્ટાવેસે (નાના છોકરાનું નામ) તેણીને સારૂ એક સુંદર એકક ખોળીકાઠી. ફ્રેંકની ત્યાં કાગળ વાંચવા બેઠી અને છોકરાંઓ આગિયા જોવાને દોડી ગયાં.

એકવાર પત્ર વાંચવાથી પોતાના મનની તૃપ્તિ ન થવાથી ફ્રેંકની એ તે કાગળ ત્રણવાર વાંચી જોયો. જે પિતા તેમને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વહાલો હતો, તથા જે પિતાએ તેમને નીતિનો માર્ગ બતાવ્યો હતો તે પિતાના પત્રથી તેમનું મન એટલુંમધું અધીરું થાય તેમાં લેશમાત્ર પણ આશ્ચર્ય નથી. તે કાગળ નીચે પ્રમાણે હતો:—

મારા પ્યારા દીકરા તથા દીકરીઓ:—તમારા વગર આ ઘર મને ખાવા ધાય છે. દીવસ ઉદાસ લાગે છે તથા રાત્રિએ પણ ગમતું નથી. પરંતુ તમે ત્યાં ખૂશીમાંછો એમ જાણી સંતોષ પામું છું; મારા જેવા વૃદ્ધ પિતાને એ મોટો દિલાસો છે. ફ્રેંકને તેના પોતાના પ્રવચનથી મિ. આર્સોને ત્યાં નોકરી મળી એ જાણી મને ખરા અંતઃકરણથી ખૂશી ઉપજે છે. મને ખાતરી છે કે તે હવે

વકીલીને ધિક્કારતો નહીં હોય. એના વિશે હું એમ ધારું કે ગમે તેવા કદા દુશ્મનને પણ તે લાગત અર્ધા કલાક સુધી ધિક્કારી શકવાનો નથી. મારાં ઊંઝરાંમાંથી કોઈ પણ અદેખાં કે વેરવાળવાને તત્પર નીવડ્યાં નથી તેને માટે હું પરમશ્રદ્ધાનો મોટો હિપકાર માનું છું. ૧૭૧ બેટસ્વર્થનાં ઊંઝરાંએના પેઠે પૈસા માટે મહિમાદિ લડી મરતાં પણ નથી. “ઉમળકાથી આપેલો સૂકો રોટલો ખાવો એ સારો પણ કમનનાં પકવાન બૂડાં.” તમારામાંથી કોઈને પણ આ કહેવત જાણવાની કાંઈ જરૂર નહોતી; પરંતુ ધરડાં માણસ વાતોડિયાં જ હોય છે. મારા સંધીવાને લીધે મારાથી વધારે વાતોડિયા થવાનું નથી. બીનાં કપડાં પહેરીને ફોલિંગ્સનીને ત્યાં ઘણીવાર ખોટી થવું પડ્યું ત્યારથી જે શરદી મને થઈ છે તેને લીધે સંધીવા ઘણોજ વધી પડ્યો છે; પરંતુ મને આશા છે કે થોડા વખતમાં મને ફેર પડી જશે, અને તમારા પ્યારા ભાઈ જ્યોર્જની સાથે ક્ષેત્રમાં કામ કરવાને હું શક્તિમાન થઈશ. ગરીબ જ્યોર્જ! એને એટલું બધું કામ કરવાનું નથી અને તે એટલું બધું તો કરે છે કે એ રખેને માંદો પડે. આસારે એ આપણા નાના ક્ષેત્રમાં છે, અને ત્યાં ઘણીજ કડાણ ટેકરીઓ ખોદે છે. એણે ખોદી ખોદીને એનો મોટો ઢગલો કર્યો છે. પરંતુ મારા મનમાં એમ છે કે એ એવી સખ્ત મહેનત ના કરેતો સાફ.

મારા વહાલ જર્મસ અને ફ્રેંક, તમે આખો દિવસ અને રાત તમારી દુકાનોમાં ન બેસી રહો તો સાફ. તમે ખંને જણુ એમજ કરતા હશે એવી મને ધારતી છે; તને તેમ મનને આરામ મળવા માટે સાંજના પહોરના બહાર આવશ્યે ફરવા જવું જોઈએ. જો તમે હજુ સુધી ફરવા જતા ન હોતો આ પત્ર મળ્યા પછી હમેશાં તેમ કરશો. મારી વહાલી પુત્રીઓને મારા સપ્રેમ આશીર્વાદ કહેજો. મિસિસ હુંગરફોર્ડને ત્યાં ઘણા બપડાદાર માણસો આવે છે એવું મેં સાંભળ્યું છે; પરંતુ ફ્રેંકની જેવી લાવણ્યતા વાળી છે તેવીજ ડાહી નહોત તો મારે એને માટે ઘણોજ ભય રાખવો પડત. કારણ કે એવા ધરની અંદર દાસીઓ ઘણીજ લેખમ ભરેલી સ્થિતિમાં હોય છે. મને ખાતરી છે કે ફ્રેંકની હમેશાં એની માતૃશ્રીની કહેવત અને

દાખલો ધ્યાનમાં રાખ્યો. મેં સાંભળ્યું છે કે મિસિસ કમ્પનાન થ-
ડપણ અને નખળાઈને હીંચે તેનો સ્વભાવ જીતવો એ ધણુંજ
મુશ્કેલ છે; પરંતુ પેટીનો સ્વભાવ એવો તો સારો છે કે એને જેણે
એકવાર પણ જોઈ હશે તે એના પ્રત્યે મમતા બતાવ્યા વગર રહેશે
નહિ. લખતાં લખતાં હવે મારો હાથ થાકી ગયોછે; કારણ કે મારા
જમણા હાથમાં વા આવવાથી આ કાગળ ડાબે હાથે લખ્યો છે.
મારાં વહાલાં છોકરાંઓ ! ઈશ્વર તમારું રક્ષણ કરો અને ભલું કરો!
તમારા જેવાં છોકરાં રૂપી દિલામો જોઈને આ દુનિયામાં મારે બી-
જન કશાની પણ વાંછના નથી. મિકુત બેટસ્વર્થ્સ ગમે તો તેના આ-
બી મિકુત મને આપવાને કબૂલ થાય તથાપિ હું તમને તેને ના આપું.

તમારા પત્રની આશા રાખનાર,

તથા હમેશાં તમને સુખશાંતિમાં ઈચ્છનાર,

તમારો પિતા,

બી. ફ્રેક્સાંડ.

ફ્રેની પોતાના પિતાનો કાગળ વાંચી રહી કે તરતજ છોકરાં-
ઓએ જીમ પાડી કહ્યું કે “અરે પેના આગિયા તરફ જીવો.” તે
જીવડાં પોરી રમતાપર જ્યાંબંધ હતાં અને નાના તારાઓની માફક
ચળકતાં હતાં. છોકરાંઓ આ જંતુઓને આસ્થર્યથી નિહાળી નિ-
હાળીને જોતાં હતાં; તેટલામાં એક રેચ રણશિંગડું વાગતું સાંભ-
ળવાથી તેમનું લક્ષ તે તરફ ખેંચાયું. તેઓએ આસપાસ જોયું તો
એ અવાજ એક આઘેના છજીમાંથી આવતો માણૂમ પડ્યો. તેઓ
કહેવા લાગ્યાં કે “ચાલો આપણે તે છજી પાસે જઈને વાદિત બ-
રોમર સાંભળીએ” તે વખતે સતાર અને સારંગી વાગતાં સંભળા-
યાં. છોકરાંઓએ ફ્રેનીને ત્યાં જવા માટે જોરથી ખેંચીને કહ્યું કે “ચાલો
આપણે પાસે જઈએ.” ફ્રેનીએ કહ્યું “મારાં વહાલાંઓ, આપણને
વાર લાગેછે તેથી આપણે સત્તર ઘેર જવું જોઈએ. જીઓ તે
ધરના બારણા આગળ માણસોનું મોટું ટોળું છે, અને જો આપણે
ત્યાં જઈએ તો તમારી સાથે કોઈપણ બોલશે, અને એ વાત ત-
મારાં માનુશીને બિલકુલ પસંદ નથી.” આથી છોકરાંઓ ચૂપ થઈ

ગયાં અને ફેનીના કબ્બા પ્રમાણે ચાલવાને માટે સઘળાં એક બી-
જના માં સામું જોવા લાગ્યાં. પરંતુ તેટલામાં એક પડધમ વાગતી
સંભળાઈ અને નાનો યુસ્ટાવસ તે વાદિત્ર વધારે સાંભળવાની તથા
જોવાની પોતાની જાણસા ઘવાતી શક્યો નહિ. તેણે ફેનીનો હાથ છોડી
દીધો અને ‘મારે એ સાંભળવું છે તથા જોવું પણ છે’ એમ કહેતો
કહેતો દોડી ગયો.

ફેનીને તે ટોળાની અંદર યુસ્ટાવસની પાછળ જવું પડ્યું. તે
છોકરો એક તરણુ લશ્કરી અમલદારની પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેણે
એને તેડી લીધો અને કહ્યું કે ‘ખરેખર! આ છોકરો બહુ સારો
છે. દરેક રીતે એ એક સોલજરને લાયક છે. હું એને પડધમ ખતા-
વીશ અને વગડાવીશ પણ ખરો. હું જોઈશું કે કોણ મને મના કરે
છે!’ તે અમલદાર આ પ્રમાણે બોલીને નાના યુસ્ટાવસને લઈને
છાતમાં જવાની નીસરણીનાં કેટલાંક પગથીયાં ચડ્યો. ફેની બે-
બાકળી થઈને એ આદમીને બોલાવવા મંડી અને કહ્યું કે મારી
સંભાળમાં આપેલા બાળકને રોકી ન રાખશો. જો હું મારી શેડાણીનો
હુકમ નહિ માનું તો તે મારાપર ગુસ્સે થશે. તે આ રીતે રકત્રક
કરતી હતી તેટલામાં ત્રીણો સાદ કાઢી એક સ્ત્રી વચ્ચે બોલી ઉઠી. એ
સ્ત્રી તે અમલદારની પાસે ઉભી હતી, અને અગર જો કે તેના પો-
શકમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયેલો હતો તોપણ તે સેલી ખેટસ્વર્થ્સ છે
એમ ફેનીએ ઓળખી કાઢી તેના બેન જેસી તેના પાસે ઉભી હતી.

સેલીએ કહ્યું ‘ફેની ફ્રેંકલેન્ડ, એ છોકરાને નહિ આપવા
દેજ. આમ રકત્રક થેની કરેછે! તારાથી સારા દરજ્જાના હોય તેને
ઓળખ અને તેમની પાસે આવતી ના. તારી શેડાણી ગુસ્સે
થશે કે નહિ તેના કોણુ દરકાર રાખેછે? તેનાથી અમને કાંઈ કા-
ઠી મૂકાય તેમ નથી. શું એ અમને દેશપાર કરશે? કેપ્ટન બ્લુમ્બી-
ગટનને કોણુ કાંઈ કહી શકનાર છે!’ આટલું કહી તે તુચ્છકાર કરી
ખડખડ હસી પડી. આગળ પાછળ ઉભેલામાંના કેટલાક પણ હ-
સતા લાગ્યા; પરંતુ જ્યારે ફેની છાત તરફ પોતાનું માં ઊંચું કરી
રડતી રડતી નાના યુસ્ટાવસને પાછા માગતી હતી, ત્યારે કેટલાક

સદ્ગૃહસ્થોને ફેનીનું સુંદર અને સવિનય મુખાવિદ જોઈ મનમાં દયા આવી. તેઓએ કહ્યું “અરે ખુભીંગટન જરીક મર્યાદશીળ થાઓ, છોકરો પાછો આપો. તમારે માટે તે પોતાની નોકરીમાંથી નીકળી જાય એ ઠીક નહિ.” ખુભીંગટન તે છોકરાને આપવાનું હતો, પરંતુ સોસીસેલી વચ્ચે પડી ધમકી દઈ કહેવા લાગી કે “ખુભીંગટન જો તમે એ છોકરાને આપી દેશો તો હું તમારી સાથે બોલીશ નહિ. વાહા બહું સારી વાત ! તમારા જેવો પુરુષ અને તે વળી એક અમલદાર તે એક બેરી અને ઉદ્ધત ચાકરડીથી દબાઈ જાય એ કેવું કહેવાય ! તેને માટે અથવા તેની નોકરીને માટે અહીં આં કોણુ દરકાર રાખેછે !! ”

તે અમલદારના હાથમાંથી છટકી જઈને નાના ગુસ્તાવસે કહ્યું “હું દરકાર રાખું છું, હું. તે ઉદ્ધત છોકરી નથી. તમારી પડખમ હું નહિ જોઈ અને ખૂશીની સાથે સીંધો સીંધો તેની સાથે ઘેરજ જઈશ.”

સોસીસેલીએ તેને ખાળવાને માટે ઘણીએ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ એ સૌ ધૂળપર લીપણ થયું. તરતજ તે ફેની પાસે નીચે દોડી આવ્યો, અને પોતાની ઉદારતા વડે સર્વ વૃત્તિઓનો સંયમ કર્યો હોય તેવા વીરનું માન ધરાવી ફેનીની સાથે ચાલ્યો ગયો. નાનો ગુસ્તાવસ અરેઅર ઉદાર છોકરો હતો. તે ઘેર પહોંચ્યો કે તરતજ સાંજનો બનાવ પોતાની માને કહી સંભળાવ્યો. નિસિસહંગરફોર્ડ પોતાના છોકરાની ચાલ જોઈને ઘણી ખૂશી થઈ અને તેને કહ્યું કે મને ખાતરી છે કે આજની ચાલને માટે હું તને એ છોડી કરતાં બીજી કાંઈ વધારે સાફ ઇનામ આપી શકવાની નથી. મારાં છોકરાંની સંભાળ લેવામાં મેં એને જોજો આજ્ઞાઓ કરી હતી તે તેણે નિમઃહત્તાલીથી બરાબર બજાવી છે, તેથી મારો એવો મત બંધાયો છે કે જે સ્થિતિમાં એ જન્મી છે તે સ્થિતિ કરતાં તે જિંદગી પદને લાયક છે. સસ્વાઈ, મમતા અને સુશુદ્ધિને લાયક જગોનું કામ આજથી એ મારા ઘરમાં કરશે.” જ્યારે છોકરાંઓ જુદા જુદા માસ્તરો પાસેથી પોતાના પાઠ શીખતાં હતાં ત્યારે આજથી ફેની નિસિસ હંગરફોર્ડની હુજીથી હમેશાં હાજર રહેતી હતી. તરણ

સ્ત્રીઓના નેતા થવા જેને બાબતનું જ્ઞાન જાપયોગી હોય તે તે બાબત પર પૂરતું ધ્યાન આપવાની મિસિસ હન્ગરફોર્ડે ફેનીને બલામણુ કરી. તે માથાણુ પણ માની સ્ત્રીએ કહ્યું કે “તારી બાષા સર્વ વખતે મારી અને શુદ્ધ થવી જોઈએ. તારી રીતભાત સ્વધારવાની અને તારી જીવિતનું ઉદ્દીપન કરવાની સઘળી વ્યવસ્થા હું કરીશ. કારણ તેં મારાં છોકરાંની ઘણી સારી બરદાશ કરેલી છે.”

ગુસ્તાવસે કહ્યું કે “મા એને એના બાઈએ સાથે થોડો થોડો વખત ફરવા પણ જવા દેવી કારણ કે હું મારી બેનોને જોઈતું આહુંધું તેટલુંજ એ એના બાઈએને ચહાય છે, તથા એના બાઈએ એને ચહાય છે.



પ્રકરણ ૪ થું.

ધીરજ, નમ્રતા, અને આનંદી સ્વભાવ, એ દેવદૂત સરખા ગુણો છે.

જ્યારે ગાયન શિક્ષક સવારમાં છોકરાંએને ગિખતવા આવતો ત્યારે મિસિસ હન્ગરફોર્ડે ફેનીને એક કલાક બહાર ફરવાની રજા આપવા લાગી. કોઈ કોઈવાર તેના બાઈ જેમ્સ તથા ફ્રેન્ક પોતાનો વખત બચાવી તેની સાથે ફરવા જતા અને પોતાનો વખત આનંદમાં ગુજારતા. બચપણથીજ એક્યતા રાખવાનો જે બોધ તેમને દેવામાં આવ્યો હતો તે બોધ આ વખતે દેટલા અલભ્ય સુખનો થઈ પડ્યો હતો તે તેના અનુભવી સિવાય બીજા કોઈપણ કળી શકવાનું નથી.

ગરીબ પેટી ! પોતે આ આનંદો સમાગમનો લાભ લેઈ શકતી નહિ તેથી તે ઘણી દિલગિર થતી. પરંતુ પોતાની અશક્ત શેકાણીને તે એટલી બધી ખપની અને સુખદાતા હતી કે ઘર છોડીને તેનાથી એક પણ ખસાય તેમ નહોતું. જ્યારે જ્યારે પેટી પોતાની નજર આગળ નહોતી માલૂમ પડતી ત્યારે ત્યારે તેના શેકાણી મિસિસ કમ્પ પૂછતી કે “પેટી ક્યાં છે? આ કામ એણે કેમ ન કર્યું?” પેટી જીવું સાહેં ચોખ્ખું કામ કોઈ કરી શકતું નહોતું. તેથી ઘરનું સઘળું વહીવટ તેને માથે આવી પડ્યું હતું. મિસિસ કમ્પ કહેતી કે “પેટી શિવાય મને કોઈએ કપડાં પહેરાવવાં નહિ,

મારી પથારી કરવી નહિ, છાશ કે કઢી કરવી નહિ, અને કાંઈપણ બાકું, ઉકાળવું કે શેકવું પણ નહિ. આ સઘળાં કામ પેટીએજ કરવાં.” મિસિસ કમ્પના ટોપીને ધસી કરવાનું તથા તેની કોરો ગૂંથવાનું કામ પણ એનેજ સોંપવામાં આવ્યું. કારણકે એક દિવસે ન્યારે તે કામ કરનારી દાસી માંદી પડી હતી ત્યારે પેટીએ તે એવી તો સુંદર રીતે બનાવ્યું હતું કે તેથી તેની શેઠાણી ખૂશ ખૂશ થઈ ગઈ હતી. હવે તે પોતાની ટોપી દિવસમાં ત્રણવાર બદલાવતી, અને જે ટોપી એકવાર પહેરતી તે ફરી પહેરતી નહિ. ઉપર જણાવેલાં કામ કરવાથીજ પેટીને પતે તેમ નહોતું. મિસિસ કમ્પ કહેતી કે ‘પેટીએ વલોવીને તૈયાર કરેલુંજ માંખણ હું ખાઈશ, બીજું ખાવાની નથી.’ પરંતુ આથીએ ખરાબ એ હતું કે એકેરાત એવી નહોતો જતી કે તે પેટીને ખેચાર પાંચ વાર જગાડતી નહિ. ‘પેલો કૂતરો શા માટે બસે છે ? તથા પેલી બિલાડી કેમ મિયાજ મિયાજ કરે છે ? તે ઉડીને જો’ એમ તેને હુકમ કરતી. અને પાછી તે જાંઘવાની અણીપર આવે એટલે બોલી ઉડતી કે “પેટી! પેટી! જોને રસોડા પાસેથી આ બયંકર આવજા શેનો આવે છે ?” પેટી કહેશે કે ‘અરે શેઠાણી, એ તો ફૂકડો બોલે છે.’ ત્યારે એવો ઉત્તર મળે કે ‘અરે તું બહાર જા; અરે ! આમ બયમીત આવજા કરતાં તેમને અટકાવ’ પેટી કહે કે ‘શેઠાણી ! ખરેખર હું એમને અટકાવી શકવાની નથી.’ ત્યારે શેઠાણી કહે કે ‘જો તું ઉઠે તો અટકાવીજ શકે. તું ઉઠ અને કોરડો મારી તેમને આઘાપાછા કરી દે એટલે હમણાં બોલતા બંધ થઈ જશે. જો તું નહીં ઉઠે તો મને એક ક્ષણવાર પણ જાંઘ આવવાની નથી.’

ગરીબ પેટીથી રીતે જાંઘની હથે તેનો વિચાર તેની શેઠાણી બિલકુલે કરતી નહોતી. જન્મથી તે કંઈ ખરાબ મેલબાવની સ્ત્રી નહોતી; પરંતુ મંદવાડે દરેક માણસની માફક એને પણ ચિડાઉ કરી નાંખી હતી. તેની અસંખ્ય દોલતના અધિકારી થઈ પડવાની લાલચે તેનાં સગાંવહાલાં તથા આકર નફરો તેની એવી તો બરેદાશ પ્રથમ ઉઠાવતાં અને એને ખૂશ રાખવાનો એવો તો પ્રયત્ન કરતાં કે તેથી કૂલાઈને

તે પોતાને સોતાની મૂર્તિ ધારતી, અને 'મારી પાસે જે આવે તે મારી હઝા પ્રમાણે જ ચાલે' એમ તે હઝતી. પોતાની આગળ પાછળના સઘળા માણસોને મતલબના યાર દેખીને 'સોવતે અસર' પ્રમાણે તે પણ સ્વાર્થી થઈ ગઈ હતી. તે એક બે વર્ષ સુધી રાત દિવસ બીજાઓને પોતાને કામ લાગેલા જોઈને એમ ધારતી કે 'તે પુરુષો સ્વભાવિક રીતે અને જરૂરિયાતને લીધે મારી મરજી ઉઠાવવાને જ જન્મેલા છે' આથી તે માણસોના સુખ સંબંધી તથા તેઓની સારી વર્તણૂક સંબંધી કાંઈપણ વિચાર કરવાનું તે ભૂતી ગઈ હતી.

પૈટીના શ્રમ અને આનંદી સ્વભાવથી મિસિસ કમ્પને એટલી બધી લાગણી ઉત્પન્ન થઈ હતી કે પોતાના અન્તઃકરણને શાન્ત પાડવા વારંવાર તે કહેતી કે "હીક ! હીક ! એ સઘળાનો બલો હું મારા વીંટમાં વાળીશ" તેના મનમાં એમજ દૃઢ થઈ ગયું હતું કે 'બીજા ચાકરોની માફક પૈટી પણ પૈસાની લાલચથી આગ્રહું બધું કામ કરે છે અને વાળવા ધારેલા બલોની આશાએ પૈટી આખા જન્મારો મારો યુનામ થઈ રહેશે, પરંતુ આવા વિચાર કરવામાં તેણે ઘણી ભૂલ બાધી હતી. આ પ્રમાણે કામમાં કામમાં કેટલાક મહિના નીતો ગયા. પૈટી પોતાનું કામ નિયમસર તથા હથેરપ્રીત્યે બરોમર બજાવતી. તથા પોતાની શેકાણીને કોઈપણ તરેહની હરકત ન આવે તે ધ્યાનમાં લેતી. પૈટી પૈસાની લાલચથી કામ કરે છે એમ મિસિસ કમ્પનું ધારવું કેટલું ખોટું હતું તે નીચેના બાબતપરથી જણાયે. એક દિવસે સવારમાં પૈટી ઉઠાસ ચહેરે પોતાની શેકાણીના એરડામાં આવી. તેના મુખમુદ્રામાં એટલો બધો કરક પડી ગયો હતો કે તેના શેકાણીને બીજાના મોના ચહેરાપરથી તેના મનના સારાનરતા વિચાર જાગી લેતાનો જન્મથીજ મહા ભય નહોતો, તે છતાં પણ આ કરક તે જાણી ગઈ. તેણે પૂછ્યું "છોડો, શું છે ?" પોતાની આંખમાંથી ટપકતાં આંસુ છૂપાવવાને વાંકી કરીને પૈટી-એ કહ્યું "શેકાણી ! ઘણીજ દિલગિરી બરેલી ખમર છે ! 'મિસિસ કમ્પે કહ્યું' હું પૂછું કે થયું છે શું ? જે હોય તે કહો. શું તે મારી ઉપમ રોષી હજી કરતાં કરતાં બાળી નાંખી છે ? એજ છે કની ?"

પંટીએ કહ્યું “અરે શેઠાણી સાહેબ ! ઘણું ખરાબ ! એથીએ ખરાબ ! !” શેઠાણી બોલ્યાં “એથીએ ખરાબ ! એથી ખરાબ વળી બીજી શું હોય ?” પંટીએ ખુલાસો કર્યો કે “બાઈ સાહેબ ! મારો ભાઈ જ્યોર્જ તાવના આખરને લીધે ઘણો માંદો છે, અને તેને જીવવાની કોઈને આશા નથી. આ રહ્યો મારા પિતાનો પત્ત.” મિસિસ કમ્પે પોતાના બિચ્છાનામાં જરીક બેઠી થઈ અને આશ્ચર્યથી પંટીના સામું જોઈને બોલી, “અરે ચરમા વગર હું શી રીતે વાંચી શકું ? એની આંદર જે બીના હતી તે તે કહી ત્યારે હવે મારે વાંચવાનું પ્રયોજન શું છે ? આટલું બધું તું શા માટે રડે છે ? જો, મારાથી આ પ્રમાણે જમના સ્ત્રી બેસી નહિ રહેવાય. આંસુ લોહી નાંખ અને મારી ટોપી લાવ. કારણ કે રડવાથી તારો ભાઈને કાંઈ સારું થવાનું નથી.” પંટીએ આંસુ લોહી નાંખ્યાં અને કહ્યું ‘નહિજ, રડવાથી મારા ભાઈને સારું થવાનું નથી, પણુ—

‘પણુ મારી ટોપી ક્યાં છે ? પોશાકના ટેબલ પર તે માલૂમ પડતી નથી.’

પંટીએ જવાબ દીધો, “શેઠાણી ! મારથા હમણાં એને ઠીક કરીને લાવે છે.” શેઠાણીએ કહ્યું “નહિ, મારથાના ઠીક કરેલી ટોપી હું નહિ પહેરું; જો, તું તારે હાથે ઠીક કરી લાવ.”

અગર જો કે પંટીએ આ હુકમ સાંભળ્યો હતો તથાપિ તેની શેઠાણી વિરમવ પામ તેવી રીતે નીચે પ્રમાણે તે બોલી, “શેઠાણી સાહેબ ! મને આશા છે કે તમે મને મારા ભાઈ પાસે આવજો આજ જવાને રજા આપશો. મારા સમગ્ર ભાઈએ તથા બહેનો એને જોવાને ગયાં છે. મારે ભાઈ માંદો જોવાને બહુ ઇંતેજાર છે. અને તેટલા માટે મારે સારું એક થોડો મોકલ્યો છે.”

‘ચરજવાને અફસ ન હોય’ તેમ મિસિસ કમ્પે પંટીના ભાઈ તરફ વિચાર ન કરતાં કહ્યું ‘તેની હરકત નહિ, તારાથી નહિ જવાય; હમણાં હું તને રજા આપી શકું એમ નથી. જો તારે મારી આકરી કરવી હોય તો તે કર, અને તારા ભાઈની કરવી હોય તો તેના કર, અને મારી પાસેથી જા.’ પંટીએ કહ્યું “શેઠાણી ! જો એમજ

હોય તો હું તમને છોડીને જઈશ. કારણ કે આવી વખતે હું મારા ભાઈની ચાકરી કરવા સિવાય બીજું કંઈ પણ પસંદ કરી શકતી નથી. હંધર કરે ને હું એની સેવા બજાવવા વેળાસર જઈ પહોંચું.” પોતાના હુકમનું અપમાન થયેલું જોઈ હમેશ કરતાં ધણીજ ચીડિયણ થઈને મિસિસ કંપે કહ્યું “શું તું મને તજીને જઈશ? અને તે વળી મારી આત્મા વિરુદ્ધ? જો એમજ હોય તો મારા બારણામાં હવે પછી તારાથી પગ મૂકાશે નહિ. યાદ રાખ, આ ઘરમાં હું તને નહિ પેસવા દેજી, યાદ રાખ! યાદ રાખ!” પૈટી બારણા તરફ જતે જતે બોલી ‘તારે હું તમને હમેશને માટે તજું છું. તમે સુખી થાઓ અને આરોગ્ય રહો એમ હું ઇચ્છું છું; અને એકદમ મારે તમારી સાથે બગાડવું પડ્યું તેને માટે દિલગીર છું.’ મિસિસ કંપે કહ્યું, ‘તું મૂર્ખ છોકરી છે. આમ કરવાથી હવે મારા વીજમાં તને યાદ રાખવાની આશા રાખીશ નહિ.’ પૈટીએ પોતાનો હાથ બારણાના ઉલાળાપર મૂકી કહ્યું “શેડાણી સાહેબ! હું એવી આશા રાખતીજ નથી.” મિસિસ કંપે કહ્યું ‘તારે જો હું તને કહું છું કે તારે માટે મારા વીજમાં મેં સારી ગોડવણ કરીછે, તો મારી પાસે રહેવાનું તને મન થશેજ ઉલાળો ફેરવે તે પહેલાં વિચાર કર અને હમેશને માટે મને નચણી ન કરે!’ પૈટીએ જવાબ દીધો “શેડાણી! મારા ભાઈ સંબંધી વિચાર કરો, હમેશને માટે તમને મારા પ્રતિ નચણાં કરવાને હું દિલગીર છું, પરંતુ આ વખતે મારા ભાઈના વિચાર સિવાય હું બીજું કંઈપણ મનમાં લાવી શકતી નથી.” આટલું કહ્યું કે તરતજ તેણે ઉલાળો ફેરવ્યો. મિસિસ કંપે પૂછ્યું ‘શું તારો ભાઈ તવં ગર છે? તારો ભાઈ તને શી ગાંસડી બંધાવવાનો છે કે તું ગારા પ્રતિ આવી રોતે વર્તવાને ઉશ્કેરાય છે?’ વિસ્મયને લીધે પૈટીથી થોડીકવાર બોલાયું નહિ; પરંતુ પછીથી હિમ્મત લાવી બોલી “મારે એના પાસેથી કંઈપણ સેવાની ઇચ્છા નથી. તે મારા જીવોજ ગરીબ છે, પરંતુ તેથી હું એને ઓછો ચ હું એ કદી બનવાનું નથી.” મિસિસ કંપે આ વાક્યનો મર્મ બરોબર સમજી શકે તે પહેલાં પૈટી તે બારણામાંથી રવાના થઈ. જે જગોએ પૈટી ઉભી હતી તે જગોએ

તે એકી ટસે જોતી જોતી પોતાના બીજાનામાં એકજ ટપમાં કેટલીકવાર બેસી રહી. તે પોતાનો વિસ્મય દૂર કરી શકી નહિ; તથા 'જો હું મરવા પડી હોત અને ગરીબ હોત તો મારી પાસે કોણ આવત? મારી પાસે આવે એવો મારે એકે સગો નથી! અગર જો કે તેનો ભાઈ તેનાજ જેટલો ગરીબ છે તોપણ આ છોકરી તેનાપર જેટલું હેત રાખે છે તેા કરતાં દશમા ભાગનું પણ મારાપર રાખનાર આખી દુનિયામાં કોઈ નથી' વિગેરે અસંખ્ય દુઃખમય વિચારોએ તેના મનને અવ્યવસ્થિત કરી નાંખ્યું. પરંતુ ઘોડતા જતા પેંટીના ઘોડાના પડધાના અવાજને લીધે તે આ તુરંગોમાંથી જગૃત થઈ. તેણે ઊંઘી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ઊંઘ આવી નહિ. અર્ધા કલાકની અંદર એણે પોતાનો ઘંટ જોરથી વગાડ્યો. પોતાના ગજવામાંથી અળકતા વીશ ગીની (૧૦૧૧ રૂપીઆનો એક ગીની) બહાર કાઢ્યા. એક ઘોડો જલદીથી તૈયાર કરવાનું કહ્યું. અને તેનાજ વહીવટ કરનારે તે ઘોડાપર બેસી વીશ ગીની લઈ પેંટીની પાછળ જવું, તથા તે જો પાછી આવે તો આખી રકમ તેને આપવી એમ ફરમાવ્યું. તે બોલી કે "એક ગીનીથી શરૂ કરજો અને હા ના કરતાં વીશ સુધી આપજો, મારી મરજી છે કે એને પાછી બોલાવી જોવી. મારે ખાતરી કરવી છે કે બીજા લોકોની માફક તે પૈસાથી આવી શકે છે કે નહિ. 'દામ કરે કામ' એ કહેવત આના સંબંધમાં ખરો છે કે નહીં તે મારે જોવું છે?"

વહીવટદારે પૈસા ગણી લીધા ત્યારે તેના મનમાં આવ્યું કે 'એક તુરંગને માટે આટલા બધા પૈસા ફેંકી દેવા એ ઠીક નહિ. તેણે પોતાની શેઠાણીને રોકડ નાણું આપતાં કહી પણ જોઈ નહોતી, પરંતુ આ વખતે તેમ નહિ કરવાને માટે દાખલા દલીલથી રકબક કરવી એ વ્યર્થ હતું. તેનો હુકમ જહાંગીરી હતો તેથી તેને માન્ય કરવો પડ્યો.

એ કલાકની અંદર તે પાછો આવ્યો અને તેની શેઠાણીના બેહદ અસંખ્યાની સાથે, લીધેલા પૈસા તેને પાછા ગણી આપ્યા. તેણે કહ્યું કે 'પેંટીએ તો પૈસા સાચું જીવાનીજ ચોખ્ખી ના પાડી ત્યાં

ખીજી શી વાત ?' થેકાણી સાહેબ આથી હદપાર ગુસ્સામાં આવી ગયાં. હાથ પગ પછાડી દાંત પીસવા લાગ્યાં, તથા મનમાં આઠું તેમ બકવા લાગ્યાં. અમારા વાંચનાર તેની આ લાગણીની અનુકંપા નહિજ કરે એમ ધારીને તેનું વર્ણન બંધ કરીએ છીએ.

પ્રકરણ પ મું.

મારો માણસ અંતઃકરણના સદ્ગુણથી સુખશાંતિમાં મરણ પામેછે પોતાના પિતાને રહેવાની ઝુંપડીથી પેટી આશરે અધા મા-ધલ દૂર હતી, ત્યાં તેમની નિમકહલાલ આકરડી હાના તેને મળી. આ જોકરીએ તે કુટુંબ ગમે તેવી કુદૃશમાં આવી પડ્યું હતું. તથાપિ તેને છોડ્યું નહોતું. તે ત્યાં ઉભી ઉભી સવારથી પેટીને મળવાના ધરાદાથી રાહ જોતી હતી; પરંતુ જ્યારે તેણે પેટીને જોઈ ત્યારે તેનાથી બોલી શકાયું નહિ, અને પેટી પણ એવી તો ગાભરી પડી ગઈ હતી કે તે તેને કંઈ પૂછી શકી નહિ. તેણે આપસ્ય પોતાનો ઘોડો ધીમે ધીમે ચલાવ્યો. આ જોઈ હાનાએ હિંમત લાવી કહ્યું 'ખેન ! જરાક ઉતાવળી જા, ઉતાવળી. તે તને મળવા બહુ અધારો થઈ ગયોછે.' પેટી બોલી 'ત્યારે એ હજી જીવેછે !' તરતજ તેણે પોતાનો ઘોડો મારી મૂક્યો, અને ક્ષણભરમાં પોતાના બાપની ઝુંપડીના બારણા પાસે જઈ પહોંચી. જેમ્સ અને ફ્રેક તેની વાટ જોતા બારણે ઉભા રહ્યા હતા, તેમણે તેને ઘોડાપરથી ઉતારી લીધી. તેના શરીરમાં કંપારો છુટવાને લીધે તે ચાલવાને અશક્ત છે એમ ધારી તેઓએ તેને થોડી વાર હવામાં ઉભીરાખી હોત; પરંતુ તે એકદમ પોતાના ભાઈની ઓરડીમાં ધસી ગઈ. આ વખતે જ્યોર્જ ખેલાન હતો તેથી પેટીના આવાની તેને કાંઈ ખબર પડી નહિ. ફેનીએ તેનું માથું ગ્રાહ્યું હતું અને તે આટલામાં લાંબો સૂતો હતો. પેટીએ પૂછ્યું, 'બાઈ જીધી ગયોછે ?' ફેનીએ કહ્યું 'ના જીધતો નથી, પણ - હમણાં મુદ્દિમાં આવશે. તું આવી જાણીને એ ઘણો ઘણો ખૂશી થશે, અને આપણા પિતા પણ ખૂશી થશે' પેટીએ પૂછ્યું 'આપણા પિતા ક્યાંછે ? આટલામાં તો કંઈ

જણાતા નથી' તેમનો પિતા આરડીના એક ખૂણામાં ધૂંટણીએ પડીને ઇશ્વરની ભક્તિ કરતો હતો. આરડીનાં બારી બારણાં બંધ હતાં અને પેટી બહારથી આવેલી હતી તેથી બરોબર દેખી શકતી નહોતી. તે ભક્તિ કરી રહી દિલગિરી બરેલા ચહેરાથી પેટીના પાસે આવ્યો, અને તેનો હાથ પોતાના બે હાથ વચ્ચે લેઈ, ઇશ્વરેચ્છાને આધીન થઈ તેણે કહ્યું કે 'મારી બહાલી પેટી! આપણે એની આશા સમજી છોડવીજ નેહએ! ઇશ્વરની ઇચ્છા એવીજ છે!' પેટીએ કહ્યું 'અરે હજી આશા છે; હજી પણ આશા છે. જીવો, એના હોઠ પરનો રંગ ફરીથી આવે; એ એની આંખો ઉઘડી; જીવો જીવો! અરે જ્યોર્જ? વહાલાભાઈ? હું તારી બેન પેટી શું તું પેટીને હવે નથી ઓળખતો!! પેતે શું બોલે છે તે બહુવા વિના દુઃખથી પીડાતા જ્યોર્જે લવરીમાં જવામ દીધો 'પેટી, હા. તે મારી પાસે કેમ નથી આવતી? ને માફ આલે તો હું તેની પાસે જઈશ. શું તે હજી સ્ત્રી નથી આવી? અરે ફ્રેન્ક! એક બીજી ઘોડો મોકલ. ફક્ત છજ માઈલ દૂર છે. ત્રણ કલાકના છ માઈલ, એટલે એક કલાકના કેટલા માઈલ થયા? શું દસ માઈલ? તેને બહુ ઉતાવળ ન કરાવશો. એમ ન કહેશો કે હું બહુ માફો છું. મારા પિતાને પણ તેમ ન કહેશો. મને તેને જોવા ન દેશો, તેમ જોમસને, ફ્રેન્કને કે ફ્રેન્કને પણ જોવા ન દેશો. તેઓ મને બહુ વહાલાં છે. પરંતુ હું મરી જઈ તે પહેલાં પેટીને જોવાને માટે બહુ ઇચ્છું છું. પણ જોને તેને બીજાકવળ નહિ, એમ કહેને કે તું ત્યાં આવીશ ત્યાં સુધીમાં તો એ સારો થઈ જશે'. કેટલોકવાર સુધી એમ બંધા પછી વળી તેની આંખ મીંચાઈ, અને ઝોમો આવ્યો હોય તેમ લેવાઈ ગયો, એટલામાં ફ્રેન્ક અને જોમસ ધર્મચુરને લઈને આવ્યા. કારણ કે આમ જોભાન થયા પહેલાં જ્યોર્જે ધર્મચુરને બોલાવ્યા કહ્યું હતું. તે ધર્મચુર પોતાની સાથે એક માયાજી ડાક્ટર લાવ્યો હતો. આ ડાક્ટર તે ધર્મચુરને ઘેર મળવા આવ્યો હતો અને જ્યોર્જનો મૈદવાડ સાંભળી તેને જોવા આવવાની ઇચ્છા જણાવી સાથે આવ્યો હતો. તેણે આવી જ્યોર્જની નાડી તથા તેનાં ચિન્હ જોઈને કહ્યું કે 'જો

ગાંધીની પ્રથમ તમે દવા કરી તે ગાંધી અજ્ઞાન હોવાને લીધે આ ને શો રોગ છે તે તે બરોબર પારખી શક્યો નહિ, અને તેથી દવા નું કાંઈ ઠેકાણું ન રહેવાને લીધે તે આવી વ્તેષ્મભરેલી સ્થિતિમાં આવી પડ્યોછે. તેને ઝેરી તાવ આવેલો હતો તેના આપધને બદલે ગાંધીએ વારે વારે તેની ફસ ખોલી લોહી વહેવડાવ્યું. જો મેં બે દિવસ પહેલાં એને જોયો હોત તો હું એને અમિત બચાવી શકત. પરંતુ હવે તો એના વિશે કાંઈ આશા રાખી શકાતી નથી. તોપણ તેનાથી અને તેટલો પ્રયત્ન તેણે એને માટે કર્યો, અને સાંજરે જ્યોર્જની તબીબત સૂધરતી હોય એમ માન્ય પડ્યું. તે શુદ્ધિમાં આવ્યો અને પોતાના પિતા બાપએ અને ફ્રેન્ચને આજખ્યાં તથા તે દરેકની સાથે પોતાની હમેશની મમતા સહિત વાતચિત કરવા લાગ્યો. પછી તેણે પૂછ્યું કે 'ફ્રેન્ચ આવી છે કે નહિ? જ્યારે તેણે તેને જોઈ ત્યારે તરફી લેઈ આવવાને માટે ઉપકાર માન્યો, પરંતુ આંસ તેને થું કહેવાનું હતું તે યાદ લાવી શક્યો નહિ. તેણે કહ્યું મારા મરતાં પહેલાં મારે જમને બધાંને એકઠાં જોવાની, તથા હું જન્મ્યો ત્યારથી તે અત્યાર સુધી તમે સઘળાંએ મારાપર જે મમતા રાખીછેતેનો ઉપકાર માનવાની ઇચ્છા હતી. કારણ કે હું મરી જઈશ એવું મને લાગેછે. નહિ અરે નહિ! આમરડતા નહિ. મારા પિતાની મને બહુજ દવા આવેછે. પરંતુ જરૂર અને ફ્રેન્ચ બે પાછળ છે તે બધું સંભાળી લેશે!!' પોતાનો પિતા જે એક દવાવી રાખવાની મિથ્યા મહેનત કરતો હતો તે જ્યોર્જની નજરે પડવાથી તેણે આગળ બોલવું બંધ કર્યું, અને જાણે એનું મગજ ફરીથી બંભાન થતું હોય તેમ તેણે પોતાના કપાળ ઉપર હાથ મૂક્યો. થોડી વારે તેણે કહ્યું કે હવે હું આપણા ધર્મગુરુને મળવા માટે શક્તિવાન છું, માટે એમને મને મળવા દો. એટલું કહી તેણે પોતાના દરેક બાઈ તથા દરેક ખેતનો એકઠો હાથ લેઈ સઘળા એકઠા કર્યા અને ચુંબન કર્યું. પછી પુંડ ફેરવી ઊભારહેલા પોતાના પિતા તરફ જોઈ તેણે બાઈએ અને ખેતોને કહ્યું 'જ્યાં સુધી તમે એમને દિલાસો આપવા જવોજો ત્યાંસુધી એમને કથાની ખોટ ન પડે તેની બરોબર સંભાળ

રાખ્યો. આ દુનિયામાં હું તમને ફરીથી ન જોઈ શકું તો હવે છેલ્લા પ્રણામ પિતાને કરો કે અને આશીર્વાદ દે," તે દુઃખ દરિયામાં ઢળી પડેલા ડોસાએ પોતાના છોકરાના મોતની હવાને લીધે ટાઠા હિમ સરખા થઈ ગયેલા માથાપર હાથ મૂકી કહ્યું કે "હિંમત તારું ભલું કરો ! મારા વહાલા અને બાપા દીકરા ! પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરો !" જ્યોર્જ પોતાના બાઈ બેન પ્રત્યે બોલ્યો "પિતાનો આશીર્વાદ લેવો એ કેટલું બધું સુખમય છે ! જ્યારે તમારામાંથી કોઈપણ મારા જેવી સ્થિતિમાં આવી પડે ત્યારે તમને પણ એવો આશીર્વાદ મળે એવું હું હિંમત પાસે માગું છું." તે ઘરડા ડોસાએ ઓરડામાંથી નીકળતે નીકળતે કહ્યું કે 'હું આજ રાત્રીમાં એવો સમય આવે તેના ઘણા વખત પહેલા હું પરલોકવાસી થયો હઈશ. પરંતુ હિંમતની ઇચ્છા હશે તેમ થશે. ધર્મગુરૂને મારા દીકરા પાસે જવા દો" ધર્મગુરૂ તે ઓરડામાં થોડીક જ વાર રહ્યો. જ્યારે તે બહાર આવ્યો ત્યારે તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી સર્વેએ જાણ્યું કે સઘળી આશાઓનો અન્ત આવી રહ્યો ! ! ! બધે ગંભીર ચૂપકી પસરી ગઈ. થોડીવાર પછી ધર્મગુરૂએ કહ્યું "હિંમત ધરો; કોઈપણ માણસે એના કરતાં વધારે શુદ્ધ અન્તઃકરણથી, તથા આવતી દુનિયાની વધારે સારી આશાથી આ દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો નથી, તેથી હિંમત ધરો. અપશોચ ! આ વખતે મનુષ્ય જીભ જે કંઈ બોલશે તેથી લેશ માત્ર પણ તમને દિલાસો મળવાનો નથી ! ! !"

પ્રકરણ ૬ હું.

સંકટને સમયે મતની મોટાઈ માન પમાડે છે.

કુટુંબનાં સર્વ માણસ જ્યોર્જની પાયદસ્તમાં ગયાં હતાં. તે દિવસે રવિવાર હતો, અને સવારની પ્રાર્થના માટે મંદિરોમાં જવાનો સમય હતો. જ્યોર્જને દાટવાની ક્રિયા કરી રહ્યા કે તરતજ તેનો બાપ, બાઈ, બહેનો વગેરે પ્રાર્થના કરવા આવતા જતા આનંદી પુરૂષો તેમને દેખી ન શકે માટે જલદીથી ઘર તરફ વળ્યા. ઘેર

જતી વખતે જે ક્ષેત્રમાં જ્યોર્જ કામ કરતો હતો તે ક્ષેત્રમાં થઇને તેઓએ પોતાનો રસ્તો લીધો. ત્યાં જ્યોર્જ કંઠા પડક જેવી જમીન ખોદીને એકડી ફરેલી માટીને ઢગજો, તથા તેણે છેલ્લી વખતે કામ કરીને ઉભો કરી મૂકેલો પાવડો એ તેમની નજરે પડ્યાં. અને તેથી તેઓ વધારે દિલગિર થયાં.

સમ્રાજ્ય કુટુંબ થોડા દિવસ સુધી પોતાના અતિ દુઃખિત પિતા પાસે રહ્યું એક દિવસે સાંવકાળે જ્યારે તેઓ સમ્રાજ્ય ક્ષેત્રોમાં હતા આવડાને ગયાં હતાં ત્યારે પુષ્કળ ગ્રાકળ પડવા લાગ્યું; તેથી જેમ્સે પોતાના પિતાને ત્વરાથી ઘેર ચાલવાનું કહ્યું; કારણ કે એને એવી દહેશત લાગી કે એની અસરથી પોતાના વૃદ્ધ પિતાને રમને શરદી થઇને ફરીથી સંધિવા ઉભાં. આ વખતે તેઓ પોતાની ઓરડીથી દૂર હતાં. ‘હું એક ટૂંકો રસ્તો જાણું છું’ એમ કહીને ફ્રેંકે તે સમ્રાજ્યને એક નવિન માર્ગ લઈ ગયો. પરંતુ આ નવિન માર્ગને લોધે તો તેઓ ઉલટા પોતાના ઘરથી ઘણા વેગળા પડી ગયા, અને અકસ્માત પોતાના પ્રથમના ક્ષેત્ર પર આવી ચડ્યા. અહીં આં મી. જેટસ્વર્થસે એક સુંદર નવું ઘર બાંધ્યું હતું. તે જોઈ ફ્રેંકે એકદમ બોલી ઉઠ્યો કે ‘અરે! બાપાજી! અરે! મારા વહાલા બાપાજી! હું તમને આ રસ્તે લાવ્યો તેથી બહુ પસ્તાઈ છું. ચાલો ઝટ આપણે પાછા ફરીએ.’ તે વૃદ્ધ પિતાએ શાન્તતાથી કહ્યું ‘નહિ મારા ઊંકરા! આપણે શા માટે પાછા ફરવું જોઈએ? આપણા પાડોસીની માલમિલકતની લેશમાત્ર પણ ઇર્ષ્યા કે લોભ કર્યા વગર ચાલો આપણે આ ક્ષેત્ર તથા ઘર આગળ થઈને જઈએ.’ જ્યારે તેઓ એ ઘર પાસે આવ્યા ત્યારે ફ્રેંકેલાંડે તે ઘર જોવાને તેના દરવાજા પાસે ઉભો રહ્યો. તે બોલ્યો કે ‘ઘર તો સાફ છે; પરંતુ કોઈનું સાફ ઘર જોઈને મારે ઇર્ષ્યા કરવાની જરૂર નથી; કારણ કે મારી પાસે સુંદર ઘર કરતાં પણ એટલું ખર્ચનો છે. તે ખર્ચનો તે મારે સારું તથા આસાંકિત ઊંકરાં છે!’ આટલા સ્પષ્ટ મી. ફ્રેંકેલાંડે બોલી રહ્યો નહિ હોત તેટલામાં મી. જેટસ્વર્થસેના ઘરનાં બારણાં ઉઘડ્યાં અને ઘરસાથમાં ત્રણ ચાર માણસો ગાંડાગાળી અને મારામારી કરતા

નજરે પડ્યા. લડતાડીઆ બોમ તથા નંગલી ઉવોક્ષતા સાદે રૂપજ સંભળાતા હતા. વૃદ્ધ ફેંકલાંડે પોતાનાં જોકરાંઓ તરફ કરીને કહ્યું ‘આ પાછું અંતે કંઈ કામ નથી. માટે ચાલો આપણે આપણા રસ્તે પડીએ.’ તે લડનારો એક બીજાની પાછળ ઝડપથી ઘરની આસપાસના વંડાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. બોમ સૌથી પાછળ હતો તેણે ઘાંટો કાઢીને કહ્યું કે ‘બહાર કોણ ઉભું છે?’ જે હોય તે દરવાજા વાસો! નહિ વાસો તો હું બહાર નીકળી તમે જે હશે તેના માયાંજ ફોડી નાંખીશ. દરવાજા વાસો, દરવાજા.’ ઉત્તીક્ષ સૌથી આગળ હતો, તેણે દરવાજાને લાત મારી ઉઘાડી નાંખ્યો; પરંતુ બહાર નીકળતાં નીકળતાં તેનો પગ લપસવાથી લથડી પડ્યો. તેના બાહાએ તેને પકડી પાડ્યો અને ગળાથી ત્રાલીને કહ્યું કે “ગથિડા, પેલાં બેંક નોટ મને આપ, એ મારાં છે; તું ગમે તેમ કરે પણ તે હુંજ લેઈશ.” ઉત્તીક્ષ ધણો ગુસ્સે થઈ ગયો અને બોલ્યો કે ‘અરે એતો હું લેઈશ, તું ગમે તે કરને.’ એટલામાં વૃદ્ધ ફેંકલાંડે વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો કે ‘અરે! આશો ગાજ્યા! બાહાઓ બાહાઓ લડીમરે! અરે એમને છૂટા કરો, છૂટા કરો! બાહાઓ ધધરને માટે (ધધરથી ડરીને) તમે લડતા બંધ પડો.’ ફેંકે અને જાહેરે તે બંનેને વિખૂટા પાડ્યા, તોપણ તેઓ તો એક બીજાને કાનમાંથી કીડા અરે તેવી ગાળો દેતાજ રહ્યા. એટલામાં તેમનો બાપ ત્યાં આવી પહોંચ્યો; તે પોતાના હાથ ધસવા લાગ્યો તથા બેસતમ રોવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું ‘શરમ! શરમ! શરમ છે મને આ ઘડપણના વખતમાં! ભોગ છે મારા! હવે શોડાં વર્ષ તો તમે મને સુંખ શાંતિમાં ગાળવાદો! અરે પડોશી ફેંકલાંડ! તમે ધણા બાગ્યશાળી છો. મારે હૈયું હમણાં ફાટી જશે! આ મારાં જોકરાં મારા પાપમાલ તથા મરણનું કારણ થઈ પડશે!’ એટલામાં વો તે બંને જોકરા વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા તથા તેણે જે વર્તાણુક તેમની સાથે ચલાવી હતી તેનાં રોતડાં રડવા મંડ્યા. પૈસા માટે તેઓએ અન્યોઅન્ય તથા પોતાના પિતા સાથે કજીયો કર્યો હતો. તેમનો બાપ તેમને અવિચારી તથા ઉડાડ કહેલો અને તેઓ તેને અરેઅરો મજબીબૂસ કહેતા.

આ દેખાવ જોઈને મી. ફ્રેંકલાંડને કંપારી છૂટી. તેમણે તેઓને પોતાના ઘરમાં જવાની આજીજી કરી કહ્યું કે 'સદ્ગૃહસ્થની પંક્તિમાં રહી આ પ્રમાણે લોકોમાં યોગ્ય દેખાડું એ ફીક નહિ.' પરંતુ તેઓના અત્યંત ગુસ્સાને લીધે આ શિખામણ તેઓના મગજમાં ઉતરી નહિ. ગૃહસ્થની પંક્તિએ અડ્યાથી તેમનામાં વર્તન નીતિ કે રીતભાત કંઈ આવી શકે તેમ નહોતું. તે તો ફક્ત કેલવણીથીજ મજવાનું હતું. પૈસો મનુષ્યને લોકમાં માન અપાવે તે વાત જુદીછે; ગમે તો પૈસાવાળો મોટા મોટા ઇલકાઓ મેળવે, ગમે તેવી વાડી સ્ત્રાડી ને ગાડી ભોગવે, મોટા બેડેજાવ કહેવાય તથા ખાણી માગતાં દૂધ આવીને ઉજું રહે, તથાપિ કેલવણી લાંબિત્રા મનુષ્ય સાથે તેની કદી પણ તૂંજના થઈ શકવાની નથી. જે નમ્રતા, દૃઢતા, દયા, સુચીલતા, તથા રીતભાત સારી કેલવણી મળવાથી પ્રાપ્ત થશે તે પૈસા મળવાથી કોઈ પણ દિવસ પ્રાપ્ત થનાર નથી. કેલવણી વગરનો પૈસો મનુષ્યને ઉલટો જડ તથા ઉન્મત્ત બનાવેછે, તથા કુમાર્ગ પણ દોરાવેછે. ધન અર્ચવાનું અરે સાર્યક થેમછે તે તે સમજી શકતો નથી. પરંતુ મિથ્યા મોજશોખ તથા સેલસપાટા-માંજ જાણે સર્વ કંઈ સમાયું હોય તેમ ધારેછે. બિટસ્વર્થસનાં બાળ-કોને સારી કેલવણી નહિ મળેલી અને અનાપાસે પૈસાની સારી રકમ હાથ લાગી તેથી સર્વ આછકલાં થઈ જાય એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. 'અણદીકાતું દીડુંને માર મહુડાને મીડું' તે કહેવત પ્રમાણે બિટસ્વર્થસની બાળતમાં બનેજ; કારણકે અત્યાર સુધી તેમના સ્થિતિ કંઈ સારી નહોતી, ને અકસ્માત્ આટલા ધનની તેમને પ્રાપ્તિ થાય તેથી તેમને સારી કેલવણી નહા મળવાને લીધે તેઓ તેવા શોખી તથા ઉડાઉ બનેજ જ્યારે ફ્રેંકલાંડ કોઈપણ રીતે તેમને સમજાવવાને નાહિમદ થયો ત્યારે તે તે સ્થળ છોડીને પોતાની સલાહ શક્તિભરેલી ઓરડીએ જવાને જોકરાં સહિત ચાત્રી નીકળ્યો.

પોતાના મહાબાજરીના સુકાપાકા રોટલાનું વાળ કરવા જ્યારે તે આખું કુટુંબ બેડું ત્યારે મી. ફ્રેંકલાંડ બોલ્યો કે 'મારાં પ્રાણાધિક જો-કરાં! આપણે ગરીબ છીએ, પરંતુ એકબીજાને જોઈને ધણાં સુખી

છીએ. મી. બેટસ્વર્થના સુંદર ઘરની આપણે ઇર્ષ્યા ન કરવી જોઈએ એવું મારું કહેલું શું ખોટું હતું!” મારાપર ગમે એવાં સંકટો આવી પડે તથાપિ સદ્યુણી છોકરાં તો મારી પાસે રહેશેજી. આવાં સદ્યુણી છોકરાંએ મને ગમે તો આખી દુનિયા મળે તથાપિ હું કોઈને આપું નહિ. હવે તમનું રક્ષણ કરો!” તેણે નિઘાસ મૂક્યો, અને તરતજ કહ્યું કે ‘મરી ગયેલા સદ્યુણી છોકરાનો વિચાર કર્યો એ ઘણું દુઃખકારક છે; પરંતુ જીવતા દુર્ગુણી છોકરાને સંભારવો એ એથી પણ અધિક દુઃખદાયક છે. એ તરફનું સંકટ મારે માથે કદાપિ પણ આવી પડવાનું નથી.’ તરતજ તેણે પોતાનો સાદા બદલી નાંખ્યો અને કહ્યું ‘મારાં વહાલાં દીકરા દીકરીઓ! આવી તરેહની આજસુ વાતો હમેશ યત્ની ન જોઈએ. તમે સર્વ એટલામાં બધાં ગરીબ છો કે આજસુ થઈ બેસી રહે પરંતુ તમે નથી. આવતી કાલે તમારે સઘળાંએ પોત પોતાના અસલ કામપર દાખલ થવું.’ તે સાંભળી સઘળાંએ એકે સાદે પૂછ્યું ‘પણ પિતાજી! અમારામાંથી તમારી પાસે કોને રાખ્યોછો? ફ્રેકઝાંડે કહ્યું, ‘તમારામાંથી એકેને હું રાખતો નથી. દુનિયામાં તમે સારી રીતે કામ કરોછો તથા નભોછો, તેથી હું તમને તમારા શેઠકે શેઠાણી પાસેથી છીનવી લેવાને ઇચ્છતો નથી.’ પછીએ કહ્યું “પણ સર્વ કરતાં મારે રહેવાનું સખળ કારણ છે, કારણ કે મિસિસ કમ્પનું ઘર જોડતી વખતે તેણે જે કહ્યું હતું તે પરથી તે ફરિન મને પોતાને ત્યાં નોકરીમાં દાખલ કરશે નહિ.” પરંતુ ફ્રેકઝાંડનું મન કશાથી ડગ્યું નહિ. પોતાના કોઈ પણ છોકરા કે છોડીને પોતાની પાસે રાખવાની તેણે ચોખ્ખી ના પાડી. આખરે ફ્રેકે કહ્યું “આ ક્ષેત્રની બવસ્થા તથા સંભાળ કોઈની મદદ વગર તમે શી રીતે કરશો? ગમે તો મને બા બેસને તમારી પાસે રહેવા દો. હવે ન કરેને કદાચ તમને સંધિયાનો સણકો આવે તો પછી શી વલે?” ફ્રેકઝાંડે થોડીવાર ચૂપ રહીને ઉત્તર વાળ્યો કે ‘જો હું માંદો પડીશ તો આપણી ગરીબ હાતા મારી ચાકરી કરશે. એને હું ખોચ પગાર આપી શકું તેટલો હું હજી શક્તિવાન છું. મારાં છોકરાંએને હું બોલાવે નહિ થઈ

પડું. હાથમાં પાવડો લઈ સણકાથી પીડાતે પીડાતે કામ કરવાની હવે મારામાં શક્તિ નથી. મારો દેશાઈ મી. હેવીટ બહુ સારો માણસ છે, અને મારા પ્રત્યે બહુ સ્નેહભાવ રાખે છે. મારી પાસે પૈસા આવશે ત્યારે તેની સાંધ ચૂકવીશ. તે તેમ કરવા કબૂલ છે; અને વળી એમ પણ કહે છે કે 'આ કોટડીમાં સુખેથી બાડું બધાં વગર રહો.' પણ તેમ કરવા મારી ખૂશી નથી. કારણ કે 'મીઠા ગ્રાહનાં મુળ ક્રપવાં' એ કાંઈ ઠીક ન કહેવાય. તેના જીકરોંઓએ પ્રશ્ન 'પિતાજી ! ત્યારે તમે શું કરશો?' તેનો એ વૃદ્ધ ડોસાએ એવો જવાબ આપ્યો કે 'કાલે અહીંઆ જે ધર્મગુરૂ આવેલો હતો તેણે મારે માટે એક ધર શોધી કાઢ્યું છે. એને મારે તેને તેમ મને એક પાઈ પણ ખર્ચ થાય તેમ નથી; અને વળી હમેશાં હું તમારી પાસેજ રહીશ.' ફ્રેંક વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો 'પિતાજી ! પણ તમારી બોલવાની રૂપ ઉપરથી મને એમ સમજાય છે કે એ ધર તમને કંઈક કારણ સર રચવું નથી.' વૃદ્ધ ફ્રેંકઝાંડે કહ્યું 'તારું કહેવું ખરું છે, પરંતુ તે દોષ મારા મ્યાનિમાનનો છે; તેમજ મારી આટલી ઉંમરે જીતી ન શકાય એવા કેટલાક મારા જીવતા વિચારોને લીધે પણ એમ થાય છે. ખરેખર, ધર્મશાળામાં જઈ રહેવાનું મને પસંદ નથી.' તરતજ સમજનાં જીકરોંઓ ગભરાઈને એકદમ બોલી ઉઠ્યાં કે "ધર્મશાળા ! અરે પિતાજી ! તમારે ધર્મશાળામાં જઈને ન રહેવું!" ફ્રેંકઝાંડનાં જોરોને પોતાના પિતાનું ધર્મશાળામાં જઈ રહેવું સાંભળી એટલો બધો તો કંટાળો છૂટ્યો કે તેઓએ પોતાની કમાઈના પૈસા એકઠા કરી જે કોટડીમાં તેમનો પિતા રહેતો હતો તેનું બાકુ બરવાનું કહ્યું, પરંતુ ફ્રેંકઝાંડે જાણતો હતો કે 'જો હું એ પૈસા લઈશ તો તેઓ સમજનાં દુઃખમાં આવી પડશે.' તેથી પોતાનો આંખમાં સ્નેહામુ લાવી તે બોલ્યો કે 'મારાં વહાલાં જીકરોં ! તમને સમજાવે હું તમારી બહાઈ માટે સામાથી આપું છું, પરંતુ હું તમારી દરખાસ્ત કબૂલ કરી શકતો નથી હું મારું પોતાનું બરણપોપણ બરોબર કરી શકતો નથી તેથી ફક્ત એક મિથ્યાનિમાનને માટે મારે મારા જીકરોંઓના નાશકર્તા થવું ન જોઈએ તેમ હું તમને બોલું રૂપ થયે પણ ઈચ્છતો નથી. તરંગર માણસની કાલ.

બપકાદાર સખાવતપર ગૂજરાત ચલાવવા કરતાં સમગ્રલોકોથી સ્થપા-
યેલી ધર્મશાળામાં રહેવું હું વધારે પસંદ કરું છું. આ બાબતનો મેં દર-
ઠરાવ કર્યોજ છે અને કાંઈપણ તરેહથી હું તે ઠરાવ તોડવા બલચાવાનો
નથી. મેં મનમથના ધર્મશાળામાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે એટલુંજ નહીં,
પરંતુ મારાં છોકરાં ધારજ ધરો, હું એક વર્ષ તે ધર્મશાળામાં રહીશ
અને તે દરમિયાન મારી માંદગી સિવાય હું તમને એક્રોને મળીશ
નહિ. આજથી બરોબર બાર મહિના શિવાય મને મળવા આવવાને
તમને સમ મના કરું છું; અને તે વખતે જો તમે પોતાને કંઈપણ
હકરત સિવાય મારું સારી રીતે ગુજરાત ચલાવી શકો તેવાં હશે તો
મારી બાકીની જાંદગી માટે તમારી દયાનો હું ઘણી ખૂશીની સાથે
સ્વીકાર કરીશ !!” સૌ છોકરાંએ આતરીથી કહ્યું કે ‘અમને કાંઈ
પણ હેલો હરકત થયા શિવાય તમારા ગૂજરાત જોગ રકમ વર્ષ પૂરું
થવાના ઘણા વખત પહેલાં અમે એકઠી કરી શકીશું. માટે જ્યારે
અમારી પાસે તેટલી રકમ એકઠી થાય ત્યારે તમને મળવા આવ-
વાની કૃપા કરી રજા આપો.’ પરંતુ વૃદ્ધ ફ્રેંકલાંડે પોતાના નિર્ણ-
યમાં કાંઈપણ ફેરફાર ન કરતાં એક વર્ષની અંદર તેઓ એને કદી
પણ મળવા ન આવે તે બાબતનું નક્કી વચન લીધું. બીજે દિવસે
સવારમાં તે સઘળાંની ઘણીજ મમતાથી રજા લેઈને તેણે કહ્યું કે
‘મારાં પ્યારાં છોકરાં! ઉદ્યમ તથા સારી ચાલને માટે મેં તમને
હવે મોઢામાં મોટું સાધન આપેલું છે. અત્યારે સૂઘીમાં તમે તમારી
અત્યલગત વીગેરેને માટે જે સારી શાખ મેળવી છે તેથી પણ
વધારે આવતા વર્ષમાં મેળવશો, તથા પ્રમાણિકપણે ને સત્માર્ગે વ-
ર્તાનિજ આ લોક તથા પરલોકનું હિત સાધી લેશો એમાં તમને કાંઈ
ફરીફરીને કહેવું પડે તેમ નથી. બરોબર આજથી બારે મહિને આ-
પણે ફરીથી મળીશું. મને આશા છે કે અત્યારે આપણું જૂદા પડ્યું
જેટલુંજ એકઠું છે તેટલુંજ તે દિવસનું આપણું મળવું આનંદદાતા
થઈ પડશે.’ પછી તે છોકરાંઓએ મહા મુશીબતે પોતાના પિતાના
નવા મુકામ સૂઘી સાથે સાથે જવાની આજ્ઞા તેની પાસેથી માગીલીધી.
ત્યાં પહોંચ્યા બાદ વૃદ્ધ ફ્રેંકલાંડે પોતાના રસોડાપરની છાજ-

હીપરે સ્વચ્છ રકાબીઓ વગેરે ગોઠવેલું હતું તેની ચળકતી હાર તરફ આંગળી કરી કહ્યું “મહારાં વહાલાં છોકરાં ! જુઓ, અત્રે મારે કશાની જરૂર પડે તેમ નથી, માટે બહુ દયા ખાવા જેવું કાંઈ નથી.” તેમનો પિતા આ પ્રમાણે બોલતો હતો ત્યારે છોકરાં નિરાશ થઈ આપચૂપ હોવાં રહ્યાં હતાં. તેઓ જૂદાં પડ્યાં તે પહેલાં બરોબર એક વર્ષ પોતાની વર્ષ દહાડાની કમાઈ સાથે ત્યાં મળવાનું નક્કી કર્યું. તેઓને આશા હતી કે આમ એકત્ર કરેલો પૈસો ફરીથી તેમના પિતાને આખી છંદગીને માટે સ્વતંત્ર કરશે. આમ આશા બંધા તેઓ છૂટાં પડી પોતાના શેઠ તથા શેઠાણી પાસે આવ્યાં.

• મનમથ શહેરની ધર્મશાળા બીજા ગામની ધર્મશાળાઓ કરતાં ઘણી સારી હાલતમાં છે. તે ઘણી સ્વચ્છ અને સગવડ ભરેલી રહે છે. નાની નાની કોઠડીઓ હારબંધ બાંધેલી છે; એ દરેક કોઠડીની પાછળ એક નાનો બાગ હોય છે, તેની અંદર જૂદી જૂદી તરેહનાં શાકભાજી વગેરે વાવેલાં હોય છે. આ બાગ તેમાં રહેનારો ઘરડાં માણસો પોતાને હાથે ખેડે છે. કોઠડીઓની અંદર સગવડ તાથી રાચરચીલું પૂરેલું હોય છે. તથા દરેક માણસને જોઈતી ચોળે ત્યાં પૂરી પાડેલી માલૂમ પડે છે, તેથી ધર્માદા ખાતામાં માલમિલકત માટે જે તકરારો હોય છે તે તકરારોનો સંભવ, કે કામદારોની લાલચ એમાનું કાંઈ ત્યાં નહોતું.



પ્રકરણ ૭ મું.

એકલપેટાપણાનો શુભ સુખ ભોગનો નાશકર્તા છે.

મિસિસ કમ્પને ત્યાં રહેલાં પોતાનાં લૂગડાં તથા થોડાક સહિતાનો બાકી રહેલો પત્રાર લેવા પેટી ગઈ. પોતાની તથા પોતાની શેઠાણીની વચ્ચે જે બતાવ બન્યો હતો તેને લીધે પેટીના મનમાં એવું સ્વપ્ન પણ નહોતું આવ્યું કે ‘મિસિસ કમ્પ મને ફરીથી રાખવાની ખૂશી બતાવશે.’ તેથી મનમથ શહેરમાં બીજા માંબળેલી જગોને માટે તે આશા રાખતી હતી, અને તે જગો હરેક રીતે પોતાને સગવડ પડતી ધારતી હતી.

ન્યારે તે મિસિસ કમ્પને ઘેર ગઈ તારે ત્યાં પ્રથમ મારથા તેને મળી; તેણે કપટભાવથી ખોટું કહ્યું કે 'મિસ પેટી, ઘણીજ દિલગિરીના વાત ! તારા એકદમ જવાથી શેઠાણીને એટલો અધો રંગેરંગ ક્રોધ વ્યાપી ગયો કે તે ગાંડા જેવી થઈ ગઈ છે. તું ગઈ તે રાત્રિએ તો એ ખેમાન થઈ ગઈ હતી, અને તાર પછી કાંઈ બોલતી પણ નથી.' ખેટી કરીને એક કામ કરનારી મિસિસ કમ્પના ઘરમાં હતી, તે પેટીના પર મમતા રાખતી હતી. તેણે મારથાનું બોલવું સાંભળી પેટીને ધીરજ આપી કે 'એથી તારે કાંઈ મનમાં લાવવું નહીં, એમાં તારો કાંઈ વાંક નથી. કારણ કે તારા બાઈ પાસે ગયા વિના તારે ચાલે તેમ નહોતું. હે, આ પાણી પી, અને સઘળો દોષ તારે માથે મૂકીશ નહિ. આશરે સવા વર્ષપર શેઠાણીને એવી ખેશુદ્ધિ આવી હતી. જો તું રહી હોત તોપણ એને આવી ફરીથી આવતજ; માટે એમાં તારે કાંઈ દિલગીર થવા જેવું નથી.' આટલી વાત થઈ તેટલામાં તો મિસિસ કમ્પે ઉપરાઉપરી ઘંટ વગાડવા માંડ્યો. સઘળાં પાસેના ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. હમથના કરતાં તાણીને ઘાંટા પાડી વાત કરવામાં આબ્યાથી કંઈ નવિન જણવાની આપેશ રાખી મિસિસ કમ્પે ઘંટ વગાડ્યો હતો. મારથા પોતાની શેઠાણીના ઓરડાનું કમાડ ઉઘાડી નીચે પ્રમાણે તેને કહેવા લાગી કે 'એતો પેટી ફેન્કલાંડ છે, બીજું કોઈ નથી. તે પોતાનાં અંત્રે રહેલાં કપડાં તથા પગાર લેવા આવી છે.' પછી પેટીએ બારણા સધા જઈને કહ્યું કે 'તમે આટલાં માંદાં છો તેને માટે એ ઘણી દિલગિરી બતાવેછે.' પોતાની માંદગીમાં કોઈ પણ દિવસ નહિ નીકળેલા એવા સ્પષ્ટ સાદ્યી શેઠાણી બોલ્યાં કે 'એને અંદર આવવાદો.' પેટી બાજુએ ઉભી રહી અધું સાંભળતી હતી તે તરતજ અંદર આવી. તેના તરફ એકી દ્રષ્ટિ જોઈને મિસિસ કમ્પે પૂછ્યું કે 'જોડી, સાચું કહેછે કે તું મારે માટે દિલગીર છે?' પેટીએ કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, પરંતુ તેના દશા જોઈ તેને કેટલો ત્રાસ છૂટ્યો હતો તે તેના ચહેરા પરથી સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. તેના શેઠાણી બોલી 'અરે! મને ખાત્રી થાયછે કે તું મારે માટે દિલગીર છેજ,

અને તેમ હું પણ તારે માટે દિલગિર છું' આટલું જોણી તેણે પોતાનો હાથ લાંબો કરી પેંટીનું કાણુ ગવન ગ્રાહીને કહ્યું કે મારો શોક કરવાને માટે તારે સાફ આના કરતાં ઘણું સાફ ગવન આવશે. પરંતુ મને માલૂમ છે કે તું તે વિશે વિચાર કરતી નથી, અને તેટલાજ માટે સઘળાઓ કરતાં પણ હું તને વધારે કીમતી ગણું છું. મારી આકરી કરવા તું મારી પાસે રહે. અરે ! હું ખૂશ થઈ જાઉં તેવી રીતે તું મારી મરજી ઉઠાવેછે, માટે જરૂર મારી પાસે રહે. જ્યારે હું તને રહેવાનું કહું છું ત્યારે મને આવી સ્થિતિમાં મૂકાવે તું ખસુસ નહીંજ જાય.' પેંટી નિર્દય થઈ પોતાના શેઠાણીને બાલ ઉઠાપે તેમ નહોતું; તેથી તે ત્યાં રહી. રફતે રફતે મિસિસ કમ્પને પેંટીપર એટલો તો ખ્યાર વધતો ગયો કે એક પળ પણ તેને પોતાની નજર પાસેથી આધી અસવાદે નહીં. પેંટી સિવાય બીજા કોઈના હાથે તે અનાજ કે દવા કાંઈ ખાય પીયે નહીં, અને પેંટી જે સવાલ પૂછે તેનાજ ફક્ત જવાબ આપે. આથી ગરીબ પેંટીને જે થાક તથા કેદખાનું સહન કરવું પડતું, તે ઘણા મજબૂત બાંધા વગરના માણસને હાનિકર્તા થઈ પડે તેવું હતું; પરંતુ પેંટી આ સઘળું ઘણીજ ધીરજથી તથા આનંદી સ્વભાવથી સહન કરતી. જે કામ તેની શક્તિની હદ ઉપરાંત હતાં તે કામ 'પોતે કાંઈ સાફજ કરેછે' એમ વિચારી કર્યા કરતી હતી.

આટલું અમવાથી તેને પતે તેમ નહોતું. પોતાની શેઠાણીનો પેંટીપર બેહુદ ખ્યાર જોઈને મારથા નખથી તે શિખા સ્ત્રી તેનાપર બળતી હતી; આટલા માટે કોઈ કોઈવારે તે બોલતી કે 'કેટલાંક માણસો બીજા કરતાં વધારે બાગ્યશાળી તથા વધારે પ્રેમી હોય છે; પરંતુ તેમાંનાં કેટલાંક પોતાની ધારણાઓમાં અંતે નિષ્ફળ થાયછે.' પ્રથમ તો પેંટી આ સ્ત્રીના પર લેશ માત્ર પણ ધ્યાન આપ્યા વગર પોતાના સીધે રસ્તે ચાલી જતી હતી. પરંતુ આખરે તેનાપર બક્ષ દેવાની તેને જરૂર પડી. મિસિસ કમ્પનાં સગાંસંબંધીઓને મારથા એ એવી ખખર આપી કે 'મારી શેઠાણીની તબીયત દિવસે દિવસે બગડતી જાય છે, અને તે એક ચાકરીના કલા પ્રમાણેજ ચાલેછે;

તેના સિવાય બીજા કોઇને તે પોતાની પાસે પણ આવવા દેતી નથી. આ આકરડીએ મારી શેઠાણીને એટલી બધી વચ કરી હીધી છે કે તેનું પરિણામ કેવું નિવડશે તે હું કહી શકતી નથી.' આ બીના જાણી નિસિસ કંપનાં સગાં વહાલાંમાં બારે ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો. તેઓ જાણતાં હતાં કે એડાંક વર્ષપર તેણીએ તેમના લાભનું એક વસિયતનામું કર્યું હતું; અને તેથી તેઓ એવી બીક રાખતાં હતાં કે રખેને પેટીએ વસિયતનામું ફેરવાવે અને સઘળી દોલતની માલિક પોતે જ થઈ બેસે. આ વાત તેમના મગજમાં સજ્જડ ચોટી ગઈ હતી; કારણ કે તે વખતે વર્તમાનપત્રોમાં એવો એક દાખલો બહાર પડ્યો હતો, અને પોતાની શેઠાણીના બેહદ પ્યારને લીધે પોતાની સત્તાનો ગેરઉપયોગ કરવામાં એક આકરડી કેવી ફાવી ગઈ હતી તેનો સર્વ વૃત્તાન્ત જાહેરમાં મૂકવામાં આવ્યો હતો. નિસિસ કંપનાં નિકટનાં સગાંઓમાં બે ભત્રિજ હતા. મોટાનું નામ જોસ્ફ આ કંપ હતું; તે વેપારી હતો અને લીનરૂલમાં રહેતો હતો. નાનાનું નામ કેપ્ટન બ્રુક્લીંગટન હતું; આના વિશે આપણે પ્રથમથી કંઈક માહિતગાર થવા છીએ. તેને પણ વેપારમાં નાંખવાનો વિચાર હતો; પરંતુ કોઈ પણ ધંધે વળગવા તેનું દિલ ચોટતું નહીં. આખરે શરાફની દુકાનેથી નાશી જઈને લક્ષરમાં દાખલ થયો. તે આજસુ તથા ઉડાઉ જીવાનીઓ હતો. તેની મોટી કાકી (નિસિસ કંપ) કેટલીકવાર તેનાપર પ્યાર બતાવતી, કેટલીક વાર તેને આંખોના પાટા જોડી ગણતી, કેટલીકવાર તેને પૈસા આપતી, તથા કેટલીકવાર તેને પોતાની સમજ પણ આવવા દેતી નહીં, અને કહેતી કે 'મારી મિલકતમાંથી લાલ પાઈ પણ તને મળવાની નથી.' આ એનો છેલ્લો ઠરાવ હતો. પરંતુ કેપ્ટન બ્રુક્લીંગટનના મનમાં એમ આવ્યું કે 'હું સહેલાઈથી એની કૃપા સંપાદન કરીશ' અને તેટલા માટે મારથાની ખબરથી ત્યાં આવી બેજે બેજે ધરમાં જવાની તેણે હિમ્મત કરી. નિસિસ કંપે તેને મળવાની માથામાં વાગે તેવી ચોખ્ખી ના પાડી. બીજા દિવસે તે પોતાનાં માણસે સહિત ત્યાં આવ્યો. પેટી તેમનો આદર સત્કાર કરવા તૈયાર નહોતી, કેપ્ટન સાહેબની સાથે મિસ સેલી બેટલ્સન હતી. તેણે લ-

શકરી પોશાક પહેરેલો હતો. આ માણસનો પ્રથમ જેસીપર પ્યાર હતો, પરંતુ તેને એક નવો અને વધારે તવંગર રમણ મળ્યો તેથી તેણે પોતાના રિવાજ પ્રમાણે આને તરછોડી દીધો. સેલીને પરણવાની ઉતાવળ હતી, તેથી તેણે ઘણો પ્રયત્ન કરી આ કેપ્ટનને પોતાનો કરી લીધો. તે એમ ધારતી કે ‘આતો અમિત મારોજ છે.’ પરંતુ આ બીના પડી મૂકી આપણા પ્રસ્તુત વિષયપર આપીએ:—

પેટીને અપ્પર કરવામાં આવી કે ‘એક ગૃહસ્થ અને એક સ્ત્રી દીવાનખાનામાં તને મળવા હચ્છેછે’. તેણે દીવાનખાનામાં પગ પણ મૂક્યો નહોતો તેટલામાં તો સોસી સેલીએ જબ્બરાના પણ હાંઝા ગગડાવી નાંખે તેવી રીતે તેને ધમકાવવા માંડી. ‘વાહ! વાહ! બહુ સારી વાત! તમે તો એમ ધારતાં હશે કે બધી બાજુ તમારાજ હાથમાં હશે! પણ શેઠાણી સાહેબ! એમ મનમાં કૂલાઈ જશે નહીં! હું કંઈ તારાથી દબાઈ જાઉં એવી નથી.’ પેટીએ નમ્રતાથી પણ દડતાથી જવાબ દીધો કે હું પણ કંઈ તમારાથી દબાઈ જાઉં એમ મને લાગતું નથી. મહેરબાની કરીને શાન્તિથી મને કહો કે માફ અગર મારી શેઠાણીનું તમારે શું કામ છે?’ સેલીએ કહ્યું ‘આ ગૃહસ્થ તારી શેઠાણીને મળવા હચ્છેછે. આ છાની વાત છે છતાં મારે તને જણાવવું જોઈએ કે આ સદ્ગૃહસ્થ અને હું થોડા વખતમાં લગ્નરૂપી ગાંઠથી જોડાવાનાં છીએ; તેથી આ કામમાં હું ધૂમું તેમાં કંઈ તારે આશ્ચર્ય થવા જેવું નથી. હું કદી પણ નકામી ધૂમતી નથી; માટે ગુસ્સે થા કે નથા પણ બધુંએ સાંભળવું પડશે. હવે વધારે રકબક કર્યા વગર આ ગૃહસ્થને એની કાકીના ઓરડામાં લઈ જા; કારણ કે ત્યાં જવાનો એનો હક સર્વથી પહેલો છે. કોઈ પણ રીતે જો તું મના કરીશ તો હું કાયદેસર હલાજ લેઈશ, અને (મારથા હાથમાં રોટલી તથા દ્રાક્ષારસ લેઈને આવતી હતી તેના સામી આંગળી ફરીને) જો તું મારા ઘણીને તેની કાકી પાસે જવાની રજા નહિ આપે તો આ માનવંતી બાઈને સાક્ષી તરીકે લેઈ જઈશ. ફક્ત એટલુંજ કહેને કે ‘તમે જઈ શકશો નહીં’ અને પછો જુઓ શેઠાણી સાહેબ તમારી મજા! એટલું આ સાક્ષીની અગાડી કહે એટલે બસ.’

પેટીએ કહ્યું 'મારે એવો ઉત્તર દેવાની કંઈ જરૂર નથી; કારણ કે મારી શેઠાણી પાસે આ ગૃહસ્થને જતા અટકાવવાની મારી લેશમાત્ર પણ ધમ્મ્યા નથી. તેણે પોતેજ એને આવવાની ના પાડી છે. હું ધારું છું કે જો એ જામરજતીથી ત્યાં જશે તો મિસિસ કમ્પને ધણુંજ માફ લાગશે. પરંતુ જો એમને તે અજમાવી જોવાની ખૂશી હશે તો મારે મના કરવાની કાંજ જરૂર નથી. આ નીસરણી રહી અને જમણા હાથની પહેલી ઓરડીમાંજ મારી શેઠાણી છે. પણ સાહેબજી ! તમારા જતા પહેલાં મારે તમને ચેતાવવાં જોઈએ; કારણ કે ભોગલેગે જો તમે એમને અમકાવશો તો એમનું મૃત્યુ થઈ જાય. જરીક અચંપો કે ગભરાટ એમને ખેતુદ્ધિમાં લાવી નાંખેછે.' હવે શું કરવું તે વિચારવામાં કેપ્ટન જીમિંગટન અને સેલી એક બીજાના સામું જોવા મંડ્યાં. એક બારી અગાડી તેઓ મસલત કરવાને ગયાં, અને તેઓ છાની છાની વાત કરતાં હતાં તેટલામાં એક ગાડી બારણુ આગળ આવી ઉભી રહી. એ ગાડી મિસિસ કમ્પના સગાંવહાત્રાંથી ભરેલી હતી. આ સઘળાં મારથાએ લગેલા કાગળને લીધે ડાગની ગાડીમાં બેશીને આઆં હતાં. મિ. જોરુઆ કમ્પ એ ગાડીમાં હતો નહીં. તેને પણ લખવામાં આવ્યું હતું પરંતુ તે લીવરપૂલથી આવી પહોંચ્યો નહોતો.

અત્રે કહેવું જોઈએ કે આ ગાડીમાં આવેલાં સઘળાં કેપ્ટન જીમિંગટનનાં કદાં ફરમત હતાં; તેથી જ્યારે તેઓ ગાડીમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને દીવાનખાનાની બારીએ તેને ઉભેલો જોયો ત્યારે તેઓને અનહદ આશ્ચર્ય અને ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયાં. શક્ય સહાસિક થઈને તેઓએ નિર્ણય કર્યો કે પેટીને લાંચ આપી તે મિસીસ કમ્પ પાસે જાય છે અને બીજાંઓને આવવા દેતો નથી. આ વિચાર કરી તેઓ ગાડીમાંથી બહાર નીકળી પેટી પાસે થઈને મારથા પાસે આશ્વાં ગયાં. મારથા એક બીજી કોટડીમાં તેમની સાથે ગઈ અને થોડીકવાર સઘા તેમની સાથે ત્યાં રહી. દીવાનખાનામાંથી બહાર નીકળી સોસી સેલીએ કેપ્ટન જીમિંગટનને ઓટથી કહ્યું 'એ તો આપણી સાથે પ્રપંચ રમેછે; 'એક પગ દૂધમાં ને એક પગ દહીમાં'

રાખે. મેં તમને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે એનો વિશ્વાસ રાખશો નહીં. મારા સિવાય કોઈનો વિશ્વાસ રાખશો નહીં. હું તમને છેક તમારી કાકીના ઓરડા સૂધી લઈ જઈશ, હું તમને ત્યાં સૂધી લાવીશું; હવે કેમ વર્તવું એ તમારું કામ છે. તમારા દેખતાં દેખતાં આ બીજા દાખલ થઈ જશે; પછી તમે શું કરશો? અને ક્યાં જશો!"

આ વખતે મિસિસ ક્રમ્પે જોરથી પોતાનો ઘંટ વગાડ્યો અને પેટી પોતાની શેડાણીના ઓરડા તરફ દોડી ગઈ. તેણે પૂછ્યું કે 'અરે પેટી હું અર્ધા કલાકથી આ ઘંટ વગાડું છું' તોપણ તું કેમ નથી આવતી? નાએ આ બધો ગડબડાટ શેનો છે?' પેટીએ કહ્યું 'બાઈ સાહેબ, તમારાં સગાં સર્વ આવેલાં છે, અને તેઓ તમને જોવાને બહુ ઉત્સુક છે. મને આશા છે કે તમે તેમને ના નહીં પાડો.' મિસિસ ક્રમ્પે જવાબ દીધો "ખરેખર! મને મૂએલી અને દોટલી જોવાને ઉત્સુક હશે; તેમાંનું એકે મારી તલબાર પણ દરકાર રાખતું નથી. તેમને કહે કે 'એમણે એમનું વસિયતનામું કરી મૂક્યું છે. થોડા વખતમાં તમને તે બતાવશે.' મારે કોઈનું પણ મોં જોવું નથી." આટલી વારમાં તો તેઓ સઘળાં મિસિસ ક્રમ્પના સૂતાના ઓરડાતજવીક આવી પહોંચ્યાં. કોણ પહેલું પેસે તે બાબત સર્વે રક્તક કરતાં હતાં. કેપ્ટનજુમિંગ્ટનના પસંદ કરેલી સ્ત્રી તરીકે પોતાને ત્યાં આવવાનો હક છે એમ સોસીસેડી મોટે અવાજે બૂમ મારતી હતી મિસિસ ક્રમ્પ બોલી 'પેટી, તેમને કહે કે ને મારા ઓરડામાં પહેલો પગ મૂકશે તે મારી પાસેથી લાલપાઈ પણ પામશે નહીં.' પેટીએ બારણું ઉઘાડ્યું. તરતજ તેઓ સઘળાં બોલતાં બંધ થઈ ગયાં. તેમને પેટીએ કહ્યું 'મારી શેડાણી શું કહે છે તે જરીક લક્ષ દબને સાંભળો.' પછી પોતાની શેડાણી તરફ જોઈને તેણે કહ્યું 'શેડાણી સાહેબ, તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. કારણ કે સર્વના મનમાં એવો શક છે કે હું તમને જેટલા અક્ષર શીખવું છું તેટલાજ તમે બોલો છો, અને હું જાણી જોઈને તમારાં સગાં તમારી પાસે આવવા દેતી નથી.' પોતાથી બોલાય તેટલા જોયે સાદે મિસિસ ક્રમ્પ બોલી 'પહેલો ને મારા ઓરડામાં પેસશે તેને એકે પાઈ પણ

મળશે નહીં; ખીજો પેસશે તેને પણ એમ; ત્રીજાને પણ તેમ. ત-
મારામાંથી કોઈનું પણ મોં જોવાને કે કોઈની સામે વાત કરવાને હું ખૂશી
નથી.' અંદર પેસવાની કોઈની પણ હિમ્મત આવી નહીં. મિસિસ
કમ્પની આજે કેવી તબીબત છે તે જોવા આવવાનું તેમનું બાનું તેમના
મનમાંને મનમાં રહ્યું. અને પક્ષવાળાં જૂદા જૂદા ચોરડામાં ગયાં
અને ત્યાં પૈટીપર ગાળોના વરસાદ સિવાય બીજું કંઈ પણ બો-
લાવું નહોતું. ત્યાં તેમણે કાગળ, કલમ અને શાહી મંગાવ્યાં, અને
પોતાને જે લખવાનું હતું તે લખ્યું. પૈટી જાતેજ તે ચોડીઓ લઈ
ગઈ. અગર જો કે મારથાને સઘળાંઓએ લાંચ આપી હતી ત-
થાપિ પોતાને મિસિસ કમ્પ તરફથી જે કંઈ મળવાનું હતું તે ચૂ-
માવવાની બીજને લીધે તે ચોડીઓ લઈ નહોતી ગઈ. ઘણી મુશીબતે
મિસિસ કમ્પે તે ચોડીઓ જોવાની હા પાડી. આખરે તેણે કહ્યું 'તે
સઘળાંને હમણાંજ અહિં બોલાવો.' તેઓ સઘળાં તરતજ અંદર
આવ્યાં; ફક્ત સોસીસેની બહાર રહી હતી; કારણ કે જીભિંગળેને
એમ કહ્યું કે 'જો તું આપણું સાઈ પ્રસ્થાવી હોય તો અંદર આવીશ
નહીં.' તેઓને અંદર લાવીને પૈટી બહાર જતી હતી, પરંતુ તેના
શંકાણીએ તેને પાછો બોલાવી અને કુંચીઓના ઝૂમખામાંથી એક
કુંચી કાઢી આપી એક ઘસકોતરો ઉઘાડવાને કહ્યું. તેણે તે ઉઘાડ્યો.
મિસિસ કમ્પે કહ્યું કે 'લાલ દોરીથી બાંધેલી અને ત્રણ મિકા ક-
રેલા છે તે ખીંદડી લાવ.' સઘળાંએ પોતાની આંખો તે તરફ ફેરવી,
કારણ કે એ તેનું વસિયતનામું હતું. તેણે ધીમે રહીને સીત્ર ઉખાડી,
લાલદોરી કાઢી નાંખી, અંદરનો મોટો કાગળ હતો તે કાઢી ઉઘાડ્યો. અને
કંઈ પણ બોલ્યાઆલ્યા વગર તે વચમાંથી ફાડી નાંખ્યો. પછી તે
કડકાના પણ એવા ઝીણા ઝીણા કડકા કરી નાંખ્યા કે તેના અંદર
શું લખ્યું હતું તે વાંચી શકાય નહીં. આસપાસ ઉભેલાઓ બપો
લીધે એકબીજાની તરફ નિહાળવા લાગ્યા. તેમને તો બકરે કાઠતાં
જોઈ પેસા ગયું. પછી મિસિસ કમ્પે કહ્યું 'જેમ તમારી મરજી પડે
તેમ તમે જીવો. હું હજી જીવતી છું, મારી શુદ્ધિશુદ્ધિ હતી કેડાણે.
છે. મારા પૈસા મારા પોતાનાજ છે, મારી મિલકત મારી પોતાનીજ

છે. હું મારી મરજીમાં આવશે તેવો તેનો ઉપયોગ કરીશ. આ વસિયતનામાની અંદર તમારા સઘળાંઓને માટે સારો અંદોશ હતો હશે. પરંતુ હું મરી જઈ ત્યાં સૂધી રાહ જોવાની તમને ધારજ નહોતી. તમે સઘળાંઓએ ગીધની માફક મારાપર ભમવા માંડ્યું, પરંતુ હજી તમારો વખત નથી. અરેબર, તમારો વખત નથી. હજી મારો જીવ આ જોળીયું મૂકીને નાશી નથી ગયો, અને જ્યારે તેમ થશે ત્યારે હું તમને ખાતરીથી કહું છું કે તમારું કંઈએ ભલું થવાનું નથી. મારા પૈસા મારા પોતાના છે. મારી મિલકત મારીજ છે. કાલે હું માંડે નવું વસિયતનામું કરીશ. હવે પધારો. મારા મનમાં જે હતું તે મેં કહ્યું છે.'

ગમેતેવાં માનભંગ વાક્યો, વિનતિયુક્ત આજીજીઓ, કે સજ્જ હપકાઓનો તેઓ ઉચ્ચાર કરે તથાપિ મિસિસ કમ્પના માંમાંથી હવે એકે શબ્દ વધારે નિકળી શકે તેમ નહોતું. તેઓ સર્વને તો 'લેને ગઈ પૂત ઓર ખોઈઆઈ ખસમ' જેવું થયું. તે નિરાશ તથા ગુસ્સે થયેલાં સગાંઓને આખરે તે ઓરડો જોડી ચાલી જવું પડ્યું. એ સઘળાંઓ જતાં જતાં પણ આ સઘળાનું મૂળ પૈટીને ધારી તેનાપર પોતાનો ગુસ્સો બતાવ્યા સિવાય રહી શક્યાં નહીં. તેઓ જ્યારે ગયાં ત્યારે પૈટી તે ધરના એક એકાન્ત ઓરડીમાં ગઈ, અને જીના આટલાપર બેસી ઓધાર આંસુએ રોવા મંડી. તુરત બનેલા બતાવથી તે બહુ ગમરાઈ ગઈ હતી અને તેના હૃદયને રડ્યા વગર વિશ્રાન્તિ મળે તેમ નહોતું. તેણે ધાર્યું કે 'અરેબર, આ પરથી સ્પષ્ટજ છે કે ફક્ત પૈસાથીજ માણસ સુખી થઈ શકતું નથી. આ બિચારો સ્ત્રીની પાસે અસંખ્ય પૈસો તથા કપડાં છે; પરંતુ ફુનિયામાં તેનું એકે એવું અન્તરનું સંબંધી નથી કે તેને ચહાપ અગર તેની સંભાળ રાખે. સર્વ તેને મરેલી જોવાને ઇચ્છે છે, તે મૃત્યુની શય્યાપર પડેલી છે છતાં તેનાં સંબંધીઓ તેનીજ સમક્ષ ગાળો દે છે, તેની આંતરડી કકળાવે છે ! અરે મારા ગરીબભાઈ ! તારે આવી કેવું હલકું હતું !' પૈટીના આવા વિચારોમાં મારથાના અંદર આવવાને લીધે ભંગ પડ્યો. તે ત્યાં આવીને પૈટીની પાસે આટલાપર.

બેઠી, તથા બેહુદ પ્રપંચો મમતાથી તરત બનેલા બનાવને માટે પેંદીની દયા ખાવા લાગી; તથા મિસિસ કમ્પના ખાવા મંદવાડના વખતે તેનાં સગાંઓએ બીજી કોઈ પણ ખામતપર ધ્યાન ન આપ્યું તે તેમની નિર્દયતા તથા કડણ હૈયાની નિશાની હતી એમ કહેવા લાગી. તેણે કહ્યું ‘ખરેખર, હવે જે નવોજુનો ફેરફાર થયે તે ફેરફારમાં તેમને પોતા સિવાય કોઈનો પણ ઉપકાર માનવાનો નથી. મેં સાંભળ્યું છે કે શેડાણીએ વસિયતનામાના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા છે અને કાલે બીજું નવું કરવાનાં છે. ખરેખર, પેંદી, નવા વસિયતનામામાં તારે માટે ઘણી સારી ગોડવણ કરવામાં આવશે; કારણકે તેમ કરવું યોગ્ય છે. હું આશા રાખું છું કે જામને તક મળે તો—મને ખાતરી છે કે તમને તક મળશેજ—મારા માટે જે સારા બોલ કહેવા તમ્હી લેશે.’ પેંદીને આ સ્વાર્થી અને પ્રપંચની વાત સાંભળી ઘણો કંટાળો ચડ્યો હતો. તેથી તેણે કહ્યું કે ‘મારે અને મારી શેડાણીના વસિયતનામાને કંઈ પણ સંબંધ નથી. શેડાણીએ પોતાના પૈસાનું કેમ કરવું તે તે સારી રીતે જાણે છે. મારે એમના પૈસાનો લોભ નથી.’

મિસિસ કમ્પ પોતાના નવા વસિયતનામામાં પેંદી માટે ઘણો સારો અંદોજસ્ત કરશે એવું ધારવામાં મારથાએ ભૂત ખાધી નહોતી. બીજે દિવસે પેંદી બન્યારે પોતાના શેડાણીને એાસડ આપતી હતી ત્યારે તેણે કહ્યું ‘જોકરી આજનો દિવસ હું કાઢીશ તે ફક્ત તારેજ માટે; કારણકે જો હું વધારે કલાક જીવીશ તો તને માફમ પડશે કે મનમથ શહેરમાં તું તવંગરમાં તવંગર સ્ત્રી છે. મારાં સર્વ સગાને બતાવી આપીશ કે મારી દોલત મારી પોતાનીજ છે, અને તેનો ઉપયોગ હું મારી મરજી પડે તેમ કરવાને શક્તિવાન છું. મારી ટોપીને ઢીસી કરી રહે કે તુરત તું મનમથ શહેરમાં જાજે, અને જે વકિલને ત્યાં તારો ભાઈ રહે છે તે વકિલને મારું નવું વસિયતનામું કરવા બોલાવી લાવજે. તારા અને મારા બંધાને માટે તું જે કામ જાય છે તે સંબંધી મારાં સગાને એકે શબ્દ કહીશ નહીં. એ ગીધો તારા ચૂરેચૂરા કરી નાંખશે. પરંતુ હવે હું તેમને બતાવીશ

કે મારી દોલતનો ઉપયોગ મારી મરજી પ્રમાણે હું કરીશ, અને મારા મરતાં પહેલાં મારી દોલત સંબંધી કંઈપણ સંતોષ હું મેળવી શકું તો તેજ છે. ઇશ્વરને ખબર છે કે મારી આખી જીંદગીમાં તો એ પૈસા મારો વેરવી થઈ પડ્યો છે! પરંતુ હવે મારા મરતાં પહેલાં—”પૈટીવચ્ચે બોલી ઉઠી અને શેઠાણીબા! તમારા મરવાની વાત હજી કરવાની નથી, કારણ કે આટલા વખત સૂઝીમાં મેં તમને કોઈપણ દિવસ આવી દડતાથી તથા સ્પષ્ટ રીતે બોલતાં સાંભળ્યાં નહોતાં. મને આશા છે કે હજી તો તમે ઘણા સારા દિવસ કાઢ્યો, અને ઇશ્વર ઇચ્છાથી તમારાં સંબંધીઓ સાથે હળીમળી જવાનો વખત આવશે. હું આતરીથી કહું છું કે તેમ થવાની તમારા જીવને પણ સુખ થશે. હમણાં તે લોકો તમને હેરાન કરી ગયાં છે તેને માટે તેઓ ઘણો પરતાવો કરે છે.” મિસિસ કંપે કહ્યું ‘આ છોકરી ગાંડી દીસેછી! તું હજી મારું કહેલું કેમ સમજતી નથી? જો હવે હું તને ખૂંચેખૂંચું કહું છું કે મારી સઘળી દોલત હું તને આપવાની છું. તું કેમ આમ એકદમ નિસ્તેજ થઈ જાય છે?’ પૈટીએ કહ્યું કે ‘મારે કોઈ માણસનો વચ્ચે પડ્યાનો બિલકુલ વિચાર નથી, અને તમે જરૂર ગુસ્સેછો તેનો લાભ લઈ સઘળા પૈસાની માલિક પોતે થઈ મેસવાનો અન્યાય ગમે તેમ થશે તોપણ હું કરવાને ખૂંચી નથી. કારણ કે અત્યાર સૂઝી જેમ મારે પૈસા વગર ચાલ્યું તેમ મારો આખી જીંદગી સૂઝી ચાલશેજ; પરંતુ મારે મારા બાપ બાઈ તથા ખેનના માંની પ્રત્યેના સારા વિચાર વગર ચાલે તેમ નથી. જો હું કાંઈ ખોટું કામ કરું તો હું તેમના મનથી ઉતરી જઈશ. મારે જો કહેવાનું હતું તે મેં હિમ્મત રાખીને કહ્યું છે; માટે મારાપર ઉપકાર કરવાના માર્ગ મને ટુંકાં કરી દેશો નહીં. તમારી બલાબને માટે હું મારા અન્તઃકરણથી તમારો ઉપકાર માનું છું.’ પૈટી ગળ-ગળી થઈ હતી તેથી આટલું પૂરું કરી રહી એટલે તેણે પોતાની પૂંઠ ફેરવી. મિસિસ કંપે કહ્યું ‘ખરેખર, તું કોઈ વિચિત્ર છોકરી બાસે છે! લક્ષ્મી ચાંલો કરવા આવે ત્યારે મોં ધોવા જનાર તારા જેવું તો કોઈ બાગ્યેજ હશે. જો કોઈ મને સમ આપને કહે તોપણ હું આ વાત માનું નહીં. જા વકીલને બોલાવી લાવ; હું તને હુકમ

કરંધું કે હમણાં હમણાં જા. મારી મરજીમાં આવશે તેમ હું કરીશ.’

ન્યારે પંટી મી. ખાલોને ત્યાં આવી ત્યારે પહેલી તેણે તેના બાઈની ખમર પૂછી; કારણ કે તેની સલાહ તેને લેવી હતી; પરંતુ ફ્રેંક બહાર ગયો હતો. પછી તેણે મી. ખાલોને મળવાનું કહ્યું. નોકરે તેને ઓફીસમાં લઈ ગયો, અને ત્યાં તેણે કંઈપણ આડીદોડી વાત કર્યા સિવાય સરળ ભાષામાં અને સત્ય ધારણ કરી પોતે જે કામ આવી હતી તે કહ્યું. તેણે કહ્યું ‘સાહેબ જો તમે હમણાં જ મારી શેઠાણી પાસે આવશો અને વાત કરશો તો હું ઘણી ખુશી થઈશ. કારણ કે તમે જે કહેશો તેના પર એ ધ્યાન આપશો. મને આશા છે કે તે એમનાં સંબંધીઓને ન્યાય આપશે. મારે એમની દોષત જોઈતી નથી, કંઈ ભાગ પણ તેમાંનો જોઈતો નથી. મારી ચાકરીનો યોગ્ય બદલો મને મળશે એટલે બસ. આટલું જ મારા મનમાં ધારી મારી શેઠાણીનાં સગાંઓએ મારા પ્રત્યે જે દુશ્મનાઈ બતાવી છે તેને માટે હું તેમને ક્ષમા કરું છું. કારણ કે તેઓના સઘળા વિચાર બૂલ ભરેલા છે.’

ન્યારે પંટી ઓફીસમાં પેડી ત્યારે એક માણસ ટેબલ પાસે બેસી કાગળ લખતો હતો. પંટીએ તેને એક ક્લાર્ક ધાર્યો હતો ન્યારે પંટી ઉપર પ્રમાણે બોલતી હતી ત્યારે વારે વારે તે પોતાનું માથું ઝેંચુ કરી આવુરતાથી તેની સામું જોતો હતો. આખરે તે એક ક્લાર્ક પાસે ગયો અને તેને પૂછ્યું કે ‘આ કોણ છે?’ જવાબ સાંભળીને તે એકે શબ્દ બોલ્યા વગર પોતાના ટેબલે જઈને પાછો બેઠો. આ ગૃહસ્થ બીવરપૂલનો વેપારી મિ. જોસ્થુઆ કંપ હતો. તે મિ. સિસ કંપનો વડો ભત્રિજો હતો, અને પોતાની કાકીની સ્થિતિનો હેવાલ સાંભળીને મનમથ શહેરમાં આવ્યો હતો. મિ. ખાલોએ તેના અને તેના એક સગાની વચ્ચેની તકરારનો થોડો જ મુદત પર સારી રીતે સલાહસંપ રહે તેવો ચૂકાદો કરી આપ્યો હતો, અને તેજ બાબતનાં કાગળો આપર મિ. કંપ સહીઓ કરતો હતો. પંટીના નિઃસ્વાર્થપણાથી તે ઘણો વિસ્મય પામ્યો હતો; પરંતુ પોતે કોણ હતો તે નહીં જણાવવાને, તથા વખત મળે તેને એનો પૂરો બદલો આપ-

વાને તે કાંઈ પણ બોલ્યા વગર છાનોમાનો બેસી રહ્યો હતો. મિસિસ કમ્પ પોતાના સંગાને ગીધનું જે ઉપનામ આપતી હતી તે આને લાગુ પડવું નહોતું. તે પોતાની હાંશીઆરી તથા મહેનતથી અનર્ગલ દોલત સંપાદન કરી હરેક રીતે સ્વતંત્ર થયો હતો. પૈટીના બહાર ગયા પછી તેણે ઇંગ્લેન્ડના ખરા અન્તઃકરણથી વકીલને કહ્યું કે 'મારા વિચારો જેવા સ્વતંત્ર છે તેવીજ મારો પૈસો સ્વતંત્ર છે. મારે હવે કોઈ રાત, રાણા કે ઉમરાવને પગે પડવાની જરૂર નથી. અરે પૂછવો તો મારે મારી કાકીની પણ આજીજી કરવાની જરૂર નથી. મારી કાકી પોતાનો સરસામાન તથા પૈસાટકાનો ઉપભોગ કરવા હજી જીવે એમ હું ઇચ્છુ છું. જે તેમના મરણ તેમનો પૈસો મને આપવાની હોય તો કીકછે; એમનો મારાપર ભેટો ઉપકાર થશે. અને જે મને ના આપે તોયે કીકછે. કારણ કે એમનો ઉપકાર માનવાની મારે જરૂર નહીં પડે. અને તેમ થશે તોપણ તેમના પ્રત્યે માફ મન તો તેવુંને તેવુંજ રહેવાનું, કારણ કે કાનખજૂરાનો એક પગ ભાગ્યો તોયે શું ને સાળે તોયે શું ?

આ વિચારો પ્રથમ આવ્યા હતા તેથી મનમાં મિ. જો-શ્યુઆ કમ્પે પોતાની કાકીને મળવાની ઉત્કંઠા દબાવી રાખી હતી. તેણે મિ. બાર્લોને ફરીથી કહ્યું કે 'તે વિચારો ડોસી માટે હું અમેરિકાની ઉચમ જાતની મિઠાઈ લાવ્યો છું. હું જ્યારે નિશાળે ભણતો હતો ત્યારે મને એમણે મિઠાઈ આપી હતી એ હું ભૂલી ગયો નથી. હજી એના દાંત સઘળા સાખૂત છે. ગયે વર્ષે મિઠાઈ મોકલવા એણે મારાપર કાગળ લખ્યો હતો, પરંતુ મને તેના કાગળના લખાણની રીતિ પસંદ પડી નહીં તેટલા માટે મેં તેની વાંછા પૂરી પાડી નહીં. એમાં દોષ 'મારોજ' હતો. તે એક નમ્રનું ગરીબ પ્રાણી છે. હવે તેનો મિજાજ ખૂબ રાખવો જોઈએ. તે મિઠાઈ રહેતી હોય તેની કાંઈ મારે પંચાત નથી. હવે આ મિઠાઈ લેઈ જઈને તેને આપજો. પરંતુ યાદ રાખજો કે જ્યાંસુધી એણે એનું વશિયતનામું ન કર્યું હોય ત્યાંસુધી એ એને આપવા દેશે નહીં એટલુંજ નહીં, પણ નજરે પણ પડવા દેશે નહીં. તેની મિલકત લેવાને લાંચ આપવા હું ઇચ્છતો નથી. પરમેશ્વરનો હું ઉપકાર મા-

નુંકું કે મારે તેની મિલકતની જરૂર પડે તેમ નથી !'

મિં બાલો તરતજ મિસિસ કંમ્પને ત્યાં ગયો. જમીન વગેરેની બ્યવસ્થા કરવાની હતી તેથી ત્રણ સાક્ષીની જરૂર પડે તેમ હતું. પૈટીએ કહ્યું કે ઘરમાં બે ચાકરો લખી વાંચી શકે તેવા છે, તેથી ત્રીજા માણસ તરીકે પોતાના ગુમાસ્તામાંથી કોઈકને સાથે લેવાનું વકીલે ફરસ્ત ધાર્યું. ફ્રેન્ક બહાર ગયેલો હતો, તેથી તેને બદલે બીજા ગુમાસ્તો લીધો. આ ગુમાસ્તાનું નામ મેસન હતું. તે ફ્રેન્કનો મુખ્ય સોમતી હતો; અને નિષ્કલંક ચાલચલગત વાળો યુવાન હતો. તેણે આજ દિવસ સદ્ધી પૈટીને જોઈ નહોતી. પરંતુ ફ્રેન્ક તેની સાથે પૈટી વિષે એટલી તો મમતાથી વાત કરતો હતો કે પૈટીને જોયા વગરજ મેસનના મનમાં તેના વિષે ધણો ઉત્તમ વિચાર બેઠો હતો. મિસિસ કંમ્પની દોલત વિષે એણે આવી મિં બાલોને જ કહ્યું હતું તેને લીધે મેસન તેનાપર તદન મોહિત થઈ ગયો હતો. તે ઉમદા સ્વભાવનો તથા ભોળા મનનો હતો. તેણે પોતાના મનમાં ધાર્યું કે 'જો મને આ કરતાં કોઈ રૂપાળી સ્ત્રી મળી આવે તોપણ હું તેને મૂકી આ પૈટીને મારી સ્ત્રી કરવા વધારે પસંદ કરું છું. એની સાથે હું સ્નેહપાશમાં જોડાઈ તો કાંઈ હરકત જેવું નથી; માટે તેની સાથે વાતચિત કરતાં જવું એ ઠીક છે. વળી થોડો દોરીને તેની સાથે થોડક રસ્તે ચાલવું એ પણ સાઈ છે કારણ કે 'એક પંથ દો કાજ' થશે. મેસન પૈટીના સાથે મિસિસ કંમ્પને ત્યાં જવા નીકળ્યો. બન્ને જણ વાતોમાં એવાં તો ગરકાવ થઈ ગયાં કે વખત શી રીતે વહી ગયો તે તેમને માલૂમ પડ્યું નહીં. મેસન થોડક ચાલવાને બદલે આખે રસ્તે ચાલ્યો, અને મિસિસ કંમ્પનું ઘર તેઓની નજરે પડ્યું ત્યારે બન્નેને વિસ્મય લાગ્યું. મિસિસ કંમ્પનું બારણું ઉઘડવાની રાહ જોઈ તેઓ ઉભાં હતાં ત્યારે મેસન પૈટીના મુખપર નિહાળતો હતો. તેણે પોતાના મનમાં કહ્યું 'આટલું ચાલવાથી એના માંપર કેવો સુંદર તંદુરસ્તી દાખવતો રંગ આવ્યો છે. અગર જો કે તેનું કોઈ પણ અંગ અતિ સુંદર નથી અને કોઈ પણ પુરૂષ તેને લાવણ્યમયી કહે નહિ, તથાપિ તેની મુખમુદ્રાપર એટલી તો બલમનસાઈ છવાઈ રહી છે કે બીજા ધણી સુંદર સ્ત્રીઓ કરતાં એનો ચહેરો મને વધારે સારો લાગે છે.' એટલામાં

ખારણું ઉધડ્યું. અને મિં ખાલો થોડીકવારથી આવેલા હતા તેમણે મેસનને કામ કરવા ઉપર બોલાવ્યો. તેઓ મિસિસકમ્પની ઓરડીમાં, નવા વસિયતનામાની બવરથા પૂછવાને ગયા. પેંટીએ ઓરડો બતાવ્યો. મિસિસ કમ્પે કહ્યું ‘છોડી તું અહીંથી જઇશ નહીં. મારા પલંગને છેડે ઉભી રહે અને કંઈ પણ ટોંગ કર્યા વગર તારા મનમાં જે કાંઈ હોય તે ખરેખર કહી દે. આ ગૃહસ્થ કાયદાથી વાકેફ છે; તે તને કહેશે કે મારા ગમે તેટલા સગાઓ છે તથાપિ મારી દોલત હું મારી નરજી પડે તેને આપી જઈ; તું સુખી થાય છે, તારા આખા જન્મ-રાતું દબદર જતું રહે છે, માટે માં કહેવું ‘પથરપર ગાણી’ થવા નદે. મારાં સગાં સંબંધીની કાંઈ પણ બીક રાખતી નહીં.’ પેંટી વચ્ચે બોલી ઉઠી ‘નહીં શેઠાણી સાહેબ ! આજ સવારે મેં તમને જે કાંઈ કહ્યું તે બીકને લીધે નહિજ. અને હાલ પણ હું ના-પાડું છું તે પણ બીકને લીધે નહીંજ. અગર જો કે ફુનિયામાં મારા વગર બીજું કોઈ જાણે નહીં તથાપિ જેને હું ગેરવાજબી ધારતી હોજ તે હું મણીંગતે પણ કરવાની નહીં. મારા મનમાં જે હોય તે કહેવાનું બ્યારે તમે કહો છો ત્યારે કહું છું કે, મારા પિતા ધણા દુઃખમાં છે. તમે તેને માટે રૂપ૦૦ મૂકી જશો તો મારાપર મોટો ઉપકાર થશે. મિં ખાલોએ પેંટીને કહ્યું કે ‘આવા મનઃસંયમ અને લાગણીઓને લીધે, વર્ષ દિવસે લાખ રૂપૈયાની આવકથી જેટલી મનને શાન્તિ મળે તેના કરતાં પણ વધારે શાન્તિ તથા સુખ તને છે.’ મેસન એકે શબ્દ બોલ્યો નહીં, પરન્તુ તેના મનમાં આ વખતે શું ચાલતું હતું તે તેના ચક્ષુ ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું. ભ્રમિત ચિત્તે લખેલા વસિયતનામામાં તેણે જે અસંખ્ય ભૂલો કરી તેને માટે મિં ખાલોએ તેને માફી આપી.’ અને આખરે ધીમે રહીને કહ્યું કે ‘લાવ, મેસન કલમ લાવ, હું જાણું છું કે હવે તું તારું મન સાધ્ય રાખી શકે એમ નથી. સારી અને ઉમદા ચાલને માટે તારા મનમાં જે અસર થઈ છે તેને માટે હું તારાપર વધારે રાજી છું. પરન્તુ લાગણી વગેરે હવે બંધ કરો. મારે હવે અત્રે કાયદાનોજ માણસ થવું જોઈએ. તારું ચિત્ત ઠેકાણે લાવવાને માટે જ જરીક હવા ખા.’

મિસિસ કંમ્પના વસિયતનામામાંની બીના તદન છાની રાખવામાં આવી હતી. તેણે પોતાની દોઝતની સ્ત્રી ગોઠવણ કરી હતી તે પૈંટીના જાણવામાં આવ્યું નહોતું, તેમ મેસન પણ કંઈ જાણતો નહોતો; કારણકે જ્યારે મિ. બાર્લોએ તેના હાથમાંથી દયાની ખાતર કલમ લઈ લીધી ત્યારે તે કુકત ઉપોદ્ધાતજ લખી રહ્યો હતો. મિસિસ કંમ્પે ધાર્યા કરતાં વધારે મહિના કાઢવા માંડ્યા; અને એ સઘળો વખત પૈંટીએ ધોરજ તથા દયાથી તેની મરજી ઉઠાવવા માંડી. અગરન્ને કે એ ડોશી તેના ચાકરોના સુખ પ્રત્યે લાંબા વખતના એકલપેટાપણાને લીધે બેદરકાર હતી, તથાપિ પૈંટીના સંબંધમાં તેમ નહોતું. તે ઘણીખરી વાર કહેતી કે 'છોડી! તારી ખરેખરી ધુવાનીના વખતમાં આવા કેદખાનામાં તને ગોઠી રાખવી એ મને ઘણું સાહે છે. જ્યારે જ્યારે તારા બાઈઓ તથા બહેનો તને બોલાવે ત્યારે ત્યારે તેઓની સાથે તું બેલાશક બહાર ફરવા જશે.' પોતાના બાઈઓ તથા બહેનો સાથે ફરવા જવાથી પૈંટીને ઘણો આરામ મળતો તથા રમુજ પડતી. અને મુખ્યત્વે કરીને જ્યારે મેસન સાથે હોય ત્યારે તેને ઠીક પડતું. મેસન પણ બનતા સૂધી સાથે જવાને ચૂકતો નહીં. દિવસે દિવસે તેનો પૈંટીપર મોહ વધતો ગયો. કારણ કે રહેતે રહેતે તેને તેના સાલસ તથા મમતાળુ સ્વભાવની ખાતરી થતી ગઈ. તેના બાઈઓ તથા બહેનો તેના તરફ જે પ્રીતિ તથા મમતા રાખતાં તેને કંઈ મેસનને પૈંટી વિષે ઘણી સારી અસર થતી હતી. તેણે ધાર્યું કે 'તેઓ સઘળાં બચપણથી સાથે ઉછર્યા છે તેથી એની પ્રકૃતિ વિષે એમાંનું કોઈ છિતરાય એ અસંભવિત છે. જેઓ એને ઘણા વખતથી જાણે છે, તેઓ એને ઘણી સારી રીતે ચાહે છે એજ એક ઉચમ નિશાની છે. તે પોતાની રૂપાળી બેન ફેનીને જે પ્રમાણમાં ચાહે છે તેપરથી સાબિત થાય છે કે તેનામાં ઈર્ષ્યા કે હરીફાઈનો બિલકુલ અંશ નથી.'

આવા વિચારોથી મેસને પૈંટીને પરણીને સારી રીતે ગૂંજરાન ચલાવવાને યોગ્ય થવા સાથે સખ મહેનત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પૈંટીએ મેસનને આડકતરી રીતે કહ્યું હતું કે 'હું તમને જેટલું ચાહું તેટલું આજસૂધી કોઈને ચાહતી નહોતી. પરંતુ મારો પ્ર-

યમ પ્રવાસ તો એછે કે પૈસા બેગા કરી મારા પિતાને ધર્મશાળા-
માંથી મુક્ત કરવા; કારણકે હું તેમને ત્યાં રહેલા જોઈ ખમી શ-
કતી નથી. અમે સઘળાંઓ જ્યારે એમને ત્યાંથી મુક્ત કરવામાં
જય પામીશું, ત્યારેજ પરણવાની વાત કરીશું. પ્રથમ ફરજ અને
પછી પ્યાર'. એસને જ્યારે તેને તેના બાપ પ્રત્યે આવા દૃઢ વિચાર-
રના જોઈ ત્યારે તે તેને વધારે ચઢાવા લાગ્યો. કારણ કે તે વિચાર-
રશીળ હતો અને જાણતો હતો કે જે પુત્રી, અને બહેન તરીકે સારી
છે તે પત્ની તરીકે નિઃસંશય સારીજ નિવડશે.



પ્રકરણ ૮ મું.

‘ઈર્ષાની ફતેહ તેના કર્તાના અપમાનનુંજ મૂળ નિવડે છે.’

આટલો વખત સૂધી ફેની શું કરતી હતી તેનો હેવાલ હવે કહીએ.
તેના બાઈના મૃત્યુ પછી જ્યારે તે મિસિસ હંગરફોર્ડને ત્યાં
આવી ત્યારે તેણે તથા તેનાં છોકરાંઓએ એકદમ મમતાથી તેનો
સત્કાર કર્યો હતો. આ છોકરાંઓને અગર જોઈ ફેની તેમને ગમેત,
પરંતુ અપોગ્ય, કંઈ પણ કામ તેમની માની મરજીને અનુસરીને
કરવા નહોતી દેતી તથાપિ તેઓ તેનાપર ઈતિરાજ ન રાખતાં
ઉભરા બહુ વહાલ રાખતાં. મિસિસ હંગરફોર્ડ રામટોલની વાત
જૂલી ગઈ નહોતી. એક દિવસે સવારમાં તેણે તેના નાના છોકરાને
કહ્યું ‘ચુસ્ટાવસ, રામટોલ તથા પડખમ જોવાની તારી જીત્તાસા પૂરી
પડશે. તમારો પિતરાઈ બાઈ ફિલિપ થોડાક દિવસમાં અત્રે આ-
વશે, અને મન્મથમાં જે લશ્કરની ટૂંકડી રહેછે તેના કર્નલ સાથે
તેને ઘણું સાઈં પિછાન છે, તેથી થોડા દિવસમાં એનું વાજી મોક-
લવા તે તેને કહેશે. આપણે તે વાળને આપણા બાગને છેડે રા-
ખીશું અને પેલા મંડપની નીચે તમે સઘળાં બાઈઓ તથા બહેનો
ફેનીના સાથે જમશો, કારણ કે એ ગમતમાં ફેનીને ખાસ બાગ
આપવો એ ઘટારતછે.’ મિસિસ હંગરફોર્ડ જે ફિલિપ માટે વાત
કરતી હતી તે ફિલિપ, ફ્રેન્કલાંડનો અસલ દેશાઈ મિ. ફોર્લિંગ્સપી-

જ હતો. તે સુંદર ઘોડા તથા ગાડી ચાહતો હતો એટલુંજ નહીં, પરંતુ સુંદર લાડીઓનો પણ શોખીલો હતો.

પહેલે દિવસે જ્યારે તે મિસિસ હન્ગરફોર્ડને ત્યાં આવ્યો ત્યારે તે ફ્રેનીના લાવણ્યતા જોઈને વિરમય થયો, અને દિવસે દિવસે તે તેને વધારે ખૂબસુરત દેખાવા લાગી. તે હમેશાં એના નાના ભાઈઓ સાથે વધારે આવજાવ કરવા લાગ્યો. જ્યારે ફ્રેની તે છોકરાંઓની પાસે હોય ત્યારે કંઈને કંઈ બહાને તે પણ છોકરાંઓ પાસેજ રહેતો. તેના જોવી સ્થિતિની સુંદર છોડીને આવા એજાપોર ગૃહસ્થને દૂર રાખવાની જે મુશીબત નડે છે, તે મુશીબતો વચમાં ન લાવતાં, ફક્ત પોતે પોતાની સવિનય ચાલચલગતથીજ ફ્રેની તેને દૂર રાખી શકી. જ્યારે તે મિસિસ હન્ગરફોર્ડને ત્યાં આવ્યો ત્યારે ફક્ત એક અઠવાડિયુંજ રહેવાનો તેનો વિચાર હતો; પરંતુ જ્યારે તે અઠવાડિયું પૂરું થયું ત્યારે બીજું અઠવાડિયું રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. મિસિસ હન્ગરફોર્ડનું ઘર તેને ઘણુંજ મનપ્રસન્ન લાગ્યું. જ્યારે મિસિસ હન્ગરફોર્ડ બાગની અંદર વાળુ લાવવાનું તેને કહ્યું ત્યારે એ પોજના સાંભળી તે ખૂશ ખૂશ થઈ ગયો, અને મંડપની નીચે છોકરાંઓ સાથે ખાણું ખાવાને ઉત્સુક થયો. પરંતુ આ બાબત તે વધારે તાણુ કરી શકે તેમ નહોતું, કારણ કે તેઓને શક બપોળે એમ તેને ધારતી હતી.

બાગમાં જમવાને જોયો આવેલાં હતાં તેમાં મિસિસ એવિ-યટ કરીને એક આંધળી સ્ત્રી હતી; તેણે એક સોબતી તરીકે પોતાને ઘેર આવી રહેલી એક યુવાન છોડીને પોતાની સાથે લાવવાની છૂટ લીધી હતી. આ યુવાન છોડી જેસી એટસ્વર્થ્સ હતી. જ્યારથી તેનો બાપ કેપ્ટન એટસ્વર્થ્સના દોલતનો ધણી થયો હતો, ત્યારથી તેની મા જેસીને દુનિયામાં આગળ વધવા યત્ન કરવામાં કાંઈપણ મળ્યા રાખતી નહોતી. તે નિઃસંશય માનતી કે જ્યારે સારી રીતે શ-ણગાર સજે ત્યારે જેસીના ખૂબસુરતી કોઈ ગૃહસ્થને કે કોઈ મોટા દેશાઈને નફી મોહ પાશમાં નાખશે ! તેટલા માટે તે જેસીને નવી નવી તરેહના પોશાક પહેરાવતી. જેસીનો મૂળ રવભાવજ કપડાં પ-

હરવાની જુદી જુદી તરેહ તથા લીલામાં તદન ગરક થઈ ગએલો હતો; 'તેમાં બાવતું ને વળી વૈદ્યે કહ્યું' તેમ તેની માના કહેવાથી તેનું મગજ ફરી ગયું હતું. આ મૂર્ખાઈ દૃઢ થતી જતી હતી તેવામાં મન્મથના એક બાલ (નાય) માં તે કેપ્ટન જીમિંગટનને મળ્યા. તે એમ ધારવા લાગી કે 'તે તદન મારા મોહપાશમાં પડેલો છે.' એના સાથે તે સ્ત્રીચરિત્ર લડાવવા લાગી. જેસી મિંઝ જીમિંગટનને એટલું તો હિતજન આપવા લાગી કે 'થોડાક વખતમાં તેઓ પરણશે.' એમ દરેકજણ ધારવા લાગ્યું વારંવાર તે અને તેની બહેન સેલી મન્મથ શહેરમાં આ માણસ સાથે ફરતાં દીસતાં હતાં. અને આમો દિવસ તથા રાત મિંઝ જીમિંગટન બક્ષીસ કરેલા ઈયર-રિંગ (સોળિયાં) પહેરતી હતી. એકવાર એવું બન્યું કે આ કેપ્ટનના કોઈ અમલદારને તેણે એવું બોલતો સાંભળ્યો 'જેસી તો વડા કેપ્ટનની સ્ત્રી થવા લાયક છે.' આ વખતથી તેણે આ કેપ્ટન સાથેનો સઘળો બજાર તોડી નાંખ્યો. એક ગામડાની જોડી તરફથી પોતાને થયેલો તિરસ્કાર જોઈ કેપ્ટન જીમિંગટનને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો. તેણે વેર વાળવાનો નિશ્ચય કર્યો અને સેલી તરફ પોતાનું લક્ષ લગાડ્યું. કારણ કે તે ધારતો હતો કે બહેન બહેનો વચ્ચે અદેખાઈ છે; તેથી તેની બહેન સાથે પ્યાર બાંધવો, તે એ પ્રપંચો છોડીને નાહમેદ અને કુઃખી કરવાનો સુલભ તથા શ્રેય રસ્તો છે.' જેસીએ સેલીને કહ્યું કે 'મારા તજ દીધેલા પુરૂષના પાશમાં તું પડી તેથી હું તને અભિનંદન આપું છું.' ત્યારે સેલીએ કહ્યું કે 'તું હવે મારી દાસી થવાને યોગ્ય થઈ છે તેથી હું પણ તને અભિનંદન આપું છું. કારણ કે તારી આટલી અફડાઈ તથા સુંદર મુખમુદ્રા છતાં તું પત્ની થવાને લાયક નથી. 'પોખીનો કુતરો નહીં ધરનો ને નહીં ઘાટનો' એવો તારો ઘાટ છે, મિસિસ બેટસ્વર્થ હમેશાં કબૂલ કરતી હતી કે 'જેસી મને સૌથી વધારે વહાલી છે.' ડાહી અને માયાળુ માતાનો ડોળ કરી તે આવી દરેક તકરારોમાં બાગ લેતી હતી અને 'મારી જેસી મોટા માણસ સાથેજ લગ્ન કરશે' એમ કહી બજાતામાં ધી હોમી આ બહેન બહેનોમાં વધારે ને વધારે અણબનાવ કરાવતી હતી.

જેસીને મોભાદાર માણસોના સહવાસમાં લાવવાને માટે મિસિસ પેટસ્વર્થ્સે તેનેકોઈ સ્ત્રીની સોજતી તરીકે કોઈ જોગ્ય કુટુંબમાં મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. મિસિસ એવિયટના ધરની બવરસા રાખનાર મિસિસ પેટસ્વર્થ્સની કંઈક સગી હતી;તેથી તેણે તેને જેસીને સોંપવાને માટે કહ્યું.તે બવરસાપકે કહ્યું કે 'મારી શેઠાણીના નિયમો સખ્ત છે અને તારી જેસી કંઈક મોજાતી છે તેથી માફ મન હા પાડવું નથી. તમે તેમ અમે જાણીએ છે કે મનમથમાં જેસીનાએક લશ્કરી અમલદાર સંબંધી બહુ વાતો ચાલતી હતી. મેં જાતેજ તેને બપકાબંધ કપડાં પહેરી તેની સાથે ફરતી જોઈ છે.' મિસિસ પેટસ્વર્થ્સે કહ્યું કે 'હવે તેમાંનું કાંઈએ નથી. તે માણસ જેસીના રૂપગુણને છાજે તેવો નહોતો. મોતીના ચરનારા તો હુંસજ હોયછે. એ પુરૂષ સેલોને માટે કાંઈક ઠીક છે. મારી જેસીએ તો હવે પોતાની ટેવ સ્થારવા માટે નિર્ણય કર્યોછે અને કોઈ સભ્ય ધરમાં રહેવાને ઇચ્છે છે.' બવરસાપકને અગર જો કે જેસી માટે જોગ્યો મત નહોતો, તથાપિ તેણે પોતાની ટેવ સ્થારવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેથી આગળ જતાં સારી નિવડે એમ ધારી, તથા તે પોતાની સગી હતી તેથી, મિસિસ એવિયટને એટલે મિસ પેટસ્વર્થ્સની બલામણુ કરવાની તેણે હા પાડી. તેની બલામણુપરથી મિસિસ એવિયટે જેસીને પોતાના કુટુંબમાં રાખી. આંધળી સ્ત્રીની સોજતી તરીકે પોતે રહી તેને માટે જેસી ખાસ ખૂશોમાં હતી. પહેલેજ દિવસે જ્યારે તે મિસિસ એવિયટના સાથે બહારે ગઈ ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે તે અંધ છે એટલુંજ નહીં, પણ તેને ખૂશામત ઘણી વહાતી છે. જેસીએ તેના આ ખોડનો લાભ લીધો અને તેના મનમાં પોતા માટે એવો તો સરસ વિચાર ખેસાડી દીધો કે તે તેને ઘણી ગહી તથા વિચારશીળ ઊડી માનવા લાગી.

જ્યારે આ પ્રમાણે સર્વ બીના હતી ત્યારે જેસી મિસિસ એવિયટની સાથે મિસિસ હુંગરફોર્ડને ત્યાં પ્રમથજ આવી. કોઈ સભ્ય સ્ત્રીનો પોશાક કે રીતભાત પસંદ ન કરતાં તે હજુ પણ એવી તો ઠાઠાઠ રાખનારી હતી કે બીજાઓનું લક્ષ તેની તરફ દોરાવું

જમતી વખતે જ્યારે તે પોતાની એણાઓ લડાવતી હતી ત્યારે મિ. ફોલિંગ્સપીની તથા તેના નજર એકઠી થઈ; અને જ્યારે તેઓ બાગમાં ફરવા જતાં હતાં ત્યારે ફોલિંગ્સપીએ એક અમલદારને પૂછ્યું કે 'પેલી છોડી કોણ છે ?' તેના આંખો સુંદર છે તથા તેના ડોક પણ લાંબી અને ઘણી ખૂબસુરત છે. આ સાંભળીને જેસીને ઘણોજ સંતોષ થયો, તથા મિ. ફોલિંગ્સપીને પોતે વશ કરી લીધે છે એમ ધારવા લાગી. 'વાંદરાને વળી નિસરણી મળી' તેના માફક આ વિચારથી તે એટલી તો ઉત્તમ થઈ ગઈ કે તે પોતાની મગરૂરી સંવ્યતાના ધરમાં પણ રાખી શકી નહીં. તેણે જ્યારે ફેનીને જોકરાંઓ સાથે માંડવાની અંદર જમતાં જોઈ ત્યારે ઘણા આશ્ચર્યની સાથે તે બોલી કે 'અરે! ફેની ફ્રેન્કલાંડ, શું વુંજ છે કે! તને અહીં આવેલી જોવાને કોણે ધાર્યું હતું ?' આથી પણ વધારે વિસ્મય ઉત્પન્ન થવાનું કારણ એ હતું કે મિ. ફોલિંગ્સપીનું લક્ષ તદન ફેનીપરજ લાગેલું હતું અને તે એટલો તો એકાગ્રચિત્ત થઈ ગયો હતો કે પોતે ફૂલના ક્યારાપર ચાલતો હતો તેનું પણ તેને બાન નહોતું.

જ્યારે જેસીને માલૂમ પડ્યું કે પોતાની હરીફ (ફેની) પોતાના પસંદ કરેલા પુરુષપર બિલકુલે લક્ષ આપતી નથી, ત્યારે તેને ઘણું માઠું લાગ્યું. તેણે ધાર્યું કે 'એ સદ્ગૃહસ્થ તેના મોહપાશમાં ફસાયો છે તેની જાણે પોતાને ખબર નથી એમ એ જણાવે છે. એ એની સ્વાભાવિક વર્તણૂક નથી પણ સ્ત્રીચરિત્ર છે. પરન્તુ થોડાજ વખતમાં હું એની સઘળી હુકિતઓ શોધી કાઢીશ.' આ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે વિચાર કરીને તે વિચાર પાર પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. મિસિસ એવિયટ આંધળા હોવાને લીધે બીજી ગમતોપર તેને પ્યાર નહોતો; પરન્તુ ગાયનની તે બહુ શોખીન હતી. મિસિસ હન્ગરફોર્ડની એક પુત્રી વાળું ઘણું સરસ વગાડી જાણતી હતી. તેજ સાંજે જ્યારે મિસિસ એવિયટ એ તરણીનું ગાયન સાંભળતી હતી ત્યારે જેસીએ તેને કહ્યું કે 'બાઈસાહેબ' આવાું વાદિત્ર તથા ગાયન રોજ સાંભળીને તમે કેટલાં બધાં ખૂશ થાઓ !' ત્યારે

નાના ગુસ્તાપસે વચ્ચે બોલી કહ્યું કે ગાયન શિક્ષક મારી બેતને શીખવવા આવે છે તે વખતે જોયે હમેશાં આવે તો ઘણું એ ગાયન સાંભળે. હમણાં હું મારી મા પાસે જઈને તેની રજા લઈ આવું છું; કારણ કે (તેણે ધીમે સાદે કહ્યું) જો હું જ આંધળો હોઈ તો મને પણ ગાયન તથા વાદ્ય બહુ ગમે. 'મિસિસ હન્ગરફોર્ડે' સ્વભાવે ધણી સારી હતી તેમ વિવેકી પણ હતી. તેથી તેણે મિસિસ એવિયટની જ્યારે જ્યારે ગાયન સાંભળવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે ત્યારે પોતાને ત્યાં ખૂંટીની સાથે તેને આવવાનું કહ્યું. આથી મિસિસ એવિયટને ઘણો આનંદ થયો અને હમેશાં નિયમસર સવારમાં જ્યારે ગાયનશિક્ષક મિસિસ હન્ગરફોર્ડેને ત્યાં આવતો ત્યારે પોતે ત્યાં જતી, અને સોમતની જરૂર તેથી જોસીને સાથેજ રાખતી.

પોતાની ઝેરી જીજ્ઞાસા પૂરી પાડવાની જોસીને ઘણી તકો મળી. તેને એમ માલૂમ પડ્યું કે ફ્રેનીના અતડા રહેવાથી મિ. ફોલિંગ્સબીએ અધારા થઈ તેને પોતાના પાશમાં નાંખવાની સઘળી યુક્તિઓ કામ લગાડી છે. એના મનમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરવાની આશાથી તે કોઈ કોઈ વાર જોસી સાથે હાસ્યવિનોદ કરતો. પરંતુ તેને માલૂમ પડ્યું કે એ યુક્તિ બીજી સ્ત્રીઓની બાબતમાં પાર પડે છે તથાપિ ફ્રેનીને માટે તો તે તદ્દન બર્થજ છે. તેના ક્રુદ્ધરતી વિનયથી તથા તેના સ્વભાવની માધુર્યતાથી મિ. ફોલિંગ્સબીને એટલી બધી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ કે તે પોતાનું મન કમજો રાખી શક્યો નહિ. તેણે ફ્રેનીને ખૂંટીખૂંટી કહ્યું કે 'હું તારા વગર રહી શકતો નથી.' જાણે તેણે ફક્ત મશ્કરીમાંજ કહ્યું હોય તેમ ગણી તેને ઊરાડી દેવા ફ્રેની હસતાં હસતાં બોલી કે 'તમે મારા વગર રહી શકતા નથી એ ખરે ખરું દયા ભરેલું છે; કારણ કે તમને સારી પેઠે માલૂમ છે કે મારી શેઠાણીની નોકરી બળવતી, ને તમારી સેવા ઉઠાવતી એ એ કંઈ સાથે બને નહિ.' ફ્રેનીનું માનવું બૂલ ભરેલું છે એવું સમજાવવા તથા ખાતરી કરવા મિ. ફોલિંગ્સબીએ પ્રયત્ન કર્યો અને સોગત ખ. ધા. કે 'જ્યાંસુધી મારી પાસે પૈસા છે ત્યાંસુધી તને સુખ આપવાને હું જરાયે પાછો નહિ પડું.' ફ્રેનીએ કહ્યું 'સાહેબ ! જે બાબત હું ખ.

રાખ ધારું છું, જે બાબત મારે માથે હમેશને માટે કલંક મૂકે, અને જે બાબત મારા ગરીબ પિતાનું આંતઃકરણ બિટી નાંખે તે બાબત જો હું કરું તો તમારી અનર્ગળ દોલત હશે તો તે પણ મને સેશ-માત્રે મુખ્ય આપી શકશે નહિ.' મિ. ફોલિંગસબીએ કહ્યું 'પરંતુ તારો પિતા એ સંમંધી કશું પણ જાણશે જ નહિ, સર્વે છાનું રાખીશ. મારી આબરુ પર ભરોસો રાખ.' ફેનીએ કહ્યું 'આબરુ! સાહેબ, આબરુની વાત તમે મારે મોઢે શું કરો છો? શું તમે એમ ધારો છો કે હું ગરીબ છું તેથી આબરુ એ શું ચીજ છે તે આજાપતી નથી? અગર શું તમારા મનમાં એમ છે કે તમને તમારી આબરુની કિંમત છે, અને મને મારી આબરુની કિંમત નથી? શું તમે 'કાળા એટલા ભૂતના સાળા' સમજો છો! તમારી આબરુ વિશે શક લાવનાર માણસ સાથે લઘાઈ કરી તમે તેને મારી નહિ નાંખો? તેમ છતાં તમે મારી આબરુને ઘોષો પહેંચાડવાની ઇચ્છા જણાવો છો, તેની જ સાથે તમારા પર મારો પ્રીતિ ઉપજાવવાની આશા કેવી ખોટી રાખો છો!!' આ સાંભળી મિ. ફોલિંગસબી થોડીકવાર ચૂપ રહ્યો. પરંતુ જ્યારે ફેની ત્યાંથી ઉઠીને જવા લાગી ત્યારે તેને ઉભી રાખી મોઢે કહ્યું કે 'આબરુ વિશે તેં મનોરંજક બાષણ કયું છે, અને વળી જ્યારે તું બોલતી હતી ત્યારે ઘણી જ ખૂબસુરત દેખાતી હતી મેં તને જે કહ્યું છે તે પર તું થોડીકવાર વિચાર કરીને જવામ દેજે. અને તને સોગત દર્જીયું કે મને કાલે કંઈ પણ ઉત્તર દે તેના પહેલાં આ ચોપડીમાં જે છે તેનું ખરાબર ધ્યાનથી મનન કરજે.'

મિ. ફોલિંગસબી ત્યાંથી ગયો, એટલે ફેનીએ તે ચોપડી લીધી અને ઉઘાડ્યા સિવાય તરતજ પાછી આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેજ વખતે તેણે મિ. ફોલિંગસબી પર એક ચીડી લખી. એ ચીડી અને ચોપડી એક કાગળમાં તે વીંટતી હતી તેટલામાં જેસી, ગાયન-શિક્ષક અને મિસિસ એવિયટ ત્યાં આબ્યાં. જેસી જ્યારે ઝોરડામાં આવી ત્યારે ફેનીનું માં ઉતરો ગયેલું હતું. જ્યારે તે મિસિસ એવિયટને માટે ખુરશી લાવવા ગઈ ત્યારે કુષ્ટ બુદ્ધિથી જેસીએ એજ પર પડેલી ચોપડી ઉઘાડી જોઈ, તો તેના દરેક પાનમાં ૩૫૦)નું એક

એવાં ૨૧ નોટ તેને માલૂમ પડ્યાં. આ સઘળો વખત ફેની કંઈપણ શક આણ્યા વગર છોકરાંઓ માટે ગાયતની ચોપડીઓ ખોળતી હતી. જેસીએ કરડાકીથી તેને કહ્યું કે 'કેમ ફેની, ફિલિપ ફોલિંગ્સ પીએ આ ચોપડી તને આપીએકે? અરેઅર એ ચોપડી તો ધણીજ અમૂલ્ય જણાયે. બેશક એ તને આપવાનું કંઈ ખાસ કારણ હશેજ !' ફેની આ અણધારેલા ભાષણથી રાતીમાતી થઈ ગઈ અને મિ. ફોલિંગ્સખીને દોષમાંથી મુક્ત કરવા શું કહેવું તે વિશે તેના મનમાં ટ્યુપચુ થવા લાગ્યું. આખરે તેણે કહ્યું કે 'તેણે એ ચોપડી મને આપી દીધી નથી; એનો મને ફક્ત મનન કરવા આપીએ અને હું તરતજ પાછી આપવાનીહું.' જેસીએ મશ્કરીમાં કહ્યું કે 'તારે પ્રથમ મનેજ વાંચવા આપ. મિ. ફોલિંગ્સખીએ જેવી રીતે તને આપી તેવી રીતે મને પણ તે ખૂશીની સાથે આપશેજ. (ચોપડી પોતાના હાથમાં મજબૂત ઝાલી રાખીને બોલી) બીજા માણસોની માફક મને પણ હવે વાંચવાનો શોખ લાગ્યોએ.' ફેની વધારે ખીજવાઈને બોલી 'મિ. ફોલિંગ્સખી તને તે વાંચવાને આપશે. હમણાં એમણે મને સોંપી છે તેથી મારે સહીસલામત તેમને તે પાછી આપવી જોઈએ. લાવો, ચોપડી છોડો.' જેસીએ કહ્યું 'અરેઅર ! સહીસલામત તમારે પાછી આપવી છે ! મને એ ખામત બિલકુલે શક નથી!' આટલું વારેવારે કહીને તે ચોપડી જમીનપર ખંખેરવા મંડી, તેથી અંદરનાં બધાં નોટ જમીનપર પડ્યાં અને આમતેમ ઉડવા માંડ્યાં. પછી તેણે પોતાની શેઠાણીને કહ્યું કે 'ધણીજ દિલગિરીના વાતએ મિસિસ ચેવીયટ, કે તમે આવી સુંદર ચોપડી જોઈ શકતાં નથી ! આખી ચોપડી નોટોથીજ ભરેલી છે. પરંતુ હું આશા રાખું કે મિસિસ હન્ગરફોર્ડ કાંઈ આંધળાં નથી ! આ વખતે મિસિસ હન્ગરફોર્ડ અંદર આવી. તે આ જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી. જેસી પોતાની વૈચ્છિકિની ફતેહ જોઈ ખૂશખીમાં ઉભી હતી. ફેનીનું ઝાં લેવાઈ ગયું હતું, તથાપિ નિરપરાધી માણસ જેવી શાન્તિ રાખેએ તેવીજ શાન્તિ રાખી તે ઉભી. છોકરાંઓ તેની આસપાસ ઝિટલાઈ વળ્યાં. એટલામાં મિસિસ

ચેવિયટ કહેવા લાગી કે ‘આ શું ચાલે છે ? જેસી આ શી ગડ-બડ છે તે કોઈ મને નહિ કહો ? તું જેની વાત કરેછે ?’ જેસીએ મલકાતે મોઢે કહ્યું, ‘શેકાણી, હું એક ઘણીજ નોટોથી ભરેલી કી-મતી ચોપડીની વાત કરું છું ! ફેની કહેછે કે તે ચોપડી મિ. ફોલિંગ્સપ્પીએ એને મનન કરવા આપીછે, અને તે તેને પાછી આપવાને એક કાગળમાં તે વીંટતી હતી, તેટલામાં ભોગળેગે તે ચોપડી મેં લઈને લલાવી.’

મિસિસ હન્ગરફોર્ડે પોતાના દીકરા યુસ્ટાવસને કહ્યું કે એ સઘળાં નોટ તું ભિગાં કરીલ. ફેની વિશે જોતલું મેં જાણ્યું છે તેટલાથી મને ખાતરી છે કે જે જે તે કહેછે તે ખરુંજ હોયછે. જ્યારથી તે મારી પાસે રહીછે ત્યારથી એક જુજ આખતમાં પણ તે જૂઠું બોલી નથી; તેપરથી મારે તે કહે તેનાપર પૂર્ણ આધાર રાખવાનો છે.’ તરતજ સઘળાં જોકરાંએ સાથેથી કહ્યું ‘હા, બા ! તમે એનાપર પૂર્ણ આધાર રાખજો.’ મિસિસ હન્ગરફોર્ડે ફેનીને કહ્યું ‘ફેની, તું મારી સાથે ચાલ. અગર જો કે તું જે કહીશ તે સંતોષકારકજ હશે, તથાપિ તારે જે ખૂલાસો કરવાનો હોય તે આ સઘળાંની વચ્ચે કરવાની જરૂર નથી.’ જેસીની દ્રેષદષ્ટિથી દૂર જવાને ફેની ઘણી ખૂશી હતી તેથી પોતાપર મૂકેલા વિશ્વાસ તથા કૃપાને માટે મિસિસ હન્ગરફોર્ડનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. પરંતુ જ્યારે ખૂલાસો કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તે ઘણા ગભરાટમાં પડી. કારણ કે એથી મિ. ફોલિંગ્સપ્પી અને તેની કાકી વચ્ચે કલહ ઉત્પન્ન થવાની તેને ધારતી હતી. તેનો વાંક ખતાવ્યા વગર પોતાને નિર્દોષ શી રીતે ડરાવવી તેના તેને ગમ પડી નહિ. તેને આ વખતે ‘સુડી વચ્ચે સોપારી’ જેવું હતું. ફેની બોલવાનું શરૂ કરશે એવી આશા રાખી થોડીક મિનિટ સ્થપી રાહ જોઈ મિસિસ હન્ગરફોર્ડે કહ્યું ‘ફેની, શરમાય છે કેમ ? રહે છે શું કરવા ? કેમ કંઈ બોલતી નથી ? તેને મારી તરફથી ન્યાય મળવાની શું ખાતરી નથી ? તેમ તું શું એમ ધારેછે કે તારે માથે કોઈ પણ તરેહનું કલંક આવતું હોય તો હું તારું રક્ષણ નહિ કરું ? મારા બત્રિજાપરે તહોમત

છે એ વાત ખરી; પણ જ્યારથી મારાં છોકરાં તારા હાથ નીચે સોંપ્યા છે ત્યારથી તે એમની જે સંભાળ લીધી છે તેને માટે હું તારી આભારી છું. તેથી જો તારે મિ. ફોર્લીંગ્સપી માટે કંઈ પણ ફરિયાદ કરવાની હોય તો તે ખૂલાસાથી કહી દે.” ફેની બોલી ‘શેડાણી. સાહેબ ! તમારી મારા પ્રત્યેની મમતાને માટે હું આભારી છું. ખરેખર, તમને માટે ફરિયાદ કરવાની મને બિલકુલે ઇચ્છા નથી. મને આખી દુનિયાનું રાજ્ય મળે તોપણ હું તમારી અંતે તમારા બત્રિજની વચ્ચે અભ્યુત્પન્ન ઉત્પન્ન કરતાર નથી. (ડસકાં ખાતે ખાતે કહેવા લાગી) તેમ કરવા કરતાં મારે તમારું કુટુંબ તરતજ હોડવું એ મને સૌથી ઉત્તમ લાગેછે. ખરે મારે તેમજ કરવું જોઈએ.’ શેડાણીએ કહ્યું ‘નહિ ફેની આજે જે જે બન્યુંછે તેનો ખૂલાસો કર્યા વગર તું મારે ત્યાંથી જાજ એ ઠીક નહિ; કારણકે જો તું એમ કરીશ તો તારું માન અપમાન જેસીના હાથમાં રહેશે.’ ખરેખરે જ્યારથી પાંદડાના માફક ચરચરતાં ફેની બોલી ‘ધન્ય એવું ન કરે ! શેડાણી ! હું તમને વિનતિ કરું છું કે મારાપર કૃપા કરીને આ ચોપડી તથા નોટો મિ. ફોર્લીંગ્સપીને પાછાં આપશો, તથા આ કાગળ પણ તેને પહોંચાડશો. હું આ કાગળ તે ચોપડી સાથે વીંટતી હતી તેટલામાં જેસી આવી અને મેં કહી નહિ જોયેલાં તે બેન્કનોટ તેણે ચોપડીમાં જોયાં. આ નોટ મારે જે કંઈ જવાબ દેવાનો છે તેમાં ફેરફાર કરાવી શકે તેમ નથી. તેથી જો તમે કહેતાં હો તો પ્રથમ લખેલોજ કાગળ હું તમને આપું,

પછી તે કાગળ તથા નોટવાળી ચોપડી મિસિસ હનગરફોર્ડ પોતાના બત્રિજ મિ. ફોર્લીંગ્સપીને મળીને તરતજ તેના હાથમાં મૂકી, ત્યારે તે ઘણો વિસ્મય પામ્યો. ચોપડી જેસીના નજરે શી રીતે પડી તથા ફેનીપર તે કેવાં તહોમત મૂકવાની હતી તે સંબંધી સર્વ હકીકત તેના કાકીએ તેને કહી. અને વળી કહ્યું કે ‘ફેની મારી તથા તમારી વચ્ચે કલહ થવાની ધારતી રાખે છે તેથી જે ખૂલાસા જોઈએ તે ખૂલાસો ઘણી સમજાવ્યા છતાં તેણે મને આપ્યો નથી; પણ હું ધારું છું કે તે નિર્દોષજ હશે.’ મિ. ફોર્ડિંગ્સ.

ખીએ કહ્યું ‘મારે તમે આ કાગળ જોયો નથી? એણે પોતાના મનથીજ નિર્ણય કર્યો હોય એમ લાગે છે. વાહ! ઘણીજ સારી છોડી છે! તમે મારે માટે ગમે તે ધારો તોપણ એણે જે લખ્યું છે તે મારે તમને બતાવવું જોઈએ. તેપરથી હું કેટલો ઠપકાપાત્ર છું તથા તમે એનાપર જે વિશ્વાસ રાખો છો તે વિશ્વાસને તે કેટલીબધી લાયક છે તે તમને સહેજ માલૂમ પડશે.’ આટલું કહી તેણે તે કાગળ મિસિસ હેન્ગરફોર્ડના હાથમાં મૂક્યો, અને તેણે તે વાંચ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“સાહેબજી—તમે જે ચોપડી મારા માટે મૂકી હતી તે હું આ સાથે પાછી મોકલું છું. કારણ કે એના અંદર ગમે તે હશે તે, થોડી વારપર મારે તમારે જે વાતચિત થઈ હતી તે સંબંધીના મારા વિચાર ફેરવી શકવાનું નથી. હું આશા રાખું છું કે હવે પછી તે પ્રમાણે તમે મારે મોટે એકે શબ્દ પણ નહિ બોલો. સાહેબ! વિચાર કરો કે હું એક મરીબ અનામિત છોડી છું. થોડા વખતથી તમે મારી સાથે જેવી વર્તણૂકે વર્તવા લાગ્યા છો તેજ પ્રમાણે હવે પછી વર્તજો તો મારે દિલગીરીની સાથે મારાં મિત્ર અને રક્ષક મિસિસ હેન્ગરફોર્ડનું ઘર તજવાની જરૂર પડશે. એવાં સારાં મિત્ર મને ક્યાંથી મળશે! મારો વૃદ્ધ પિતા બિચારો ધર્મશાળામાં રહે છે. અને જ્યાં સૂધી તેનાં છોકરાં એના ગૂજરાંત યોગ્ય રજીને પેદા ન કરે ત્યાં સૂધી એ ત્યાંજ રહેશે. સાહેબજી! એમ નહિ ધારતા કે આ વાત હું તમારા મનમાં દયા ઉપજાવવાને અને મદદ માગવાને માટે જણાવું છું. જ્યાં સૂધી તમારા આવાજ વિચાર તથા રીતબાત રહેશે ત્યાં સૂધી હું અગર મારા પિતા તમે ગમે તે આપવાનું કહેશો તેમાંથી એક લાલ પાઈ પણ લેવાનું કબૂલ નહિ કરીએ. મહેરબાન સાહેબ! મારાપર દયા રાખો, અને જેમને તમે કાંઈ ગુણુ કરી શકવાના નથી તેમને નાહક દુઃખ ઉત્પન્ન ના કરો.

હું છું,

તમારી આત્મકિત સેવક,

“ફ્રેન્કલાંડ.”

મિસિસ હન્ગરફોર્ડે આ કાગળ વાંચી રહી કે તરતજ મિ. ફોલિંગ્સનીએ પોતાનો ઘંટ વગાડ્યો, અને પોતાના ઘોડા તૈયાર કરવાનો આકરને હુકમ આપ્યો. તે જોઈયો હું હમણાંજ અવેથી જાગૅં, તેથી ફેનીને તમારું ઘર છોડવાની જરૂર નહિ પડે. આ નોટ તમે તમારી પાસેજ રાખો. તેણે લખ્યું છે કે ‘મારો ખાપ ઘણા દુઃખમાં છે.’ અને હવેથી હું કંઈ સારા વિચારપર ચડવા લાગ્યો હોજી એમ મને માલૂમ પડે છે; તેથી તે મારી મદદ ધિક્કારી કાઢશે નહિ. આ પૈસા જ્યારે અને જેવી રીતે તમને ઠીક લાગે ત્યારે અને તેવી રીતે એને આપજો. મને ખાતરી છે કે આ રૂ. ૧૦૫૦ નો ઉપયોગ હું આથી સારો કરી શકત નહિ. હું પરમેશ્વર પાસે માગુ છું કે હવેથી તે મારા પૈસાનો કંઈપણ ખોટો ઉપયોગ કરાવે નહિ. આટલું કહી મિ. ફોલિંગ્સની શહેર તરફ ચાલી નીકળ્યો. તેની કાકીએ ધાર્વું કે તેણે નિઃકપટપણું તથા ઉદારતા ખતાવી પોતાના ગુજાને માટે કેટલોક પશ્ચાતાપ કર્યો એ ઠીક થયું છે.

મિસિસ હન્ગરફોર્ડેને ફેની શો ખૂનાશો આપે છે તે સાંભળવાની રાહ જોતી જેસી ફુલ્ગ્રુવિથી અધીરાઈ રાખી હતી. પરન્તુ જ્યારે તેણે આવીને ફેનીનાં હૃદયપર વખાણ કર્યો ત્યારે તેને કેટલો બધો આશ્ચર્ય પેદા થયો હશે? તથા તે કેટલી નાઉમેદ થઈ હશે? તેનો વાંચનારેજ ખ્યાલ કરવો. નાના ગુસ્તાવસે પોતાના હાથ જોડીને કહ્યું ‘માજી, તમે એને માટે એવું ધારો છો તે સાંભળી હું ઘણેજ ખૂંચી થઈ ગયો છું; કારણ કે અમે સઘળાં એને એવીજ ધારીએ છીએ. જો એ દોષિત થઈને ઘરમાંથી ગઈ હોત તો હું ઘણેજ દિલગીર થાત.’ મિસિસ હન્ગરફોર્ડે કહ્યું ‘એ ખાખતની તારે કંઈપણ ચિન્તા રાખવી નહિ. જ્યાં સુધી આ ઘરમાં રહેવાની એની મરજી હશે ત્યાંસુધી હું એને કાઢવાની નથી. ખરું કારણ જાણ્યા સિવાય હું કોઈને મારા રક્ષણ નીચે લેતી નથી, તેમ તેને કાઢતી પણ નથી.’ આ સાંભળી જેસી પોતાની જામ કરડવા મંડી. તથા મનની વાત મનમાં રહી ગઈ તેને માટે એકદ દિલગીર થઈ. સ્વાભાવિક રીતે તેનો ચહેરો ખૂબસુરત હતો

તે અતારે કાળો શાહી સરખો થઈ ગયો. હર્ષા અને પાપાશયે તેને કદરૂપી કરી નાંખી. જે વખતે તે ઓરડામાં પેડી હતી તે વખતે તેની મુખમુદ્રા જેટલી કુતેહથી બરેલી હતી તેટલીજ બલકે તેથી પણ વધારે તે જ્યારે મિસિસ એવિયટની સાથે પાછી ગઈ ત્યારે કાળો શાહી સરખો થઈ ગઈ હતી.



પ્રકરણ ૯ મું.

સીધી વર્તણૂકનો ગમેતેટલી મમતાથી ઉપયોગ કર્યા હોય તોપણ ધણીવાર પ્રથમતે ખોટું લગાડે છે; પરંતુ પાછળથી યશદાપક થાય છે.

જેસી અને મિસિસ એવિયટ ત્યાંથી ગયાં કે તરતજ એક નાની છોડીએ કહ્યું “મને પેલી મિસમેટસ્પર્સ (જેસી) ગમતી નથી; કારણ કે તે મને પૂછતી હતી કે ‘બરોબર પાક્યા વિનાનું ફળ માગ્યું તે છતાં ફેનીએ તને ના આપ્યું તેટલા માટે તે અહિંથી જાય તો તું ખૂશી થાય કે નહિ?’ પણ મા! ફેની હમણાં આપણા ઘરમાં રહે તો સારું.” આ વાતચિત વખતે એક પુરૂષ ત્યાં હતો તેણે એ છોડીની ઇચ્છાને બહુ પસંદ કરી. આ પુરૂષ મિસિસ હંગરફોર્ડનાં છોકરાનો શિક્ષક મિ. રેનોલ્ડસ હતો. કેટલાક વખતથી એના વિચારો ફેનીની તરફ વળ્યા હતા. પ્રથમ તે એ તરૂણીની લાવણ્યતાથી મોહિત થયો હતો; પરંતુ જ્યારે તેને માલૂમ પડ્યું કે મિ. ફોર્લિંગ્સની એને બહુ ચહાય છે, ત્યારથી તે એની વર્તણૂક બરોબર લક્ષમાં રાખતો. એણે એમ નિશ્ચય કર્યો હતો કે આ વાતમાં ખરું ખોટું શું છે તે જ્યાંસુધી માલૂમ ન પડે ત્યાંસુધી મારે કંઈ પણ બોલવું નહિ. પણ હવે ફેનીની મર્યાદા અને ડહાપણ તેના જાણવામાં આવ્યાથી તે પોતાનો ખ્યાર એને દેખાડવાને આગ્રહ થયો. આ પુરૂષ ઘણા સારા સ્વભાવનો તથા રૂડી ચલ-ચલગતનો હતો. એની ચંચળાઈ અને બુદ્ધિ, એની સ્ત્રીને તથા કુટુંબને સ્વતંત્રતાનું સાચું સુખ ભોગવાવે એવાં હતાં.

મિસિસ હંગરફોર્ડ જોકે મગરૂર હતી તથાપિ તે સ્વાર્થી ન-

હોતી. ફેનીની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની મિ. રેનોલ્ડસની આકાંક્ષા જોઈ તે બહુ ખૂશી થઈ; અને ફેની જેવું ઉપયોગી માણસ પોતાના ઘરમાંથી જાય તે વાત મનમાં લાવતી નહોતી. ફેની એ શેઠાણી પાસે બે વર્ષ રહી, તેટલા વખતમાં તે એની હદપાર માનીતી થઈ પડી હતી. આ વખતે મિસિસ હંગરફોર્ડનો એક સગો મરણ પામ્યો. એ બાઈનાં પાંચ જોકરાં હતાં તે દરેકને માટે તે રૂ.૧૦૫) મૂકી ગયો હતો. નાના રસ્કાવસને પોતાના ભાગના રૂપિઆનું ઘડીઆળ લેવાની બહુ ઇચ્છા હતી; તથાપિ તેણે પોતાનો ભાગ ફેનીને આપવાની મરજી જણાવી. તેનાં બાઈ બેનોએ એની ઇચ્છા પસંદ કરી અને તે દરેક જણે પોતપોતાનો ભાગ ફેનીને આપવા કહ્યું. એ પાંચ બાંકુના ભાગના રૂ. ૫૨૫ માં તેમનો માએ પોતાના આનગી રૂ. ૫૨૫ ઉમરી ફેનીને આપતાં કહ્યું કે મારા ઓરડામાં મૂકવાને એક સુંદર આરસો લાવવા આ રૂપિઆ મેં રાખી મૂક્યા હતા; પરંતુ જે માણસ મારા કુટુંબને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે તેને બદલા તરીકે આપવાથી એ ઘણા સારા કામમાં આવશે. મિ. ફોલિંગ્સથીએ રૂ. ૧૦૫૦ પોતાની કાકી મિસિસ હંગરફોર્ડની મારફતે તેને અપાવ્યા હતા તે, અને હાલના રૂ.૧૦૫૦ મળી ફેની પાસે રૂ.૨૧૦૦ ની રકમ એકઠી થઈ; તેથી તેના આનંદ તથા ઉપકારનો પાર રહ્યો નહિ. કારણ કે તે ધારતી હતી કે 'આ પૈસાથી હું મારા પિતાને ધર્મશાળામાંથી મુક્ત કરીશ.' તેના મનની મોટી ઇચ્છા આજ હતી. તેની આ ઇચ્છા જાણીને મિ. રેનોલ્ડસ એટલો બધો ખૂશી થયો કે ફેની તેના સાચું જોઈ હસી અને બોલી કે 'હવે મને ખાતરી થઈ કે તમે ખરા અંતઃકરણથી મને આહોછો.' મિ. રેનોલ્ડસે કહ્યું ચાલ, આપણે હમણાંજ તારા પિતા પાસે જઈએ. જ્યારે તું આ પૈસા એમને આપે ત્યારે મને પણ ત્યાં હાજર રહેવા દેજે. ફેનીએ કહ્યું અચિત હું તમને સાથે તેડી જઈશ; પરંતુ પ્રથમ મારે મારાં બાઈ બેનોની સલાહ લેવી જોઈએ, કારણ કે અમારે સર્વને સાથેજ ત્યાં જવાનું છે. અમારો કરારજ એવો છે. આવતા માસની પહેલી તારીખે મારા પિતાની

જન્મગાંડ છે, તે દિવસે અમે સંઘળાં એમના મુકામ ઉપર મળવાનાં છીએ. અહા ! એ દિવસ કેવો રળિયામણો થઈ પડશે ! !

હવે જેમ્સ આટલા વખતસુધા શું કરેછે તે જોઈએ. તેના શેઠ મિ. ક્લેગહોર્ન સાથે તે કેવી રીતે વર્તેછે તેનું હવે આપણે અવલોકન કરીએ.

અદાર મહિતા જેમ્સ પોતાના શેઠ પાસે રહ્યો તેટલા વખતમાં એના વિશે કંઈપણ ફરિયાદ કરવાને શેઠને કારણ મળ્યું નહોતું. એ યુવાનીએ શેઠનું કામ તે પોતાનું જ ગણતો; તેથી તે તેના સંપૂર્ણ બરેંસાને પાત્ર થયો હતો. મિ. ક્લેગહોર્ન સાથે સલાહ સંપથી વર્ત્યું એ કાંઈ નાનીસૂની વાત નહોતી; કારણકે કોઈપણ બાબતમાં એનાથી વિરુદ્ધ પડે તે એને ગમતું નહિ. પરંતુ ભોગળેગે નીચેની બાબતને લીધે તેને જેમ્સ ઉપરથી કેટલોક વખત તદન વિશ્વાસ હટી ગયો.

એક સાંજે લગભગ અંધારૂં થવા આખું હતું અને જેમ્સ દુકાન બંધ કરવાની તૈયારીમાં હતો; તેટલામાં વિચિત્ર દેખાવનો અને મોટાં મોટાં ગજવાંવાળો ડગલો પહેરેલો એક ઘણો જડો માણસ દુકાનમાં આવ્યો. તે જેમ્સની સામેના પૈસા ગણી લેવાના પાટિયાપર ટેકો દઈ ઉમોરહોને બોલ્યા ચાલ્યાવિના ટગર ટગર એનાસામું જોવા લાગ્યો. પાટિઆપર પડેલા પૈસા જેમ્સે ઉપાડી લેઈ ગણ્યામાં નાંખ્યા તે જોઈ પેલા માણસે હસીને એમ બતાવ્યું કે ‘એ વાત મારી અજાણમાં નથી.’ ચહેરા ઉપરથી એ દગાખોર તથા કંઈકેરમુજી જણાતો હતો; તેમાં પણ રમુજ કૃત્રિમ અને દગલખાજી સ્વાભાવિક દેખાતી હતી. જેમ્સે તેને પૂછ્યું કે તમારે શું જોઈએ છીએ ? તે બોલ્યો કે એક પ્યાલો ખાન્ડી મને પાઓ અને તમારા શેઠને બોલાવો. જેમ્સે ઉત્તર દીધો ‘મારા શેઠ ઘેર નથી અને અમે ખાન્ડી વેચતા નથી; રસ્તે જતાં પણ એક દુકાન આવેછે ત્યાં તમને સારો ખાન્ડી મળશે,’ આ ઉપરથી જાણે પોતાને ગુસ્સો ચઢ્યો હોય અને તેથી જેમ્સને ધમકાવતો હોય તે પ્રમાણે પેલો માણસ બોલ્યો કે ‘તે તારા આખા જન્મકાળમાં ચાખ્યો પણ નહિ હોય એવો સારો ખાન્ડી ક્યાંથી

ખોળી કાઢવો એ તારા કરતાં હું બહુ સારી રીતે સમજીશું. મારે તારો બ્રાન્ડી જોઈતો નથી, પણ તું કેવો છોકરો છું, તે જોવા માટે જ મેં એ તારી પાસે માગ્યો હતો. હું કોણ છું તે તને ખબર નથી કેમ? જોએ કહ્યું, 'ના સાહેબ, મને બિલકુલ ખબર નથી.' પેલો માણસ જોલ્યો, શું એડમિરલ ટીપ્સીનું નામ તે કોઈ દિવસ સાંભળ્યું નથી ! જેનું પેટ એક લાપલાંડરના કરતાં પણ મોટું છે તેના વિષે તું કાંઈ જાણતો જ નથી એ શું ! વાઈ, ઠીક; મને આ પાછળના ઓરડામાં જવા દે; તારા થેક આવશે ત્યાંસૂધી ત્યાં બેશીને હું એમની રાહ જોઈશ. જોએ ઓરડાનું બારણું સજ્જડ ઝાલીને કહ્યું કે સાહેબ! એ ઓરડામાં તમારાથી જઈ શકાય તેમ નથી, કેમકે મારા શેડની એક યુવાન દીકરી ત્યાં ચાહ પીએ છે. તેને હરકત કરવી એ સાઈ નથી. એમ કહીને તે બારણું રોકીને ઉભો રહ્યો; કારણકે તેને એમ લાગ્યું કે આ ખંધા માણસે કાંઈ નિયો કર્યો છે અથવા એવું ડોળ કરે છે. આ રક્તક ચાલતી હતી તેટલામાં મિ. ક્લેગહોર્ન ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને જોએને અચંપો પમાડે તેમ ધરવટથી જોલ્યો કે અરે એડમિરલ ! તેમજ છા કે ! ! જોએ, અમને બંનેને જવા દે. તું આ એડમિરલને ઓળખતો નથી ? !

આ એડમિરલ ટીપ્સી દાણચોરી કરનાર હતો. તેના કબજામાં દાણચોરીનાં બેત્રણ નાના વહાણ હતાં તે પરથી તે પોતાને એડમિરલ કહેવડાવતો. જ્યારે એના લાકડી એના હાથમાં હોય ત્યારે કોઈપણ માણસ એના એ હોદ્દાનો ધનકાર કરતું નહોતું. એના 'ટીપ્સી' નામને માટે તો કોઈ અન્યાયથી જોલવું જ નહિ, કારણકે રાત દિવસ તે નિશામાં ચક્ર્યૂર રહેતો.

આ એડમિરલ અંદર જઈ ચાહ પીધા પછી પોતાનો ડગલો કાઢી નાંખ્યો, અને કૃત્રિમ જડાપણું ધીમે ધીમે ખોલવા માંડ્યું તે જોઈ જોએને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે (એડમિરલે) પોતાના શરીર ઉપર શણનાં ત્રીણાં કપડાં વીંટી લીધાં હતાં, તે સઘળાં જ્યારે છોડી કાઢ્યાં ત્યારે તે એવો તો પાતળો થઈ ગયો કે ઓળખી શકાય પણ નહિ. પછી તેણે કેટલુંક ઘાસ મંગાવ્યું, અને પ્રથમના જેવો

જડો દેખાવા માટે તે ઘાસ શરીરે વીંટાળીને બાંધી લીધું. તેણે કહ્યું કે મેં તમને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે મારા ડગલાના અંદર એવી એવી ચીજો છે કે મૂર્ખ માણસને તે આશ્ચર્ય પમાડ્યા સિવાય રહે નહિ. જ્યુઓ આ કોર છે તે તમને બજારમાં જ કીમતે મળે તેનાથી અધી કીમતે પડશે. આ શણના કપડાની તો વાતજ કરતો નથી. હવે હું જાણું; આપણે હિસાબ નકી કરવાને આવતી કાલે હું પાછો આવીશ, પણ તમારા મુનામે આજ જેવી રીતે બારણું વાસી મને અંદર આવવા દીધો નહિ તેમ કાલે ના કરે એવું કહેજો. પછી જેમ્સના સામું જોઈને તે બોલ્યો કે લે, આ કપડું હું તારા માટે લાવ્યો છું; મારી સાથેની તારી આજની વર્તણૂક હું મનમાં લાવતો નથી. તને પણ હવે હું મારો માણસ ગણું છું. ઘણીવાર તેણે જેમ્સને કહ્યું કે આ કપડું તું તારે પહેરવા રાખજે અથવા વેચો મારજે. પણ જેમ્સે તે જરાએ નહિ ગણકારતાં બારણાસૂધી જઈને તેનું કપડું તેને પાછું આપ્યું. જ્યારે તે ત્યાંથી ગયો ત્યારે મિ. ક્લેગહોર્ને કહ્યું કે 'કેમ જેમ્સ, તને એ એડમિરલ ગમતો નથી ?' જેમ્સે જવાબ દીધો 'સાહેબ! એ એક દાણચોર છે એ સિવાય એના વિષે બીજું કંઈ પણ મારા જાણવામાં નથી અને તેટલા માટેજ તેની સાથે કંઈ પણ સંબંધ રાખવાને હું ખૂશી નથી.' હિન્નયુક્ત ગુસ્સાવાળો એકરો કરી મિ. ક્લેગહોર્ન બોલ્યો કે 'હું ઘણો દિલગીર છું કે તું ખૂશી નથી. મારું અંતઃકરણ પણ બીજા માણસોના જેવુંજ છે, તથાપિ એ દાણચોરની સાથે કામ પાડવાને મારું મન ઘણું લલચાય છે; અને જો હું બૂલતો ના હોજ તો એના સંબંધથી હું અનર્ગળ દોલત પેદા કરીશ. અત્યારસૂધી મેં કોઈપણ દાણચોર સાથે કામ પાડ્યું નથી; પણ મનમથ શહેરમાં તેમની મદદથી ઘણાને પૈસાદાર થયેલા મેં જોયાછે. જોને, આપણી પડોશી મિ. રેઈલ્સ એમ કરવાથી કેટલી બધી પૈસાદાર થઈ ગયોછે ! જ્યારે આમ છે ત્યારે મારે અગર તારે બીજાઓ કરતાં વધારે ડાહ્યા શા માટે થવું જોઈએ ? ઘણા ગૃહસ્થોનો એની સાથે સંબંધ છે ત્યારે એક દૂકાનદારે તેમના કરતાં દોઢડાહ્યો થવાનું શું પ્રયોજન ?

બોલ, તારો શો વિચાર છે તે મારે સાંભળવો છે.’ જેમ્સે જેટલા માનસહિત બોલાય તેટલા માનથી કહ્યું ‘એડમિરલ ટીપ્સી અગર કોઇપણ દાણુચોર સાથે કંઈપણ કામ ન પાડવું એમાંજ લાભ છે. જેઓ ગેરકાયદે વેપાર ચલાવે છે, અને જેઓ હુમલાં ડગવાનો ધંધો કરે છે, અગર જેઓ જૂઠા સોગન ખાય છે, તેઓને બાગીદાર કરવા એ જરાએ સલામત નથી. નીતિ ભરેલું છે કે નહિ તે વાત એક કોરે મૂઠીએ તોપણ દાણુચોરીનો વેપાર એ એક જુગાર ખરોબર છે. એ ધંધામાં એક વર્ષ માણસ તવંગર થઈ પડે છે અને બીજે વર્ષે બીજાની થઈ જાય છે.’ આ સાંભળી મિ. ક્લેગહોર્ને મશ્કરી કરી કહ્યું, ઠીક, તું ઘણી ડાહી ડાહી વાતો કરે છે ! આટલી નાની ઉંમરમાં આટલું બધું ડહાપણ તને કોણે શીખવ્યું ! જેમ્સે દૃઢતાથી કહ્યું “સાહેબજી ! મારા પિતાએ એ શીખવ્યું છે. જે જે સાચું છે, અને જે જે હું જાણું છું તે સઘળું મને તેમણેજ શીખવ્યું છે. મારે એક કાકો હતો તે દાણુચોરની સાથે કામ પડવાથી ખરાબ ખસ્ત થઈ ગયો; અને જો મારા પિતા વચ્ચે પડ્યા ન હોત તો તે બંધીખાતામાંજ સડ્યા કરત. જ્યારે આ વાત બની ત્યારે હું બાળક હતો. જ્યારે મારા કાકાને પકડ્યા, અને તેથી મારી કાકી તથા તેમનાં છોકરાં રડતાં હતાં, ત્યારે મારા પિતાએ મને કહ્યું હતું કે ‘જેમ્સ આ પરથી તારે શીખામણ લેવાની છે. કોઈ દીવસ તારે પણ વેપારમાં પડવાનું છે; માટે ‘પ્રમાણિકપણું’ એજ ઉત્તમ માર્ગ છે’ તે તું કદી ભૂલી જતો નહિ. લાંબી મુદ્દતે પ્રમાણિકપણે વર્તનારજ કૃતેહ પામે છે.” મિ. ક્લેગહોર્ન વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો કે, ‘હવે આ સંબંધી વધારે બોલવાની જરૂર નથી; બહુ થયું માટે બસ કર. દાણુચોર સંબંધી ઉપદેશ હવે જે બાકી રહ્યો હોય તે મારી છોડીને કહેજે; કારણ કે એવો ઉપદેશ મને નહિ પણ તેને વધારે પસંદ પડે છે.’

બીજે દિવસે જ્યારે મિ. ક્લેગહોર્ન દૂકાન ઉપર આવ્યો ત્યારે જેમ્સનો વાંક કાઢવા સિવાય બીજું કંઈ પણ તે બોલ્યો નહિ. પરંતુ એનું સઘળું કહેવું જેમ્સ ધીરજ રાખી ખમી રહ્યો; કારણ કે તેને ખાતરી હતી કે ‘હું કહું છું તે ખરું છે અને વખત આવ્યે મારા

શેઠ પણ ઠેકાણે આવશે. અંતે સત્તનોજ જ્ય થશે. મિ. ક્લેગહોર્ન તેને કહ્યું, 'મારા કહ્યા પ્રમાણે સમ્રાજી ખીંદીઓ તે મોકલીએ અને તેનાં ભરતિયાં તૈયાર કર્યા છે તેમાં કાંઈ ખૂલતો તો નથી? તું શું શું કરેછે તે તને માનૂમ તો હશેજ. 'પ્રમાણિકપણું એજ ઉત્તમ માર્ગ છે' એ તારા પિતાની કહેવત પ્રમાણે શા માટે તું મારી સાથે ખૂંટા દિલથી વર્તતો નથી? એડમિરલટીપ્સી અને બીજા દાણચોરની સામની જે સલાહ કાલે તે મને આપી તેમાં તારો યુદ્ધઉદ્દેશ શો છે તે તું મને કેમ ખૂંટો કહી દેતો નથી?' જેમ્સે જવાબ દીધો કે 'સાહેબજી! મારો કંઈ પણ યુદ્ધઉદ્દેશ નથી. તેમ યુદ્ધઉદ્દેશથી તમે શું કહેવા માગોછો તે પણ હું સમજી શકતો નથી. જે હું તમારા લાભ કરતાં મારાજ લાભ ઉપર નજર રાખું તો મારામાં જેટલી શક્તિ હોય તેટલી શક્તિ દાણચોરનો તમારી સાથે સંબંધ વધારે ગાઢ કરાવવામાં વાપરે. આજ સવારે એ એડમિરલ એક કાગળ મને મોકલ્યો હતો, તેમાં મારી દોસ્તી બાંધવાનું તેણે લખ્યું હતું તથા તે સાથે રૂ.૧૦૦ની નોટ મોકલી હતી. પરંતુ મેં તે કાગળ તથા નોટ બંને પાછાં મોકલ્યાં છે.' જેમ્સે આ હકીકત એવા શુદ્ધ અંતઃકરણથી કહી કે તેના શુદ્ધ તે માનવી પડી.

ખૂંટાદિલથી તથા નિખાલસપણાથી જેમ્સે જે કહ્યું તે સાંભળી મિ. ક્લેગહોર્ન સંતોષ પામ્યો; અને શાંત થઈ બોલ્યો કે 'જેમ્સ. હું તારી ક્ષમા માગુધું. તારૂં કહેવું મેં જાણું માની લીધું. કાલ રાત્રે તે મને જે સલાહ આપી તેમાં તું પ્રપંચ નહોતો રમતો એ વિશેની મારી ખાતરી થઈ. મારો દીકરોની મુખ્યમુદ્રા જોઈને હું એમ આડે માર્ગે દોરાયો હતો. મેં એમજ ધાર્યું કે સલાહ આપવામાં મારા કરતાં તે છોડી તરફ તારી નજર વધારે હતી. પરંતુ જે તેમ હોય તો તે મને ખૂંટીખૂંટું ક્યારનું એ કહ્યું હોત.' પોતે એડમિરલ ટીપ્સી અને દાણચોરના સંબંધી જે સલાહ આપી હતી તે સલાહ મિ. ક્લેગહોર્નને લાગુ ન પડતાં મિસ ક્લેગહોર્નને શી રીતે લાગુ પડી તે ખોળી કાઢવાને જેમ્સ ગૂંચવણમાં પડ્યો, તેથી વધારે ખૂંટાસો સાંભળવાની આકાંક્ષાથી તે છાનોમાનો બેસી રહ્યો.

મિ. ક્લેગહોર્ને કહ્યું કે 'ત્યારે તને માલૂમ નથી કે જેટલી દોલત હું મારી દીકરીને માટે મૂકી જાઉં તેના કરતાં ઘણી વધારે દોલત એડમિરલ ટીપ્સી તેના ભત્રિજા મિ. રેઈકિસ માટે મૂકી જાય એમ છે ! કાલ રાત્રે એને તે જે પોશાક પહેરેલા જોયો તે પ્રમાણે પહેરી કરવાનો એને એક તુરંગ છે. તથા જે દાણચોરીથી એણે આટલો પૈસો પેદા કર્યો છે તે દાણચોરી કરવાનો એને શોખ છે. ખરી રીતે જોતાં તે ઘણો પૈસાદાર વૃદ્ધ માણસ છે. તેણે મારી દીકરી તેના ભત્રિજા પેરે પરણાવવાનું માગું કર્યું છે. તે છોકરો ઘણો ચાલાક છે; એને આજ સાંજે એવે આવવાનો છે. હું ધારું છું કે તું હવે મારું કહેવું સમજવા લાગ્યો છું. માટે એના વિષે મારી દીકરીના મનમાં કાંઈ ખોટો વિચાર બેસારીશ નહિ. હું આજીજી કરી કહું છું કે દાણચોરી સંબંધી એક શબ્દ પણ તેને કહીશ નહિ.' જેમ્સે કહ્યું 'તમારા કહેવા પ્રમાણેજ હું વતિશ.' પણ આટલું કહેતાં કહેતાં તો તેનો અવાજ બદલાઈ ગયો અને ચહેરો ફીફો પડી ગયો. આ ફેરફાર તેના શેઠે પણ જોયો.

જ્યારે યુવાન રેઈકિસ એને તેનો તવંગર દાણચોર કાઢી બેઠો મળવાને આપ્યા ત્યારે મિસ ક્લેગહોર્ને તેમને માટે ઘણો તિરસ્કાર બતાવ્યો. આથી તેનો પિતા મિ. ક્લેગહોર્ને ઘણો ઓડાઈ ગયો અને ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં બોલ્યો કે 'તું જેમ્સ ફ્રેકલાંડ સાથે પ્યારમાં પડીશું; પણ એ છોકરો દગાપોર તથા દુષ્ટ છે; એને જો ત્રણ દિવસની અંદર તું મારા પસંદ કરેલા માણસ સાથે લગ્ન નહિ કરે તો હું તેને મારા ઘરમાંથી કાઢી મૂકીશ.' આના ઉત્તરમાં છોડીએ કહ્યું કે 'જેમ્સ આ બાબતમાં નિર્દોષ છે. તેણે કોઈપણ દિવસ પરોક્ષ યા પ્રત્યક્ષ રીતે મારી પ્રીતિ સંપાદન કરવા કંઈ પણ કહ્યું નથી; તેમ મિ. રેઈકિસ માટે મારા મનમાં ખોટો વિચાર ઠસાવવા એકે શબ્દ પણ કહ્યો નથી.' પરંતુ આ સઘળું કહેવું આટા લૂણે ગયું. આ પ્રસંગે મિ. ક્લેગહોર્નેનો નીચા ઊંચા દરજ્જાનો વિચાર પોતાની છોડી તથા પોતાના મુનીમની બાબતમાં સતેજ થયો. તેણે એ બંનેને કૃતજ્ઞ તથા અભ્યર્ચના ધાર્યા.

ગુસ્સાથી તે ઓરડામાં આમ તેમ ફરતો હતો ત્યારે એમ

બડબડતો હતો કે 'વાહ ! ખરેખર ! મારો મુનિમ મનેજ ઉપદેશ કરે ! તે શા વિચારમાં હતો તે બધું હું જાણતો હતો; પરંતુ તેમ થવા દેવાનો નથી. નકી એમ નજ થવા દજા ! મારી છોડીએ માંડે કંઈ કરવુંજ નેહ્યે. હવે નેજાંકું કે એ કેવી નથી કરતી ! શું મેં મારો આખી જીંદગી એનેજ માટે પૈસા ભગો કરવામાં નથી ગાળી ? અને હવે એ મારા કહેવા પ્રમાણે કરવા ના પાડે ! ને આ માણસ (જેમ્સ) મારા ઘરમાંથી જાય તો ખચિત તે માંડે કંઈ કરેજ. ત્રણ દિવસમાં ને એ છોડી ઠેકાણે નહિ આવે તો તેને કારો પણ મૂકવો એમાં કાંઈએ વાંધો નહિ. એના પહેલાનો મુનિમ મને છેતરી મારા પૈસા લઈ ગયો; પરંતુ આતો મારી છોડી લેઈ જવા મને છેતરવા ચહાય છે ! પણ તેમ હું છેતરાવાનો નથી ! બસ, એતો અહીંથી જવોજ નેહ્યે ! આતો દૂધ પાછને સાપ ઉછેર્યા જેવું થાયછે. એક ગુમાસ્તો પોતાના શેઠની છોડીને પરણવાની ઇચ્છા કરે ! અને તે પણ તેની (શેઠની) મરજી વગર ! વાહ ! શું ઉદતપણું ! શો વખત બારીક આવ્યો છે ! મારા જન્મારામાં આવી બીના કદી બની હોય એમ મને યાદ નથી. હું સોગત ખાઈને કહી શકું કે મેં મારા શેઠની છોડી પરણવાને બિલકુલે વિચાર કર્યો નહોતો ! આ દગાખોર માણસ સઘળી રમત કેવી છાનીછપની રમેછે ! આ સિવાય બીજું ગમે તે હોય તે હું એને માંડે કરી શકું. ને ત્રણ દિવસમાં આ છોડી એ છોકરા સંબંધી સઘળા વિચાર છોડી નહિ દે તો તેટલા વખત પછી એને ઘેરજ બેસારવો.'

અગર ને કે જેમ્સે ઘણે પ્રકારે તેને સમજાવી ને કહ્યું કે 'મેં તમરી દીકરીને પરણવાનું કદી સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નથી,' તથાપિ મિ. ક્લેગહોર્ન એટલો બધો ગુસ્સે થઈ ગયો હતો કે તેણે કાંઈપણ સાંભળ્યું નહિ. તેણે કહ્યું કે 'તું એને ચાહેછે તે શું ના કહી શકે છે ? કાલે તે મને હુકમ માન્ય કરવા હા પાડી, ત્યારે તું ફીફો પડી ગયો હતો તે પણ તું શું ના કહેવા માગેછે ?' જેમ્સ આ બેમાંથી કશાની ના કહી શકે તેમ નહોતું. પરંતુ પોતે દગાખોર નથી તે વાત સમજાવવાને વારે વારે કહેવા મંડ્યો. તેણે કહ્યું કે 'મેં તમ્મરી દીકરીને છાનીમાની મારી કરી લેવા કદી પણ પ્રયત્ન કર્યો નથી. તે ગરીબ છોડી

જાણતી પણ નથી કે હું તેને આહુંકું.' મિ. ક્લેગહોર્ને કહ્યું આ બધી બાબત સાબિત કરવાનો એક સહેલો રસ્તો છે; તે એ કે ગમ્તેમ કરીને મારી છોડીને મારી આજ્ઞાને તામે થઈ મિ. રેસ-ઈકસને પરણવાનું સમજાવ. અને તેમ થાય તો પછી સધળાં સારાં વાનાં થશે.' જેમ્સે નમ્રતાથી પરંતુ દઢતાથી કહ્યું 'સાહેબજી! તે મારી શક્તિની બહાર છે. કોઈની બાબતમાં મારે વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી, અને તેમ કરવા હું ઇચ્છતો પણ નથી. બીજા કોઈ માણસ માટે મિસ ક્લેગહોર્નેને હું કંઈ સારું કહેવા જઈ તો તેમાં હું પોતાનેજ કસાની પાડું એમ છે. આ કામ એવું છે કે જે મને મિ. રેઈકસનો ઘણો સારો વિચાર હોત તોપણ હું માથે લઈ શકત નહિ. એ યુવાન વિષે હું કંઈપણ જાણતો નથી. અને તેટલા માટે ફક્ત તમનેજ સારું મનાવવા તેના માટે સારું બોલું તો હું દોષિત હરું. બકરા જીજીતો કે જીજી કરવાનું મને શીખવ્યું નથી. સાહેબજી! મને ઘણી દિલગીરી થાય છે જે વિધાસને હું પાત્ર હતો તે વિધાસ આપે મારામાં રાખ્યો નથી. પરંતુ વખત આવશે ત્યારે તમને તમારી બૂઝ માલૂમ પડશે ને તમે મને ન્યાય આપશો. હવે તો હું તમને જેમ વહેલા છોડું તેમ તમે વધારે સંતોષ થશો. તમારી મરજી વિરુદ્ધ ત્રણ દિવસ તો શું પણ ત્રણ મિનિટ તમારા ઘરમાં રહેવાને હું ખુશી નથી.' જેમ્સે જે લાગણી અને યોગ્ય આત્માભિમાનથી બોલ્યો તે જોઈ મિ. ક્લેગહોર્ને પર કંઈક અસર થઈ. તેણે કહ્યું 'હું જેમ કહું તેમ કર; કંઈ વગુ એાહું કરવાની જરૂર નથી. તું ત્રણ દિવસ આ ઘરમાંથી બહાર રહે, અને ઇધર કરશે તો તેટલા વખતમાં આ હડીની છોડી ડેકાણે આવશે. તું એને આહેછે એ વાત એ જાણતી નથી ત્યારે આ બાબતમાં તારો એટલો બધો વાંક કાઢવા જેવું નથી.'

મહેતલના ત્રણ દિવસ વહી ગયા; અને જે દિવસે જેમ્સને તેના શેઠનું ઘર છોડવાનું હતું તેની સવાર થઈ. મિસ. ક્લેગહોર્ને પોતાના વિચારમાં દડજ રહી હતી. મિ. રેઈકસને પરણવાની તેણે માથામાં વાગે તેવી ના પાડી; તથા પોતાને સારૂ ગરીબ જેમ્સ પર જે અન્યાય ગૂંજાવવામાં આવ્યો હતો તેને માટે એણે બહુ દિલગીરી બતાવી. તેણે આપનું ઘર છોડીને ઉપર ઇંગ્લાંડમાં પોતાની માસી

રહેતી હતી તેને ત્યાં થોડા દોવસ ગાળવા જણાવ્યું. જેમ્સ તેને જોજી મનગમતો માલુમ પડ્યો હતો તે વાત તેનાથી ના કહેવાઈ નહિ; પરંતુ તેની સાથે આ પણ જાહેર કર્યું કે 'એ જોકરા સાથે પરણવાનું મારા મનમાં કંઈ આવ્યું નહોતું; કારણ તે (જેમ્સ) મને ચઢાય છે એવું એકે ચિન્હ અત્યાર સુધી તેણે બતાવ્યું નથી.' મિ. ક્લેગહોર્નનું મન આકુળઆકુળ થઈ ગયું હતું, પરંતુ જેમ્સને કા-
 દવાનો વિચાર ફેરવી શકાય તેમ નહોતું. જ્યારે જેમ્સ તેની એ ર-
 ડીમાં રજા લેવા ગયો ત્યારે તે બોલ્યો કે 'શું તું ખરેખર જાણે છે? તો તારી પેલી ગાંસડી એક મૂર્ખ માણસની માફક બાંધી છે. લાવ હું ઠીક કરી બાંધી આપું. વેગળે ઉભો રહે. ત્યારે તું ખચિત જાણ છે! વાહ! આ બહુ દિલ્હિરી ભરેલી વાત છે! પરંતુ તારી ખુદ્દિ તને કહેતીજ હશે કે આ વાત આ વાત (આ દરેક વખતે અટકીને મિ. ક્લેગહોર્ન તમાકુની ચપટી ભરતો, પરંતુ તેમ કરવાથી તે પોતાનો ડૂમો ડામી શક્યો નહિ) આ વાત બનવીજ જોઈએ. (આટલું કહેતાં તેની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ ટપકવા માંડ્યાં) ખરેખર આમ કરવું એતો હસવા સરખું છે. મારા વખતમાં—મારી યુવાનીના વખતમાં—ગમે તે માણસ પોતાના મુનિમથી જેમ પોતાનું જૂનુ મોઢું કાઢી નાખે તેમ જૂદો પડે. મને ખાતરી છે કે મારા શેઠે મા-
 રાથી જૂદા પડતી વખતે જો આંસુ ઢાળ્યાં હોત તો તે પોતાને દે-
 વાળીઓ થયેલો સમજત. હું બીજા ગુમાસ્તા જેવોજ સારો હતો. તોપણ તું જેટલો સારો છે તેટલો તો નહિજ. પરંતુ હવે તારા સારાપણાનો વિચાર કરવાનો વખત નથી. હવે આપણે અહિંયાં કેમ ઉભા રહ્યા છીએ? જો કંઈ પણ કામ કરવાનું છે તો તે જેમ વહેલું થાય તેમ ઠીક. લાવ આપણે હાથ મેળવીએ.' મિ. ક્લેગહોર્ન જેમ્સના હાથમાં રૂપ૦) નું નોટ તથા સિરપણના એક પ્રખ્યાત વેપારીપર ભલામણનો કાગળ મૂક્યો. જેમ્સ મિસ ક્લેગહોર્નની રજા લીધા સિવાય આલ્યો ગયો સ્ત્રીસન્માનની એ ખોડને માટે એ જોડીએ તેને માટે હજારો વિચાર બાંધ્યો નહિ. જેમ્સના શેઠે લી-
 વરપૂણની એક મેજ પેડીપર તેને ભલામણ પત્ર આપ્યો હતો. ત્યાં તેને બમણો પગાર મળવાનો હતો. તેમ છતાં તે મનમથ શહેર જોડી

જવાને ઘણો દિલગીર હતો; કારણ કે આહિં તેના ભાઈ, બેન, ખાપ વગેરે હતાં. મિસ ક્લિગહોર્ન સંબંધી તો આપણે કંઈ જાણતાજ નથી.

મોડી રાત્રે જેમ્સ બીવરપૂલ જતી ગાડીઓ જે વીજળીમાં ઉભી રહે છે તે વીંશીએ જવા નીકળ્યો; કારણ કે આખી રાત્રી તેને ત્યાં સવાનું હતું. વેન નદીમાં પડતી એક નેજા અગાડી થઈને તે જતો હતો ત્યારે કેટલાક માણસોને તેણે લડતાં સાંભળ્યા. પાસેની દારૂની દુકાનમાંથી એક માણસ નીકળ્યો, તેને જેમ્સે પૂછ્યું કે ‘આ શી ગરબડ છે?’ ટંકાપોરની પાસેથી નાશી જવાની ઉત્સુકતા ધરાવતો તે માણસ બોલ્યો કે ‘એતો દાણગોરનારા કંઈ માલ ગોરી લાવ્યા છે તેના ભાગ પાડવામાં મદદીમાંહી લડે છે.’ તરતજ જેમ્સે પણ પોતાનાં પગલાં ઝડપથી ઉપાડવા માંડ્યાં. પરંતુ તે થોડે દૂર નહિ ગયો હોય તેટલામાં ‘મુન ! મુન ! મદદ !’ એવા પોકાર તેણે સાંભળ્યા. તરતજ સમ્રાજી શાન્ત થઈ ગયું. થોડી વાર પછી જાણે કોઈ અરે ! અરે ! ના પોકાર કરતું હોય એમ માલૂમ પડ્યું. એવા દયામણા પોકાર કરનારને કંઈ પણ અપમાન આવી પડવાની આશાથી જેમ્સેથી તે જગા તરફ જવા વગર રહેવાયું નહિ. પરંતુ તે ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે સમ્રાજી ચૂપચાપ થઈ ગયું હતું. તેણે આસપાસ જોયું, પરંતુ નદીમાં હોડીમાં બેસી જોરથી હલેસાં મારતાં માણસ સિવાય કોઈ બીજું તેની નજરે પડ્યું નહિ. કંઈ પણ વધારે સાંભળવાની આશા રાખી જેમ્સ કિનારે ઉભો હતો, ત્યાં થોડી વાર તો હલેસાં સિવાય કંઈએ અવાજ તેને કાને પડ્યો નહિ. પરંતુ તે પછી હોડીમાં બેઠેલામાંનો એક માણસ સોગન ખાઈને બોલી ઉઠ્યો કે ‘જુઓ પેલી તો આ રહ્યો! આ રહ્યો! એતો જીવતોજ છે. આપણે કામ બરોબર કર્યું નથી ! જો આપણે એનું કાટલું બરોબર નહિ કરીએ તો એ આપણું કાટલું કરશે !’ તરતજ હોડીવાળાએ જોરથી હલેસાં મારવા માંડ્યાં. અને જેમ્સને ફરીથી ‘અરે અરે’ ના પોકાર સાંભળવા લાગ્યા. પરંતુ તે ઘણા ધીમા હતા. તેણે ખોળ કરી ત્યારે એક ઘાયલ થયેલી આદમી મળી આવ્યો. તેને હોડીમાંથી નાંખી દીધો હતો, અને કંઈ સામર્થ્ય લાવી તરીને કિનારે આવ્યો કે તરતજ તે બેથુદ થઈ ગયો હતો.

થોડીક વારમાં જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે જેમ્સને વિનંતિ કરી કહ્યું કે દયાની ખાતર મને અહિંથી કોઈ પાસેની ધર્મશાળામાં લઈ જાઓ અને મારા ઘાપર મનમપટા કરેવા કોઈ શસ્ત્રવૈદ્યને તેડાવો. જેમ્સે તેના કહેવા મુજબ એક વૈદ્યને બોલાવ્યો તેણે તે માણસને નિમ્ન કહ્યું કે ‘ભાગ્યે એ સોવીસ કલાક જીવી શકશે.’ તે માણસ કંઈક સમજાય તેવું બોલી શકે તેવી રિયતિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘હું દાણસોરની એક ટોળી સાથે બેસી દારૂ પીતો હતો. તેઓ નવી તરેહના ખાન્ડીનું એક નાનું પીપ લાવેલા હતા. એવો ખાન્ડી આ દેશમાં લાવવાની મનાઈ છે તેથી તે લોકો સાથે મારે સખ લડાઈ થઈ. તેમાં તેમણે મને આવા પ્રાણઘાતક ધા માર્યાં છે. હું તેમને સારી રીતે ઝાળુંકું.’

આ હકીકત જાણી કે તરતજ તે દાણસોરની પાછળ હોડી-ઓ છૂટી, અને થોડીવારમાં તેમને પકડી આણ્યા. જ્યારે તેઓને પેલા ધાયલ માણસની ઓરડીમાં આણ્યા, ત્યારે જેમ્સે જે માણસે તેના મળવાનું સ્વપ્નામાં પણ નહોતું ધાર્યું તે ત્રણ માણસો તેને માલૂમ પડ્યા. તે ત્રણ જણ આળસુઈસાક, જંગલીઉત્તીલ, તથા ધાંધળીયાઓ હતા. પેલા ધાયલ માણસે સોગત ખાઈને કહ્યું કે આજ ત્રણ માણસે મને ધાયલ કર્યો છે. ધાંધળીયાઓએ મને આ મૃત્યુજનક ધા કર્યો; પરંતુ પ્રથમ મારાપર ધસારો કરનાર જંગલીઉત્તીલ હતો; અને આળસુઈસાકે તો મને હોડીમાંથી નાંખી દીધો હતો. ત્રણે જણા આ અપરાધની અંદર સામેલ હતા. તેઓ પોતાના પાપનો પશ્ચાતાપ કરાવવાને બદલે હિલટા કોતી વાંક ધારે છે તેની ભાંજગડ કરવા મંડ્યા. જેમ્સને સાક્ષી તરીકે બોલાવવામાં આવશે એમ ધારી દરેક જણે તેને પોતાની તરફેણમાં લેવા તેની ખુશામત કરવા માંડી. આળસુઈસાકે તેને વેગળો લઈ જઈ આ પ્રમાણે કહ્યું કે “મારા ભાઈઓના લાભમાં ઉતરવાનું તમારે કંઈ કારણ નથી; કારણ કે હું તમને એક છાતી વાત કહુંકું તે સાંભળો. તે તમારા કુટુંબના કદામાં કદા શત્રુ છે. તમારા બાપની ધાસની ગંજીને આગ લગાડનાર તેઓજ હતા. ફેનીએ ઉચીસેને પરણવાની ના પાડી તેથી તે ઘણો ગુસ્સે થઈ ગયો અને તેને

એવો લઈ જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તમારી ગંજીને આગ લગાડી તેના ગભરાટમાં તમે સઘળાં પડ્યાં હતાં તે વખતે તેઓ એને લઈ જવાની તૈયારીમાં હતા; પણ તેવામાં ખોચ અને ઉઝીસ બંને લડી પડ્યા, તેથી તેમના મનની ધારણા મનમાં જ રહી. મેં આ બાબતમાં બિલકુલે ભાગ લીધો નહોતો; કારણ કે તે વખતે તો હું મારી પથારીમાં ઘસઘસાટ ઉઘતો હતો. માટે તમારે મારા બાઈ-આનો પક્ષ ન ખેંચતાં મારો પક્ષ ખેંચવો એ વધારે સારું છે. જ્યારે અમારો તપાસ ચાલે ત્યારે તમે મારી ચાલચલગત માટે સારું બોલજો. 'ઈસાકની વાત પૂરી થયા પછી જંગલીઉરીલે પોતાની વસ્તુવ્ય શક્તિ અજમાવી. જ્યારે તેને માલૂમ પડ્યું કે ઈસાકે સઘળી વાત જોઈને કહી દીધી, ત્યારે તે જોઈસ પાસે ગયો અને કહ્યું કે 'તમને જે નુકસાન થયું તે ફક્ત અકસ્માતથી જ થયું હતું. એ વાત ખરી કે ગમતની ખાતર તથા ફેનોને બહાર લાવવા માટે મેં આગ લગાડી હતી, પરંતુ એ મસ્કરીનું પરિણામ જે નિપજ્યું તે જોઈ મને ખરેખરો થરથરાટ વાળ્યો હતો.' ધાંધળીઆઓએ છાતી કાઢીને કહ્યું કે 'ફ્રેકલાંડના કુટુંબે મારું અપમાન કર્યું હતું તેથી તેમનાપર એવું વેર લેવાની મને તક મળી તેથી હું ઘણો ખુશી થયો હતો. જો હજી ફરીથી તેવું કામ કરવાનું હોય તો હું તે ખૂબીની સાથે ફરીશ. તારી મરજીમાં પડે તેવો મત તું અમારે વિશે માજી-જોઈ પાસે આપજો. તેની મને દરકાર નથી; કારણ કે માણસને દુનિયામાં એકજવારે મરવું છે.' આ પ્રમાણેના બોલ તે પોતાની બહાદૂરી જણાવવા બોલવા લાગ્યો, અને કેટલાક એકઠા થયેલા દારૂડીઆ તેના આવી જુરસો જોઈ તેનાં વખાણુ કરવા લાગ્યા. થોડા કલાક પછી તેના બાઈઓ સહિત તેને એક માજીજોઈ પાસે લઈ જવામાં આવ્યો. કેસ તૈયાર કર્યો તે પહેલાં તેમના મનમાં એમ હતું કે અમને જામીનપર છોડશે. તેઓ એમ કહેતા હતા કે 'અમે એડમિરલ ટીપ્સીના માણસ છીએ.' અને એ એડમીરલને બોલાવવા એક માણસ પણ તેમણે મોકલ્યું હતું. તેઓને એવો બરોંસો હતો કે માજીજોઈ માગશે તેટલા રૂપિયાની જામીનગીરી આપવા એડમિરલ કમ્પૂન થશે. પરંતુ એડમિરલ ટીપ્સીના જામી-

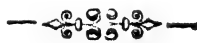
નગીરી માજીએટને યોગ્ય લાગી નહિ. તેણે કહ્યું કે ‘પ્રથમ તો આ માણસોને જામીનગીરીપર જોડો શકાય નહિ. અને કદાચ હું જોડી શકું એમ હોય તોપણ શું આવા માણસની જામીનગીરી કપૂલ કરે!’ જેમ્સે ધીમે સાદે કહ્યું મને એવી ખબર મળી હતી કે એ માણસ બહુ પૈસાદાર છે.’ માજીએટે કહ્યું ‘એ બાબતમાં તમારી ભૂલ છે. ખરી રીતે જોતાં એ એક ભાગી ગયેલો માણસ છે. આ ખાતમો મને પાયાદાર મળેલી છે. મિ. રેઈકસ કરીને એને એક ભત્રિજો છે, તે બડો જુગારી છે. કાકા પોતાની જીંદગીને જોખમે દાણાઓ-રીનો ધંધો ચલાવે છે, તારે એક સદ્ગૃહસ્થ નિવડવા ઓકસફડ મોકલેલો તેનો ભત્રિજો વીશ વર્ષ સુધી આવી ચોરી કરીને કાકાનો એકઠો કરેલો પૈસો જુગારમાં ઉડાવી દે છે. અંતે આવા માણસનું કંઈપણ જીવું આવવું નથી. ટીપ્સીની પાસે હવે લાલ પાછપણ નથી.’

જેમ્સ આ સાંભળીને ઘણી વિસ્મય પામ્યો અને પોતે જે સાંભળ્યું હતું તે જાહેર કરી મિ. ઝ્લેગહોર્નને સાવચેત કરવા તેણે નિશ્ચય કર્યો. ત્યાંથી તરતજ તે તેને ઘેર ગયો. તેણે મિ. ઝ્લેગહોર્નને કહ્યું કે ‘મને જોઈને તમે જાણે નાખૂશ થયા હો એમ જણાય છે, અને હું જે કહીશ તેમાં મારો કાંઈ ખરાબ હેતુ હશે એમ કદાપિ તમે ધારશો; પરંતુ આપના પ્રત્યેની મારી ફરજ મેં જે સાંભળ્યું છે તે સર્વ તમને વાકેફ કરવાની જરૂર પાડે છે. હું જે ખબર આપને આપું છું તેનો ઉપયોગ કરવો કે ના કરવો તે આપની મરજી ઉપર છે.’ આટલું કહીને માજીએટ આગળ બનેલી હકીકત સવિસ્તાર તેને કહી સંભળાવો. જેમ્સે સમગ્ર કહી રહ્યો ત્યારે મિ. ઝ્લેગહોર્ન પોતાના તરફ તેની આટલી બધી દરકારને માટે ઘણી મમતાથી તેનો ઉપકાર માન્યો, તથા થોડાક વધારે દિવસ મનમથ શહેરમાં રહેવાની તેને વિનંતિ કરી. જેમ્સ પાસેથી પોતે જે હકીકત સાંભળી હતી તેનાથી દિલગિર થયેલા મિ. ઝ્લેગહોર્ને મિ. રેઈકસ અને તેના કાકા સંબંધી કેટલીક છાની તપાસ ચલાવી. પુરાન રેઈકસે જુગદુ રમી પોતાને જે ડુઃખના ધરામાં ઝોકાવી દીધો હતો તે વાત તેણે પોતાનાં સગાંઓથી તદ્દન ગુપ્ત રાખી હતી. પોતાની ચાલચલગત વિષે તેઓને છેતરવા એ સહેલું હતું; કારણ કે તે તેણે પોતાનો સંબંધો વખત તેમનાથી ઘણેજ દૂર

ગાળેલો હતો. પોતે સંપૂર્ણ કેળવાયેલો થઈને આજ વર્ષે તે ઘેર આવ્યો હતો. જે માછલેટ પાસેથી મિ. રેઈકિસના ઉડાઉપણા વિષે જેમ્સે ખબર સાંભળી હતી તે માછલેટનો છોકરો ઓકસફર્ડમાં હતો; અને તેણે આ બીના પોતાના પિતાને કહી હતો. માછલેટે જેમ્સને જે જે કહ્યું હતું તે સઘળું તેણે મિ. ક્લેમહોર્નેને દાખલાદલીલ સહિત કહી સંભળાવ્યું. તે સર્વ સાંભળ્યું ત્યારે તેને કંપારો છૂટ્યો અને એમ લાગ્યું કે અરેરે ! હું મારી દીકરીને દુઃખના દરિઆમાં હોમવાનો હતો ! જે પુત્રીને હું પ્રાણાધિક ગણ્યું તથા જેના સુખપર મારા સુખનો આધાર છે તે છોડીને આવા ઉડાઉ, જીગરી, બસની તથા ડુજ વર્તનવાળા પુરુષ સાથે લગ્ન કરવાથી ખરેખર સાપના રાફડામાં ચેતાવ્યા છતાં હાથ ધાલવા જેવું થાત !! ને તેમ થયે મારા પણ મનખાના કાંકરા થાત !! તરતજ તેણે મિ. રેઈકિસ સાથેનો પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કોક કપો, અને એડમિરલ ટીપ્સી તથા બીજા દાણ્યાર સાથેના સંબંધનો ત્યારથી અંત આણ્યો.

તેણે (મિ. ક્લેમહોર્ને) સ્વાભાવિક ઉમળકાથી જેમ્સનો ઉપકાર માન્યો અને કહ્યું કે ‘તું પાછો આવ અને મારી પાસે રહે. તે મને તથા મારી પુત્રીને નાશના પંજમાંથી બચાવ્યાં છે. હવેથી હું તને મુનિમ નહિ ગણું પણ મારો બાગીઓ કરીશ. અને જ્યારે તું મારો બાગીઓ થાય ત્યારે પછી મારી દીકરી સંબંધી વિચાર કરવાની તને કોઈ મના કરી શકે એમ નથી. તું મારો મુનિમ રહ્યો હોત, અને જો તે છોડીએ તારી સાથે લગ્ન કર્યું હોત તો હું કદીપણ તેનું જાં જોત નહિ; પરંતુ બાગીઆ સાથે લગ્ન કરવું એ એક જૂદી વાત છે. તે તારા ગુણથી પોતાને માટે દુનિયામાં મારો રસ્તો શોધી લીધો છે, અને તેને માટે હું તને અભિનંદન આપું છું. હવે આપણે કંઈ પંચાત નથી. તારાથી હું છૂટો પડ્યો હોત તો ખરેખર મારું અંતઃકરણ બિદાઈ જાત. મારા કુટુંબમાં હું મારી સખા બજાવવાને લાયકજી હતો તે તો તારા મગજમાં ખરોખર ઠર્યુંજી હશે. પરંતુ હવે તે સઘળું ફરી ગયું છે. હું ખૂશીથી હા પાડું છું અને તેના વચ્ચે પડવાનો કોઈ બીજાને અજ્ઞિયાર નથી. મારી છોડી જેને પસંદ કરે તે મને પસંદ પડે એટલે બસ. ફક્ત એક બાબતજ એવી છે કે

તેથી મારે નીચું જોવાજેવું થાયછે; તે એ કે, તારો બાપ—જેમ્સ એકદમ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો ‘અરે સાહેબ ! જો આપ મારા પિતા સંમંધો કંઈ અપમાનતા શબ્દો કહેતાહો તો મહેરબાની કરી બંધ રાખો. હું તેવું કયન સાંભળી કે રાહન કરી શકતો નથી; અરેઅર હું ખમી શકવા હચ્છતો પણ નથી. તે સૌથી ઉત્તમ પિતા છે.’ મિ. ક્લેગહોર્ને કહ્યું ‘મને ખાતરી છે કે તેને સૌથી ઉત્તમ છોકરાં છે. એથી વધારે માંગલ્યકારી કુનિયામાં ખીચું કશુંએ નથી. હું તેમને માટે કંઈ પણ અપમાન બરેલું કહેવા નહોતો જતો. તે એક ધર્મશાળામાં રહેલા છે તેને માટે ફક્ત મારો શોક બતાવવાનો મારો ધરાદો હતો.’ જેમ્સે કહ્યું ‘મારા પિતાએ નિશ્ચય કર્યો છે કે અમને (તેમનાં છોકરાંને) કાંઈપણ હરકત પડે નહિ એવી રીતે અમે તેમનું ગૂજરાન ચલાવવાને શક્તિવાન થઈએ ત્યાંસુધી તેમણે ધર્મશાળામાંજ રહેવું. હું, મારો બાઈ અને મારી બન્ને બેનો, એ સઘળાં આપતા મહિનાની પહેલી તારીખે માસ પિતાની જન્મગાંઠ છે તે દિવસે તેમને રહેવાની ધર્મશાળામાં મળવાનાં છીએ. તે વખતે અમારા બધાની કમાઈ ભેગી કરીશું અને જોઈશું કે તેથી શું થઈ શકેછે.’ મિ. ક્લેગહોર્ને કહ્યું ‘તારે યાદ રાખવું જોઈએ કે હવે તું મારો ભાગીઓ થયો છે. માટે તે દિવસે તારે મને સાથે લઈ જવો. તારાપરની મારી મહેરબાની એ એક તારી કમાઈ છે અને એ મહેરબાની કંઈ નકામા શબ્દોમાંજ બતાવવાની નથી.’



પ્રકરણ ૧૦ મું.

વારસો મેળવવાની અયોગ ઇચ્છા કરતાં સ્વાર્થીપણું વધારે નિંદ્ય નથી.

હવે બેટસ્વર્થસના કુટુંબનો સહેજ ચિતાર આપવો જરૂરનો છે. તેઓનાં આજસ, હડાડિપણું, વડવાડ અને નાશ એ સર્વનું વર્ણન જેમ બનશે તેમ ટૂંકામાંજ પતાવી દેઈશું.

કમાન બેટસ્વર્થસ જે વારસો મૂકી ગયો હતો તે લગભગ રૂ ૨૦૦૦૦૦નો હતો. જ્યારે તેઓને આ દોલત મળી ત્યારે તેઓના મનમાં એમ હતું કે તે કદીપણ ખૂટવાની નથી. દરેક જણને તે પૈ-

સા ખર્ચવાની જૂદી જૂદી યોજના યોગ્ય લાગી, અને તેથી તેમને દરેકને જૂદા જૂદા પૈસા આપવા પડતા. બ્રૂટા બેટસ્વર્થ્સે કોઈ એક દેશાઈનું ઘર પોતાના યુવાનીમાં જોયું હતું. તે તેને ધણું ગમી ગયું હતું. તેથી તેવુંજ ઘર ખોલે ખાંધવાનો તેણે વિચાર કર્યો હતો; અને તે વિચાર હવે અમલમાં આવશે એમ ધારી તે બેદલ ખૂંટી થયો. તેની સ્ત્રી તથા ઊંકરા આ વિચારની સાથે થયાં. “જીંદગીમાં એકવાર પાણુ હું માંડું ધાર્યું કરીશ” એમ કહી તે પોતાના ધારણામાં વધારેને વધારે દૃઢ થતો ગયો. ઘર ખંધાવવાના કામમાં તે તદ્દન અજાણ્યો હતા; અને તેના હમિયના આજમુ સ્વભાવને લીધે મજબૂરીની દેખરેખ રાખવામાં બિલકુલ નાલાયક હતો. જો બરોબર કાળજી રાખી હોત તો રૂ.૧૫૦૦૦)માં એ ઘર તૈયાર થયું હોત. પરંતુ તેને બદલે તેને રૂ.૨૦૦૦૦) ખર્ચ થયા. જ્યારે તે તૈયાર થયું ત્યારે છાપરામાંથી ઘણીખરી જગોએ વર્ષાદનું પાણી ચૂવા લાગ્યું. નવી છત તથા કાંગરોને નુકસાન થયું; તેથી છાપરાપર સીસાની પરતાળ મૂકવામાં તથા દુરસ્ત કરવામાં વળી બીજા કેટલાક વધારે રૂપિયાનું ખર્ચ કરવું પડ્યું. ઘરમાં રાચરચીલું કાવવાનું કામ મિસિસ બેટસ્વર્થ્સે માથે રાખ્યું; અને પોતાની મા જે જે જાળ લાવે તે તે જાળને વખોડવાનું કામ સોંપીસેલીએ ઉપાડી લીધું ! ! આ વઢવાડો ઘણી મોટી, સખ તથા આખરે મન ઊંચાં કરી દે તેવી હતી. એક તખતો હતો તે માને અમુક ચોરડામાં મૂકવો હતો, અને છોડીએ બીજા ચોરડામાં મૂકવાની હડ લીધી. લડતાં લડતાં લે તખતો ભાગી ગયો. તખતો ભાગ્યાનો વાંક સેલીપર મૂકવામાં આવ્યો; તેથી તેણે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કહ્યું કે ‘હું આ ઘરમાં રહી શકતી નથી અને રહેવાને ખૂંટી પણ નથી.’ તેની મા તેને ઘરમાંથી નીકળેલી જોવાને ઘણી ખૂંટી હતી. વીશેક દિવસથી એક પાડોશી લેફ્ટેનન્ટની સ્ત્રી સાથે તેને ઓળખાણ થયું હતું. તેને ઘેર તે રહેવા ગઈ અને પોતાના પિતાને કંઈક ધમકાવીને, અને કંઈક આજીજી કરીને રૂ.૨૦૦૦૦) પોતાના વારસા તરીકે લીધા. પરંતુ તે એવી સરતથી કે ‘હવેથી કોઈ પણ વખત પૈસા માટે હું તમને સતાવીશ નહિ.’

સેલી ઘરમાંથી ગઈ કે તરતજ મિસિસ બેટસ્વર્થ્સે નવા ઘરમાં

રઘ્નાની ખૂશાલીને બહાને પોતાના ઝોળખીતાઓને જમવા તેડ્યા; અને નાચ પણ કરાવ્યો. ઘરમાંની જો બરાબર સૂકાઈ ગઈ નહોતી; તેથી સઘળાં માણસને શરદીયઈ તેમાં મિસિસ બેટસ્વર્થને ઘણી સખ થઈ હતી. તે વખતે એવો રીવાજ હતો કે સેજસાજ કપડાં અને તે પાણી ઝીણાં પહેરીને બહાર ફરવામાં મોટાઈ ગણાતી. અને આ સ્ત્રી તો ઘણી મગરે તથા ટાપટીપને આહાનારી હતી; તેથી ઠાઠ કરવામાં બાકી રાખતી નહિ. તેણે નાચ કરાવ્યો તે પછીના રવિવારે સખ શરદીથી પીડાતી હતી તે છતાં, પોતાની નાની છોડી જેસીના જેટલી તરણ જણાવા માટે ઘણા આનંદથી ક્રૂત એકજ બદન અને પાતળું ગવન પહેરીને દેવળમાં ગઈ. તેનો આવો વેશ જોઈને સર્વે હસવા લાગ્યાં, અને મુખ્યત્વે કરીને જેસીને તો ઘણુંજ હસવું આપ્યું. પરંતુ પરિણામે એ હસવાનું ખસવું થઈ ગયું. મિસિસ બેટસ્વર્થને ધાતક શરદી થઈ. બીજા દિવસથી એટલે સોમવારથી તે આટલે પડી અને શનિવારે રવધામ પહોંચી.

જેસીને કોઈ મોટા ઉમરાવ સાથે પરણવાનું ઘણું મન હતું; તેથી તેવાની સોખત મળે એવી આશાથી અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણે તે આંધળા મિસિસ એવિયટના પાસે રહેવા ગઈ હતી. ત્યાં તેણે તેની માની શિખામણ પ્રમાણે પોતાના મોટમપણાથી રહેવા માંડ્યું હતું. તેણે પણ પોતાની સાથે રૂ.૨૦૦૦૦) એવી સરતથી લીધા હતા કે હવે પછી પોતાના બાપને સતાવવો નહિ. તેના ભાઈઓને માનૂમ પડ્યું કે જે પિતા હેતને લીધે કે ત્યાં પ્રમાણે ન આપતાં ક્રૂત પોતાની નબળાઈને લીધેજ માં માગ્યા પૈસા આપેછે, તેને રીબાવી રી-બાવીને પૈસા કઢાવ્યા સિવાય બીજી રસ્તો નથી. થોડા વખતમાં તેઓ ઘણા દુઃખકર્તા થઈ પડ્યા. આજસુધિક સિકારી થયો. સિકારી કૂતરાની એક જોડ તેને જોઈએજ. દરવર્ષે આ કૂતરાઓ માટે રૂ. ૨૦૦૦) ખર્ચ થતા. પછીથી તેણે સરતના ઘોડા લેવા માંડ્યા, અને તેમાં પણ થોડાક હજાર ખોયા. તે પૈસા માટે તેને કેદ પકડવામાં આવ્યો અને તેના બાપને તેનું દેવું બરવાની જરૂર પડી. ધાંધળિયોઓ અને જંગલીઉવીલ ધારવા લાગ્યા કે ઇસાક માટે ઘણા પૈસા ખર્ચાયછે, અને આપણે માટે બિલકુલે ખર્ચ થતું નથી એ ઠીક

નહિ; તેથી જંગલીઉવીલ લાલાજી થયો અને ધાંધળીઆખોએ કૂકડા લડાવવાનો ધંધો માંડ્યો. પૈસા સંમંધી તેઓના માગણી વારંવારની અને વગર વિચારની હતી. તેઓ હમેશ એજ બાહાનું કાઢતા કે ઇસાકે ઘોડાની સરતોમાં તથા ઘોડાં કૂતરાંમાં પુષ્કળ પૈસા ખરાબ કીધા તે તમે આપ્યા, અને અમને અમારો ભાગ કેમ આપતા નથી ! આથી તેમના કર્મમાં પણ ઘણા પૈસા ઉડ્યા. આખરે વૃદ્ધ ડોસા પાસે ફક્ત દસ હજાર રૂપિયા બાકી રહ્યાં તેણે પોતાની આખમાં આંધુ આણી પોતાના છોકરાઓને કહ્યું કે 'છેવટે મારે કેદખાતામાં જ રરવું પડશે !!' આ તેનું કહેવું કોઈએ ગણકાર્યું નહિ, કારણ કે સઘળાઓનું મન ટેમલપર સામે મૂકેલાં આ છેલ્લાં રહેલાં રૂપિયા દસ હજારનાં નોટપર હતું. જંગલીઉવીલે કંઈક મશ્કરીમાં અને કંઈક ગંભીરાઈથી તે નોટમાંની એક બીંદડી ખેંચી લીધી, અને ખોમે તેને અર્ધાઅર્ધ ભાગ વહેંચી આપવાનું કહ્યું. ઉવીલ ધરમાંથી નાશી ગયો એટલે ખોમ તેની પાછળ પડ્યો અને તેઓ પોતાના વંડા આગળ ધેરીમલની પેઠે ખમ લડ્યા.

જે દિવસે વૃદ્ધ ફ્રેન્કલાંડ પોતાના છોકરાઓ સાથે બહાર ફરવા નિકળ્યો હતો, અને ભૂલથી ખેટસ્વર્થસના ઘર આગળ આવી ચડ્યો હતો, તેજ દિવસે આ બતાવ બન્યો હતો. તેમણે આ બાઈઓ વચ્ચેના લડાઈ તે દિવસે જોઈ હતી. તે બાઈઓએ શરમને લીધે એક ક્ષણ માટે એક બીજા સાથે સલાહ બતાવી અને પછી તરતજ તેઓ એકઠા થઈ પોતાના બાપ તરફ ઉતરી પડ્યા. સઘળા આડોશીપાડોશીઓને એમ કહી બતાવ્યું કે 'અમારો બાપ ઘણોજ ઘાતકી અને લોભી છે.' આમ કહેવાનું કારણ ફક્ત એટલુંજ કે તેઓના ઉડાઉપણામાં મદદ કરવાને પોતાનું ગૂજરાત ચલાવવાને બચાવી રાખેલા પૈસા તે આપી દેતો નહોતો.

જ્યારે તેઓનાં મન આમ એક બીજા સાથે જોડ્યાં હતાં ત્યારે ઉવીલને દાણચોરી કરનાર લોકના એક ટોળા સાથે ઓળખાણ થઈ. તે લોકોનું અબ્બવશિત જીવનચરિત્ર જોઈ તેનું મન પણ તેઓ સાથે બળવાને લજ્યાયું. તેણે પોતાના બાઈઓને પોતાની સાથે ઘર જોડીને એડમિરલ ટીપ્સીના ચાકરીમાં રહેવા સમજાવ્યું.

ત્યાં ગયા પછી તેઓની વર્તણૂક વધારે ઘાતકી થઈ. તેઓ અવિચારી સાહસિક માણસોની માફક વિચારવા, વર્તવા, તથા જીવવા લાગ્યા. પરિણામ શું થયું તે આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ. ખેન્ડીના એક નાના પીપ માટે પીકામાં તેઓએ લડાઈ કરી. તેઓનો મિજાજ ત્યાં જતો રહ્યો, અને હોડીમાં ખેસતાં તેમણે જે ગુન્હો કર્યા હતા તેને માટે હમણાં તેમને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા. તેઓએ મિ. બાર્લોને વકિલ થવા માટે તથા તેઓની તપાસ વખતે સઘળી ગોઠવણ કરવા માટે વિનંતિ કરી; પરંતુ મિ. બાર્લોએ માથામાં વાગે તેવી ના પાડી. જંગલી ઉવીર તથા ધાંધળિયો બોમ એ બે જણ ફ્રેન્કલાંડની ગંજ સળગાવી ઘર બાળી મૂકનાર હતા એવું તેણે જાહેસના મોંથી સાંભળ્યું કે તરતજ તેણે તેઓના ગુન્હા માટે તેઓપર ફરિયાદ માંડવા ફ્રેન્કને સમજાવવા માંડ્યું. તેણે કહ્યું ‘પ્યારા ફ્રેન્ક ! જ્યારે તને તેમનાપર ફક્ત વહેમજ આવતો હતો ત્યારે તેઓનાપર ફરિયાદ માંડવાની મેં તને સાફ ના પાડી હતી, અને તારું મન બાગી નાંખ્યું હતું; પરંતુ હવેતો તું ખચિત ફતેહમંદ નિવડીશ, અને થયેલા નુકસાનનો સર્વ બદલો ભરીપૂરી પામીશ’ ફ્રેન્કે ઉદાર મનથી જવાબ દીધો કે ‘સાહેબજી! એ બનવું અશક્ય છે; કારણ કે મારા ધારવા પ્રમાણે એટલેવધુનું કુટુંબ પાયમાલ થઈ ગયું છે.’ મિ. બાર્લોએ કહ્યું ‘એ બીનામે લીધે હું તારે માટે ઘણો દિલગીર છું, પરંતુ હું ધારું કે સાર્વજનિક ન્યાયને માટે તારે તેઓપર ફરિયાદ માંડવીજ જોઈએ. એવા લોકોને વગર શિક્ષાએ બમ્મી જવાદેવા ઘટારત નથી.’ ફ્રેન્કે ઉત્તર વાળ્યો કે “જે ગુન્હાને માટે હાલ તેઓને કોર્ટમાં ઉભા કરવામાં આવ્યાછે તેને માટે તેઓને પૂરતી શિક્ષા થશેજ. તેઓના દુઃખની વખતે હું તેઓપર આરંભ અગર મારા પિતાનું વેર વાળી શકતો નથી, અગર તેમ કરવા ખૂશી પણ નથી. ને કદાચ હું તે વેર વાળું તો મારા પિતા ઘણાજ દિલગીર થાય. કારણકે મેં તેમને ઘણીવાર એમ કહેતાં સાંભળ્યાછે “પડ્યાપર કોઈ દિવસ પાટુ મારતા નહિ.” મિ. બાર્લો બોલી ઊઠ્યા ‘તું ઘણો સારો અને દયાળુ માણસ છે. જે પિતાએ તમારા મનમાં આવા વિચારો ઠસાવ્યા, તથા નીતિના

નિયમો શિખ્યા, તે પિતાને તમે આટલા બધા આહો તેમાં કંઈપણ આશ્ચર્ય નથી. પરંતુ આવો પિતા એક સાર્વજનિક ધર્મોદાપર ધર્મ-શાળામાં રહે એ કેટલીબધી દયાની વાત છે ! તેં ખને કહ્યું હતું કે તે પોતાના છોકરા સિવાય કોઈના આશ્રિત રહેના ન શકી નથી. આ એક તરેહનું અભિમાન છે, પરંતુ તે અભિમાન રસશનીય છે; અને એક ઇંગ્રેજ એકુતને યોગ્ય છે. આ બાબત હું ને માથે દોષ મૂકી શકતો નથી. મારા ખ્યારા ફ્રેન્ક ! તારા પિતાને કહે કે જેવી રીતે એ તારા પૈસા સ્વીકારે તેવીજ રીતે તારા મિત્રના પૈસા પણ તેમણે સ્વીકારવા જોઈએ. તારી શાખ મારી સાથે એવી તો સારી પડી ગઈ છે કે ગમે તે વખતે તારી મરજીમાં આવે ત્યારે તું મારી પાસેથી રૂપ૦૦૦) લઈ જા. ઉપકાર માનવાની જરૂર નથી. અત્યાર સૂધી એક કલાર્ક તરીકે તેં જે પ્રમાણિકપણે તથા નીમકહલાલીથી નોકરી ઉઠાવી છે તેથી અર્ધા પૈસા તો વસૂલ થઈ ચૂક્યા છે, અને હવે પછી પણ તું તેવીજ રીતે ઉદ્યોગથી અને કૃતેહમંદીથી તારું કામ કરે જાઈશ એવી મને ખાતરી છે તેથી બીજા અર્ધા પણ મને વસૂલ થઈ ચૂક્યા ગણું છું. એક યા બે વર્ષમાં તું તે વાળી શકીશ. તને તથા તારા પિતાને ખૂશી કરવા માટે ફક્ત અર્ધા પૈસાનું ખત હું તારી પાસેથી લખાવી લઈશ.

આ મમતાળુ અનુગ્રહથી ફ્રેન્કનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેનું અંતઃકરણ એવું હતું કે મમતા કે દયાથી અત્યંત નજર થઈ જતું. તે ઉપકાર માનવાનું શરૂ કરતો હતો તેટલામાં મિ. ખાર્લો વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો ‘ચાલ ચાલ, આપણે કાયદા સંમંધી કામ કરવામાં જે વખત કાઢવો જોઈએ તે વખત શું કરવા પોતાની લાગણીઓ બતાવવામાંજ કાઢી નાંખવો. જે આ એક કામ છે તે ઘણી ઉતાવળથી કરવાનું છે. લગ્ન કરાર તૈયાર કરવાનો છે. કોને માટે હશે તે તારી ધ્યાનમાં આવ્યું?’ મનમથ શહેરમાં ફ્રેન્કને જેટલાં બોળ્યાં હતાં તે સર્વ સંમંધી વિચાર કરી તે કહેવા લાગ્યો; પરંતુ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે બે મહિનાપર ફ્રેન્કફ્રેન્કલાંડપર જે તરણ દેશાઈ મોહિત થઈ પડ્યો હતો તે ફ્રોલિંગ્સપી આ લગ્નકરારમાં વર છે, ત્યારે તે કંઈક વિચાર્ય પામ્યો. ફ્રેન્કે તે કરારનો ખુસદો

ધડવા માંડ્યો. જ્યારે તે અને મિ. ખાલો લખતા હતા ત્યારે મિ. જોસ્થુઆ કમ્પ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે ત્યાં આવીને કહ્યું કે 'મિસિસ કમ્પ ગુજરી ગઈ છે અને તેનું વસિયતનામું ઉઘાડ્યું છે માટે તમે ત્યાં ચાલો.' આ ખિચારી સ્ત્રી ધારવા કરતાં વધારે દિવસ મંદવાડ ભોગવી મરણ પામી હતી. તેના સઘળા મંદવાડ વખતે માંદગીમાં ઉત્પન્ન થતા દરેક તરેહના તુરંગ અને ચિડાઉપણાને પેટી ઘણીજ દબતા અને ઉદાર સ્વભાવથી સાંખી રહી હતી. જ્યો એમ ધારતા હતા કે પેટી સ્વાર્થને લીધે આવી નોકરી ઉઠાવે છે તેઓના મનમાં એવી ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે તે મિસિસ કમ્પને તદ્દન પોતાને વશ કરી લેશે અને તેથી એ ડોસા પોતાની મિલકતનો ઘણો ભાગ તેનેજ આપી જશે. જ્યારે તેના મુવા પછી તેનું વસિયતનામું સાંભળવા સઘળા હકદારો એકઠા થયા ત્યારે તેઓ અંદર અંદર એમ બોલવા લાગ્યા કે 'આપણે વસિયતનામું રદ ગણીશું; તેનાપર ફરિયાદી માંડીશું; જ્યારે વસિયતનામું કંઈ ત્યારે મિસિસ કમ્પનું કાળજ્યું ઠેકાણે નહોતું; ખેવાર તો તે બેશુદ્ધિમાં પડી હતી; આપણે તે સાબિત કરી આપીશું ને વસિયતનામું ખોટું ઠરાવીશું.'

આવી રીતનો બડબડાટ મિ. જોસ્થુઆ કમ્પ કરતો નહોતો. તે એકતો પોતાની લાકડીપર ટેકો દબને વેગળે છાનોમાનો બેસી રહ્યો હતો. મિ. ખાલોએ વસિયતનામાનો સિફો તોડ્યો, તે ઉઘાડ્યું અને શું લખ્યું છે તે સાંભળવા આતુર થઈ રહેલાઓને તે વાંચી સંભળાવ્યું. જ્યારે તેઓને માલૂમ પડ્યું કે સઘળા વારસો જોસ્થુઆ કમ્પને આપવામાં આવ્યો છે ત્યારે તેઓને ઘણો અચંપો લાગ્યો. આવી રીતે પોતાની મિલકતની બ્યવસ્થા કરવાનું કારણ મિસિસ કમ્પે એમ જણાવ્યું કે 'હું મરવા પડી હતી તે વખતે મને કોઈ પણ રીતે નહિ સતાવનાર સગો ફક્ત જોસ્થુઆ કમ્પજ હતો, મને ખાતરી છે કે તે મારી નિમકલ્લાલ સદ્ગુણી દાસી મિસ પેટી ફ્રેન્કલાંડ માટે એક ગૃહસ્થને છાજે તેવો બંદોબસ્ત કરશે. આ બાબત તે મારી સઘળી ધમ્મજા જાણે છે તેજ પ્રમાણે વર્તશે. પેટીની મરજીથીજ મેં તેને કંઈપણ વારસો આપ્યો નથી. માત્ર તેના પિતાના ઉપયોગને માટે રૂપરૂપ) મેં જૂના કાદ્યા છે.'

કોઈપણ તરેહની લાગણી અથવા તર્કવિતર્ક કર્યા વગર વિલ સાંભળવામાં ફક્ત જોરથી કમ્પ એકલો જ હતો. બાકીમાંનાં કેટલાંક મરનાર બાઈને હપકો દેવા લાગ્યાં; તથા કેટલાંક ડાવકાં માં રાખી સભ્યતાની ખાતર, પરંતુ બળતે પેટે, મિં જોરથી કમ્પને અભિનંદન આપવા લાગ્યાં. વસિયતનામું કાયદેસર ઘડવામાં આવ્યું હતું, અને સઘળી ખાંચખૂંચોનો એવો તો સારો નિકાલ કરેલો હતો કે તે રદ કરાવવાના વિચાર કરનારાંની સઘળી આશાઓપર પાણી ફરી વળ્યું. નિરાશાને લીધે ઉત્પન્ન થયેલો સોરબકોર અંધ પડ્યો એટલે મિં જોરથી કમ્પ હાથે યપો, અને ત્યાં કેટલાં માણસ હાજર છે તે પોતાની લાકડીથી ગણી જોયું. પછી તે બોલ્યો કે ‘અહીં આં તમે દશ જણ છો. ફીક, તમે દરેક જણ મને ધિક્કારો છો; પરંતુ તે સંબંધી મારે હમણાં કંઈ જોલવાનું પ્રયોજન નથી. તમારી ખાતર નહિ પરંતુ મારા પોતાના બદલાને માટે એક ખરા ઇંગ્લેજ વેપારીની રીતભાતને હું અત્યારે પણ વળગી રહીશ. મરનાર બાઈના પૈસાની મારે બિનકુલ જરૂર નથી. વારસો મેળવવાની હાથ-પીટ કર્યા વગર પ્રમાણિકપણાથી સંપાદન કરેલા મારી પાસે પુષ્કળ પૈસા છે. તે ગરીબ બિચારી મરતી ડોસાને તમે શું કરવા સતાવી? ને તમે તેના સાથે સારી રીતે વર્ત્યા હોત તો તમને સારો ફાયદો થાત. પરંતુ તેનું હવે કાંઈ નથી. તમને દરેક જણને હું રૂ.૧૦૦૦૦) આપીશ. તે એવી સરતથી કે તમારે દરેક જણ તેમાંથી પાંચસે રૂ.૩૦૦) પિઆ પેટી ફેંકેલાંડને આપવા. મને ખાતરી છે કે તમે એ છોડીને ને અન્યાય આપ્યો છે તે તમને ખરોખર સાંભરતો હશેજ.’ મિં કમ્પ ઉપર હવે ઉપકાર કરવો એ અગત્યનું છે એમ ધારી પેટીને ન્યાય આપવામાં તેઓ એક બીજા સાથે હરિફાઈ કરવા મંડ્યાં. કેટલાકે કહ્યું એને માટે તો અમને લેશમાત્ર પણ શક નહોતો. કેટલાકે એમ કહ્યું કે એમાં અમારો દોષ નહોતો; કારણ કે અમે પેલી અટપટિયણ મારથાના જૂઠા કહેવાપર ભરોસા રાખ્યો હતો. આખરે દરેક જણે દસ દસ હજાર રૂપિઆ કમૂલ રાખ્યા, અને પેટીના સદ્ગુણ માટે જાણે પાંચસે પાંચસે રૂપિઆનો કરે ભરતાં હોય તેમ તેને ગણી આપ્યા. પાંચ હજાર રૂપિઆ મળવાથી પેટી બોલી કે ‘આ મારા

વહાલા પિતા ! હવે તમારે કોઇપણ દિવસ ધર્મશાખામાં રહેવું પડશે નહિ. આવતી કાલે મારી છઠ્ઠીમાં મારે અત્યાનંદનો દિવસ થઈ પડશે.' પોતાના પર ઉપકાર કરનાર મિં કમ્પ તરફ જોઈને કહ્યું કે 'મારે તમારો ઉપકાર શી રીતે માનવો તેની મને સૂઝ પડતી નથી.' તે નિખાલસ મનના માણસે કહ્યું કે મને મનગમતો અન્ય ઉપકાર તો તું માની ચૂકીયું. હવે એ સંમંધો વાતચિત આપણે બંધ કરો.'



પ્રકરણ ૧૧ મું.

જે વખાણુ ડાહ્યા અને સદ્ગુણી મનુષ્યો તરફથી મેળે છે તે વખાણુથી થતો આનંદ સર્વોત્તમ છે.

મિં કમ્પની આસાને અનુસરીને પંટીએ તેને એકે શબ્દ કહ્યો નહિ. પોતાના સુભાગ્યની ખૂશખબર પોતાના બાઈ ફ્રેન્કને તથા પોતાના આશક મિં મેસનને કહેવા તે ઘણી ઇતેન્નાર હતી. તેઓને તરતજ મળવાની આશાથી તે મિં બાલો સાથે મનમથ શહેરમાં આવી. ઓફિસમાં ગઈ ત્યાં મિં બાલોએ તેને કહ્યું કે 'એક લગ્ન સંમંધિ કરારનો સુસદો ધડી કહાડવા માટે તારો બાઈ કેટલાંક કાગળીઆં તપાસવામાં ગૂંથાયો છે. તે પોતાનું કામ કરી રહે ત્યાં સુધી તું તારી ખૂશખબર તારી પાસેજ રાખજે; નહિતો એક દિવસે જેમ અમારા મિત્ર મિં મેસને મિસિસ કમ્પનું વસિયતનામું લખવામાં ભૂલો કરી હતી તેમ તે પણ ભૂલો કરશે. (પછી જરીકે માં મલકાવીને કહ્યું) પંટી ફ્રેન્કલાંડ! મારા યુમાસ્તાઓ પાસે જવાની મારે તને નાજ પાડવી જોઈએ. કારણ કે તેઓ તને દૂરથી જુવેછે એટલેજ પોતાના કામમાં ભૂલો કરવા માંડેછે.'

મિં બાલોએ પંટીને આ પ્રમાણે કહ્યું, પરંતુ મિં બાલો વિલ વાંચવા ગયા પછી તરતજ ફ્રેન્કને તો બેટસ્વર્થ્સના છોકરાઓના કેસ વખતે હાજર રહેવાને ન્યાયાધિશે જોલાવી મંગાવ્યો હતો.

આ બાગ્યહિન છુવાનોને માલૂમ પડ્યું હતું કે તેમણે ફ્રેન્કના પિતાની ઘાસની ગંજ બાળી નાંખી હતી તે તેના જાણવામાં

આબા છતાં તેણે કામ ચાલાવ્યું નહોતું. આથી તેઓએ ફ્રેન્કની ભજનનસાધપર આધાર રાખી તેમની વર્તણૂક સંમંધી સારો વિચાર કોર્ટમાં જણાવવાની તેને ભલામણ કરી. ઉવીએ કહ્યું 'પ્રિય ફ્રેન્ક! વિચાર કરો કે તમારા જેવાનો ફક્ત એકજ સારો શબ્દ અમારા જેવાના હકમાં કેટલો બધો લાભકર્તા થઈ પડશે! તમે કેટલા બધા વર્ષ સૂધી અમારા પડોસી હતા! જો તમે માત્ર એટલુંજ કહો કે 'આ છોકરાએને મેં કદી જંગલી, આળસુ, અને ધાંધળીયા જોયા નહોતા' તો કેવું સારું થાય! કેમ એમ કહેશેજ કની? ફ્રેન્કે કહ્યું 'મારાથી એમ કેમ કહેવાય?' તેમ છતાં કદાચ હું એમ કહું તો તે કોઈ માને નહિં, કારણ કે તમારા ગુણદોષ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે, માટે મને માફ કરો. આવી વખતે હું તમને ઠપકો આપવા ઇચ્છતો નથી, પરંતુ સંજના લોકો જાણે છે કે તમને જંગલીઉરીલ, ધાંધળી-યોયોમ અને આળસુઈસાક એમજ સૌ કહેતા.' બેટસ્વર્થ્સનો જ વકિલ હતો તે બોલી ઉઠ્યો કે 'અહિવાંજ પંચાત છે. ખૂંધી કોર્ટમાં આ વાત બહાર પડેજ અને ન્યાયાધિશ વગેરે એનાપર ઘણું વજન રાખશેજ.' વૃદ્ધ બેટસ્વર્થ્સે કહ્યું 'અરે મિ. ફ્રેન્ક! મિ. ફ્રેન્ક! અમારાપર રહેમ નજર રાખ. આ મારા છોકરાની તરફેણમાં બોલજે, ઘડપણના વખતે મારે મારા છોકરાએને આવા કેસની અંદર કોર્ટમાં અપરાધી તરીકે ઉમા કરેલા જોયા એ મને કેટલું શરમ ભરેલું છે! અને જો કદાચ તેઓને દેશનિકાલ કરવામાં આવે તો પછી બાકીજ શું રહ્યું! અરે ફ્રેન્ક! તું એમને માટે જમ કરી શકે તેમ કરજે, તારો સ્વભાવ જન્મથીજ ભજનનસાધનો છે. તું ઘણો ડાહ્યો છોકરો છે.'

આ દુઃખી પિતાની આજીજી અને આંસુથી ફ્રેન્કના મનમાં ઘણું લાગ્યું; પરંતુ તેનો સારો સ્વભાવ એવો નહોતો કે તેને જૂઠું બોલવા માટે હા પડાવે. તેણે કહ્યું કે 'આ કેસની વખતે તેઓના લાભમાં બોલવાનું મહેરબાની કરીને મને કહેશે નહિ. તેઓને લાભકર્તા થઈ પડે તેવું મારાથી કશું કહેવાવાનું નથી. મારાથી તેમને લાભ કરતાં હાનિ વધારે થશે.' ફ્રેન્કે આમ કહ્યું તે છતાં પણ તેઓના મનમાં એમ હતું કે અણીના વખતે તેનો સારો સ્વભાવ

તેના પ્રમાણિકપણાને દબાવી દેશે, ને તે લાભમાંજ બોલશે. આથી તેને કોર્ટની રૂબરૂ બોલાવવામાં આવ્યો.

સાક્ષિદાર તરીકે ખડો કર્યા પછી બેટસ્વર્થ્મના વકિલે તેને પૂછ્યું કે કેમ સાહેબજી ! તમે આ બંધવાઓના લાભના સાક્ષી જો ? હું ધારું કે તમે તેમને તમારા બચપણથી ઓળખો છો. તમારી ચાલચલગત એવી છે કે તમે જે કંઈ આ બંધવાઓના લાભમાં કહેશો તેથી ન્યાયાધિશ અને પંચ (જ્યૂરી)ને ઘણી સારી અસર થશે. ફ્રેન્ક શું કહે છે તે સાંભળવાની આશાથી સગળા ચૂપ રહી ગયા. પોતાના પડોસી તથા બાળસ્નેહીઓના લાભકર્તા થઈ પડવાની આશા, અને પોતે જે ખરેખરે જૂઠું જાણે છે તે કહેવાની બીક, એ બેની વચ્ચે એનું મન એવું તો હિલોળે ચડ્યું કે તેનાથી એકે શબ્દ બોલાયો નહિ; પરંતુ તેની આંખમાંથી દડ દડ આંસુ વહેવા માંડ્યાં. જ્યૂરીમાંથી એક જાણે બીજાઓને કહ્યું કે આ પૂરાવો બંધવાઓની તદ્દન વિરુદ્ધ છે !!

ન્યાયાધીશે આખરે તેઓને અપરાધી ઠરાવી દેશનિકાલની શિક્ષા ફરમાવી.

જ્યારે ન્યાયાધિશ ઉપરની શિક્ષા ફરમાવતો હતો ત્યારે વૃદ્ધ બેટસ્વર્થ્મને કોર્ટમાંથી ઉચકી જવામાં આવ્યો, કારણ કે તે બેથુદ થઈ ગયો હતો. અગર જો કે તેના જોકરાઓ તેની સાથે ઘણીજ ખરાબ રીતે વર્ત્યા હતા તથાપિ તેઓનાં અપમાન અને નાશની સ્થિતિ તેનાથી જોઈ શકાઈ નહિ. માતાપિતાનું હેતજ એવું હોય છે. તેઓ છોકરાં માટે ગાંડાધેત્રાં થઈ જાય છે. પિતા પોતાની હંદગી-પર્યંત પૈતૃ કરી, ગમે તેવાં સંકટ સહન કરી, અને પેટે પાઠાબાંધી લૂપ્તપાત્રું ખાઈ પૈસા એકઠા કરે છે તે પોતાનાં જોકરાં માટેજ. જોકરાં નાનાં હોય છે ત્યારે મામાપ લાડકોડથી તેમને ઉછેરે છે, તેમને માટે પૈસા ખરચે છે, તેમના સુખને માટે પોતે અસહ્ય દુઃખ વેઠે છે, તેઓ માંદાં થાય છે ત્યારે તેમનો જીવ બહુ બળે છે અને તેમને સ્નાન કરવા માટે ઘણી ઘણી વિપત્તિઓ વેઠે છે, તે સમયે તેમની રજેલી બાજરી ખાવાની, કે ઘડપણમાં તેઓ સુખ આપશે એવી આશાથી કાંઈ કરતાં નથી; પરંતુ તેઓ મોટાં થાય,

સાંચું નામ કાઢે, પોતાનું ઘર માંડી રહે, દુનિયામાં જન્મ્યાનું સાર્થક કરે, તથા ભાંડુઓને સુખરૂપ થઈ પડે તેવીજ આશાથી તેણું કરેછે. બચપણમાં મામાપ આટલું કરે તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું કદાચ ન ગણીએ, તથાપિ છોકરાં મોટાં થાયછે અને તે પોતાનું ઘરમાર માંડી છોકરાં હોવાં સાથે જૂદાં રહેછે, તોપણ તેઓનાપર તેમનું હેત તેવુંજ રહેછે; તેઓ ગમે તેટલાં મોટાં થાય તોપણ પોતે તેમને છોકરાંજ ધારેછે તે સમજી તેમના સ્વાભાવિક નિર્મળ પ્રેમને લીધેજ. જો કોઈ છોકરું જન્મના કે પછીની કાંઈ ખોડથી પીડાતું હોય તા તેની પણ તેટલીજ બહે તેથી પણ વધારે સંભાળ લેછે. પરભાર્યા મનુષ્યને કદાચ એવા છોકરા માટે કંટાળો ઉત્પન્ન થાય, પરન્તુ મામાપને તો તે વહાલુંજ હોયછે. છોકરાં મોટપણે સારાં નિવડે ત્યારે તેઓનાપર હેત હોય તેમાં તો શી નવાઈ, પરન્તુ તેઓ દુર્ગુણી નિવડેછે, કુમાર્ગે ધસડાઈ જાયછે અને લોકના ધિકારમાં આવેછે ત્યારે પણ તેમના તરફ તેટલોજ પ્રેમ રહેછે. આવાં છોકરાં અગર જો કે પોતાનાં મામાપને ધિકારે છે, તેમના સાચું બોલેછે, માર મારે છે, તથા હરેક રીતે વૃદ્ધાવસ્થાની વખતે તેમને દુઃખરૂપ તથા દુશ્મન જેવાં થઈ પડેછે, તથાપિ તે છોકરાંના સંકટની વખતે, મામાપ પોતાનાપર યૂજીરેલો જૂનમ, કૃતબ્રપણું વગેરે સર્વ વીસરી જઈ, તેમને બાળકજ ગણી પોતાનું તન મન અને ધન તેમનું બહું કરવા માટે ખૂવાર કરેછે, ગમેતેવી વિપત્તિ માથે વહોરી લેછે, તથા ગમેતેમ કરી તેમને સંકટમાંથી મુક્ત કરવા પ્રયત્ન કરેછે. આજ મામાપના પ્રેમની ખૂબી છે! એ પ્રેમ જોણે અનુભવ્યો હોયછે તેજ જાણી શકેછે; ન તેવું આપણે આ બેટસ્વર્થસના સંબંધમાં જોયું. અગર જો કે વૃદ્ધ બેટસ્વર્થસને તેના દરેક છોકરાએ હદ ઉપરાંત દુઃખ દીધું હતું, તેઓ તેનાથી તદ્દન છૂટા પડી કુમાર્ગે ધસડાઈ જઈ લુચ્ચા, બસની, જીગારી, તથા આખરે આયું કૂર કર્મ કરનારા નિવડ્યા હતા, તથાપિ તેનું મન તેઓ તરફ પ્રથમના જેવુંજ હતું. તેવીજ પ્રેમાળ દૃષ્ટિથી તે તેમના તરફ જોતો હતો, તથા છેવટે તેમને માટેજ અહિં બેશુદ્ધ થઈ ગયો હતો. દુર્ગુણી છોકરાઓને વાજબી શિક્ષા થઈ તે પણ તેનાથી ખમાઈ નહિ, કારણકે તે

પિતા હતો. છોકરાના ઈર્ષ્યુ પણ તેને નાના ભાસતા હતા અને તેથીજ તે બેશુદ્ધ થઈને પડ્યો હતો.

બ્યારે તે (મિ. બેટસ્વર્થ્સ) શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેને મા-
લૂમ પડ્યું કે ફ્રેન્કને ટેકા દેઈને કોર્ટની સામેની પત્થરની પાટનીપર
પોતે બેઠેલો છે. ગામના ઘણા માણસો તેની આસપાસ ટોળે મળ્યા
હતા. ખીજા લોકની કંઈપણ બીક કે દરકાર ન રાખતાં પોતાની
મનોવૃત્તિને અનુસરીને નિરાશથી તે બોલ્યો કે 'મારા ઘડપણના વ-
ખતમાં મારી પાસે એકે છોકરું રહ્યું નહિ ! મારા છોકરાઓ તો
કુનિયામાંથી નીકળીજ ગયા; પરંતુ મારી છોડીઓ ક્યાં છે ?? આવી
વખતે તેઓ પોતાના વૃદ્ધ પિતાની પાસે કેમ આગ્રી નથી ?? શું
તેમના મતમાં સ્વભાવિક પ્રીતિ નથી ? અરેઅર નથીજ !! ? અરે
પૂછાવો તો તેઓને મારે માટે શાની પ્રીતિ હોય ? બ્યારે તેઓ નાની
હતી ત્યારે મેં તેમની બિલકુલ સંભાળ લીધી નહિ; તેથી મારો વૃ-
દ્ધાવસ્થામાં તેઓ મારી સંભાળ નથી લેતી તેમાં કંઈ વિસ્મય થવા
જેવું નથી ! અરેઅર ! મારા ભત્રા પડોસી ફ્રેન્કલાંડનું કહેવું અક્ષરે
અક્ષર સત્ય હતું. યોગ્ય રીતે તેણે પોતાનાં છોકરાને કેળવ્યાં તેનાં
રૂડાં ફળ હાલ તે ભોગવે છે. અને મારા છોકરાની કેવી દુર્દશા થઈ !!
તેમણે મારાં ઘોળાં પળીઆમાં ધૂળ નાંખી આવી રીતે મને મરણ
પથારીમાં સૂતાડ્યો છે !!' પછી તે ડોસો છાતીફાટ રડવા લાગ્યો.
આસપાસ જોઈ પોતાની છોડીઓ માટે તે કહેવા લાગ્યો કે 'તેઓ
આ ગામમાંજ છે અને મારી પાસે આવતાં તેમને ઘણી મહેનત
પડે તેમ નથી. જેમણે પ્રથમ કોઈપણ દિવસ મને જોયલો નહિ
તેવા અભણવા માણસોને પણ મારી દયા આવે છે, પરંતુ મારાં
પોતાનાં ફ્રેન્કને મારે માટે બિલકુલ દયા નથી !! અરે ! તેઓમાં
એકબીજાને માટે પણ દયા નથી ! પોતાના ભાઈઓને થયેલી શિ-
ક્ષાની તે છોડીઓને ખમર પડી હશે ?? અરે ! તેઓ ક્યાં છે ?
જસીએ તો આ વખતે મારી પાસે જરૂર હાજર રહેવું જોઈએ,
કારણ કે હવેનાં હું તેનાપર વધારે પ્રીતિ રાખતો !!'

જસીનું શું થયું હતું તે જાણનાર કેટલાક માણસો ત્યાં ગ્રભા
હતા, પરંતુ આવા દુઃખદાયી સમયે તેની ખમર કહેવા તેઓ ખૂશી

નહોતા. આગળમાછળ વોટલાઈ વળી જોનારમાં મિસિસચેવિયં-
ના ખે ચાકરો હતા. તેમાંના એકે ફ્રેન્કના કાનમાં કહ્યું કે 'તમે આ
૧૬ માણસને ગમિતેમ ફોસલાવી સમજાવી તેને ઘેર મોકલો, અને
એ પોતાની છોડીઓ માટે કંઈપણ ખર્ચ ન પૂછે તેવું કરો; કાર-
ણકે તેમના સમાચાર સાંભળીને તે વિશેષ દુઃખી થશે.' આથી
ફ્રેન્કે તે ડોસાને તેને ઘેર જવા સમજાવ્યો, તથા પોતાની શક્તિ પ્ર-
માણ તેને દીલાસો દીધો. તે દુઃખી ડોસો બોલ્યો કે 'આ દુનિયા-
માં હવે મારે માટે કંઈપણ સુખ રહેલું નથી ! અરેરે ખરાબ છો-
કરાં કેવાં દુઃખરૂપ થાય છે ! ! ! મારાં છોકરાંએ મારા હૃદયને કારી
ધા માર્યો છે. પણ અરે ! તેમાં મારોજ દોષ છે ! તેઓ નાનાં હ-
તાં ત્યારે મેં તેમની કંઈપણ સંભાળ લીધી નથી. અને હવે હું ઘ-
રડો થયો છું ત્યારે તેઓ મારી ખર્ચ લેતાં નથી !! અરે; પરંતુ કોઈ
કહો કે મારી છોડીઓનું શું થયું તે કોઈને માલૂમ પડ્યું છે કે નહિ ?'
ફ્રેન્કે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ઉડાવી દીધો કે 'આજની રાત તમે
નિશ્ચિંત જાઓ; કારણ કે તેથી તમારા મનની દિલગીરી અને તર્ક
વિતર્ક ઓછાં થશે.' શોક તથા દિલગીરીથી તે તદ્દન થાકી ગયો હ-
તો તેથી આખરે તે એક તરેહની બેશુદ્ધિમાં પડ્યો. તેને જાંઘ તો
બાગેજ કહી શકાય. પોતાના શેડ મિ. બાર્લોનું કામ તૈયાર કરવા
માટે ફ્રેન્કને પોતાને સુકામિ વેળાસર જવાની જરૂર પડી. જે દુઃખ-
મય દેખાવને તે દયાદિપિથી જોઈ શકે પરંતુ તેનો છૂટકો કરી શકે
નહિ તેવા દેખાવથી દૂર થવાથી તે ઘણો ખૂશી થયો.

વાંચનારને યાદ હશે કે ફ્રેન્ક અગાઉ જેસી ઉપર મોહિત
થઈ તેની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થયો હતો; પરંતુ પોતાના પિ-
તાની શીખામણથી એ વિચાર માંડીવાળી એ ઉદ્ધત છોકરી સા-
થેનો સંબંધો સંબંધ તેણે ત્યાગ કર્યો હતો. એમ કરવાથી ફ્રેન્ક બ-
વિધ્યની ઘણી ભારે આકૃતિથી ખચા ગયો. કેટલાક તરણોને છળ-
ભેદથી છેતરી, આખરે તે ખરેખરી ફસાઈ પડી. છેવટે એક સાધા-
રણ સારજન્ટની સાથે પ્યારમાં પડી. તેની સાથે આજ સવારે તે
નાશી ગઈ. આ સારજન્ટ તેના પર કાંઈ પ્યાર રાખતો નહોતો. પ-
રંતુ તેના ૨૦૦૦૦ રૂપિયા પડાવી લેવા માટે ઉપરથી વહાલ ખ-

તાવતો હતો. તે એટલોખર્ચો અવિચારી તથા ઉડાઉ હતો કે 'પૈસા મળે તો પરણું, નહીં તો કેદમાં જવું' એવો તેણે ઠરાવ કર્યો હતો. આવા માણસ સાથે નાશી જઈ લગ્ન કરવામાં કંઈપણ શુકરવાર થવો મુશ્કેલ હોયછે. તેમ જેસીને પણ અંદર અંદર વઢવાડ થવા લાગી તથા એકબીજાથી મન ઊંચા રાખી જાણે તેઓને ઘરમાં રહ્યા છતાં કંઈપણ સંબંધ નથી એમ વર્તવા લાગ્યાં. જેસીના પૈસા પૂરા થયા એટલે તેઓને અમને ને દાંતને પણ વેર થયું ને કુટાચરણથી વર્તી પોતાની અપડીત્રિમાં વધારો કરતીજ ગઈ.

સેડીને આ વખતે તેના પિતાનું કે બાઈઓનું કંઈપણ ભાન નહોતું. તે તો પોતાના આગ્રહ સાથે લગ્ન સંબંધી લડાઈમાં ગૂંથાઈ હતી. મિસીસ કમ્પે ઓખી ના કહ્યાછતાં કેપ્ટન ખુનિંગ્ટનને તેના ઓરડામાં મોકલનાર સેડી હતી એ વાત અગાઉ આવી ગઈ. અને ખુનિંગ્ટનને એ બાઈએ કંઈપણ વારસો આપ્યો નહિ એ પણ આપણે વાંચ્યું. આથી ઓડાઈને તેણે સેડીને કહ્યું કે 'તારે લીધે મારે એક સારો વારસો ખોવો પડ્યો.' આ તોહમતથી ગુસ્સે થઈ સેડીએ ના બોલાય તેવા શબ્દોમાં તેનો ઉત્તર વાળ્યો. આ વા-ક્યુક એટલે સૂધી વધી પડ્યું કે આખરે કેપ્ટને સોગત ખાધા કે 'કોઈ જંગલી સ્ત્રી સાથે પરણીશ, પરંતુ તારા જેવી શંખાણીને ખર-ણાંને પણ નહિ પરણું!' આ પ્રમાણે તેના સંબંધનો છેડો આવ્યો, તેથી સોસિસેડીનાં ઓળખીતાને ઘણી રમુજ થઈ પડી. તેના ખરાબ સ્વભાવને લીધે સઘળાં આપોસાપાડોસા તેને ધિક્કારતાં હતાં; તેથી કેપ્ટનના સંબંધમાં સેડીને નિપજેલી નિરાશા વધારવાને તેઓ દ્વેષબુદ્ધિથી તેની મશ્કરી કરતાં; અને ઘણીખરી વખતે એમ કહેતાં કે 'પ્યાર કે પૈસા માટે હવે તેને કોઈ પણ વર મળવાનો નથી.' બંનેની વચ્ચે સલાહ સંપ કરવાને માટે જે જે દરખાસ્તો કરવામાં આવી તે સઘળી દરખાસ્તોપર મિ. ખુનિંગ્ટને બિલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહિ. આ કર્કશાથી છૂટવાને લીધે તે ઘણો ખૂશી થ-યો. આપણા વાંચનાર એનું શું થયું તે જાણવાની બહુ જીતસા નહીં રાખતા હોય એમ ધારો કાળતા સપાટામાં તેને રજગતો મૂકી આપણે આપણી વાત આગળ ચલાવીએ.

હવે આપણે મિ. બાર્લોના ખબર લઈએ. આપણે એનાં વિશે છેલ્લું વાંચ્યું ત્યારે તે મિ. ફોલિંગ્સબીના લગ્ન કરારની ગોઠવણ કરવામાં ગૂંથાયો હતો. જ્યારે સઘળો કરાર બરોબર ઘડાયો ત્યારે તે સઘન તેણે ફ્રેન્કને મિ. ફોલિંગ્સબી પાસે મોકલ્યો. આ વખતે મિ. ફોલિંગ્સબી એકલોજ હતો. તેણે ફ્રેન્કને કહ્યું 'આવો ખેસો. મેં તમને કોઈ દિવસ જોયા નથી, તથાપિ તમારા નામથી હું બરોબર માહિતગાર છું. તમે ફ્રેન્કનાં કંડાંડના એક બાઈ છો. તમારી એ માયાળુ બેન ઘણી સ્વરૂપવાન અને સદ્ગુણી તરૂણી છે, અને તમે તેને માટે મગર થાઓ તેમાં નવાઈ નથી. મારાપર તેનો ઘણોજ ઉપકાર થયેલો છે.' આટલું બોલી તેણે મિસિસ હન્ગરફોર્ડને ત્યાં જ ને બન્યું હતું તે સઘળું ફ્રેન્કને વિસ્તાર સહિત કહ્યું; અને છેવટે જણાવ્યું કે 'તમને અગર તમારા કુટુંબને કંઈપણ લાભકર્તા થઈ પડવાથી મને ખેલદ સંતોષ ઉત્પન્ન થશે. માટે મને કહો કે હું તમારે માટે શું કરું? ફ્રેન્ક કંઈપણ ઉત્તર આપ્યા વિના નીચું જોઈ ખેસો રહ્યો. તેણે વિચાર્યું કે 'મારા વૃક્ષ પિતાને તેના જોતમાંથી કાઢી મૂકી આ ગૃહસ્થે અગર તેના મુનીએ જે અન્યાય ગૂંજ્યો હતો તે અન્યાય તેણે યાદ લાવવો જોઈએ.' જ્યાં પોતાને માટે ન્યાય માગવાનો હતો ત્યાં કોઈપણ તરેહની મહેરબાની માગવી એ ફ્રેન્કના ઉમદા સ્વભાવને ઘણું નિરર્થક લાગ્યું. ખરી રીતે જોતાં મિ. ફોલિંગ્સબીએ પોતાનો વહિવટ પોતાના મુનીએ સોંપી દીધો હતો; અને પોતાના ખેડુતોનાં કામકાજ તથા નામકામ વીગેરેના તેને ઘણીજ થોડી માહિતી હતી. આ વખતે તેને લેશમાત્ર પણ ખબર નહોતી કે ફ્રેન્ક એ તેના એક જૂનામાં જૂના અને હોશિયાર ખેડુતનો છોકરો છે. તેને માલૂમ નહોતું કે પોતાના મુનીએ અન્યાયને લીધેજ વૃક્ષ ફ્રેન્કનાંડને એક ધર્મશાળામાં રહેવાની જરૂર પડી છે. તેથી ફ્રેન્ક નિરૂપણી રહી ગૂપચૂપ બેસી રહ્યો. તે જોઈ મિ. ફોલિંગ્સબી અચંપો પામી વારે વારે તેને પૂછવા મંડ્યો. આખરે તેને સઘળું માલૂમ પડ્યું અને બધું સાંભળીને તે ઘણો લજવાયો તથા આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બોલ્યો કે 'તમારા પિતાને આટલું બધું દુઃખ પડ્યું તેનું કારણ શું મારી ખેડાજીજ છે? તમે કહો છો ત્યારે મને યાદ આવે છે કે

ન્યારે હું આસ્કોટની સરતો રમવા જતો હતો ત્યારે માથે મુંદર ખોળા વાળવાળો એક વૃદ્ધ માણસ કંઈ કામ સાંઝ મને મળવા આવ્યો હતો, એજ તમારા પિતા હતા કે શું? 'મારે હમણાં ઉતાવળ છે ને મારો મુનીમ મિ. ડીલ જે રીતસર હથે તેજ કરશે' એવું મેં તેમને કહેલું મને હાલ યાદ આવે છે. આ બાબતમાં મેં મોટી ભૂલ થાપ બાધી છે. મુનીમપર મેં વિદ્યાસ મૂક્યો હતો તેનું કુળ મને મળી ચૂક્યું છે. પણ ઈશ્વર કરે તે સાંજે કરે. હવે માંડે સમયું કામ હું મારાજ હાથમાં રાખીશ. હવે મારા કામ પાછળ મેડવાનો મારો વિચાર છે. ઘોડા, ગાડી, સરતો વિગેરેમાં હવે માંડે મન ઓઠતું નથી તેમ ગોડવાનું પણ નથી. દરેકનો સમય હોય છે. હવે મારે ઉત્તમ મિત્રજ કેકાણે આવ્યો છે. હું એવુંજ ઈચ્છું છું કે મારા અવિચારીપણાથી મારા સિવાય બીજા કોઈને હાનિ ન થઈ હોત તો ઘણું સાંઝે થાત. હવે જે કંઈ હું કરી શકું તે એજ કે પાછળ થઈ ગયેલાનો મારે બદલો વાળવો. પ્રથમ તમારા પિતાની બાબતજ હાથમાં લઈશું. મુબાગ્યે મારી પાસે તેમ કરવાનાં સાધન છે. તમારે ક્ષેત્ર મારી પાસે પાછું આવ્યું છે, તે કાલે તમારા પિતાને સોંપવામાં આવશે. વૃદ્ધ એટર્વર્થસ હમણાંજ તે ક્ષેત્ર મને પાછું સોંપવા આવ્યો હતો. તેની પાસે સાંચના ઘણા પૈસા લેણા છે, પરંતુ મારા ધારવા પ્રમાણે તેણે એ જગોપર એક મુંદર ધર બાંધ્યું છે, તેથી તમારા પિતાના બલ્લાને માટે હું ઘણોજ ખૂશી યાચું છું. તેમને કહો કે એ ધર તથા ક્ષેત્ર તમને આપવામાં આવશે. મારા નામથી તમને જે અન્યાય આપવામાં આવ્યો છે તેનો બદલો વાળવા હું ઘણોજ ઉત્સુક છું.'

આથી ફ્રેંક એટલો બધો ખૂશી થઈ ગયો કે ઉપકારનો એકે શબ્દ તે બોલી શક્યો નહિ. આ ખૂશખબર પોતાની બેનોને જાહેર કરવા તે મિસિસ હંગરફોર્ડને ત્યાં ગયો. અને બીજો દિવસે તેઓ પોતાના પિતાને મળવાનાં હતાં તેથી સઘળાંએ તે વખતે ત્યાં હાજર થવાનો નિશ્ચય કર્યો.

બીજો દિવસે સવારમાં દરેકજણ પોતપોતાના શેઠ શેઠાણીની રજા લઈ સારા કપડાં પહેરી, પોતાનું ઉપાજીત કરેલું સાથે લઈ, પોતાના

પિતાને ધર્મશાળામાંથી મુક્ત કરવાની આશાએ હર્ષસહિત એકઠાં થઈ સઘળાં ત્યાં જવા ચાલી નીકળ્યાં. જ્યારે પોતાનાં પ્રિય છોકરાંનો અવાજ કાને પડ્યો ત્યારે વૃદ્ધ ફ્રેન્કલાંડ પોતાના નાના બાગમાં કામે વળગેલો હતો. ફેની ! પેટી ! જેમ્સ ! ફ્રેન્ક ! મારાં વહાલાં છોકરાં ! તમે બધે આબ્યાં ! મને માલુમજ હતું કે તમે તમારા વૃદ્ધ પિતાની અખર લેવા આજ અત્રે આવશો; તેથી તમને આવકાર આપવાને આ છડીઓ હું તૈયાર કરતો હતો. પરંતુ આ ધર્મશાળામાં આવતાં તમને શરમ ન આવી તે જોઈ હું વિસ્મય પામું છું ! મારાં ડાહ્યાં છોકરાં ! તમારે માટે હું ઘણો મગર થાઈ છું. અરેઅર ! શરીરે આવાં સારાં મારી આખી જીંદગીમાં મેં તમને કોઈ પણ દિવસ જોયાં નહોતાં.

ફ્રેન્કે ઉત્તર વાળ્યો 'પિતાજી ! તમે કોઈપણ દિવસ અમને સઘળાંને એકજ વખતે આટલાં બધાં સુખી નહિ જોયાં હોય તેથી તમને આમ લાગતું હશે. તમે હવે આ તમારા લતાગૃહમાં બેસો. અમે સઘળાં તમારા પગ પાસે આ નીચેના ઘાસપર બેસીશું અને અમારે જે જે વિતકવાત તથા શુભ સમાચાર કહેવાના છે તે સર્વે કહીશું.' તે વૃદ્ધ ડોસાએ પૂર્ણ આનંદથી કહ્યું કે 'મારાં વહાલાં છોકરાં ! મારા સંબંધમાં તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરો અને તે પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું. તમને સર્વેને આટલાં બધાં આનંદમય તથા સુખી થઈ મારી આસપાસ વિંજળાઈ વળેલાં જોઈ મારું હૃદય આનંદના ઉભરાઓથી છલકાઈ જાય છે !' આટલું કહી તે ડોસો લતાગૃહમાં બેઠો અને તેનાં છોકરાં તેના પગ પાસે નીચે બેસીને પોતાનું વૃત્તાન્ત કહેવા લાગ્યાં. પ્રથમ પેટીએ પોતાની હકીકત કહી. ત્યારબાદ અનુક્રમે ફેનીએ, જેમ્સે તથા ફ્રેન્કે પોતાની સર્થવાત કરી. જ્યારે સઘળાં પોતાની ટુંકી ટુંકી વાત કહી રહ્યાં ત્યારે તેમણે પોતાના સદ્વર્તનથી છૂટક છૂટક ઉપાછીત કરેલું દ્રવ્ય એકઠું કરી પોતાના પિતાને આપ્યું. આનંદાશુ વહેતે ચહેરે ફ્રેન્કલાંડે કહ્યું "મારાં પ્રાણપ્રિય છોકરાં ! આ આનંદ મારા ધારવા કરતાં ઘણીજ વધારે છે. મારી આખી જીંદગીમાં આટલો બધો આનંદ તેમ સુખ મને મળ્યાં નહોતાં ! મારી મનોવૃત્તિ આ વખતે કેવા

પ્રકારની છે તથા આ વખતે મારું હૃદય કેવું પ્રકુલિત થાય છે તે તમારા જેવાં છોકરાંના મામાપ સિવાય બીજું કોઈ કળી શક્ય નહિ!! દુનિયાદારીમાં તમારી કૃતેહ ગ્રેઈ મને દશધણો આનંદ થાય છે, કારણ કે એ સધળું તમારા સદ્વર્તનને લીધેજ છે!” બધાં છોકરાં એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યાં કે ‘નહિ! નહિ! વહાલા પિતા! એમ કાંઈજ નથી! અમારી કૃતેહ તમારે લીધેજ છે! જે જે અમારી પાસે છે તે સર્વ તમારે લીધેજ છે; એટલે અમારી બાધ્યા-વસ્થામાં તમે અમારી જે રૂડીસંભાળ લીધેલી છે તે સંભાળને લીધેજ અમે આવી સ્થિતિએ પહોંચ્યાં છીએ. જો તમે અમારા કથાણુ તરફ, એટલી નજર ના રાખી હોત અને અમને સારી કે-લવણી ના આપી હોત તો અમે લેશમાત્ર પણ સુખી થાત નહિ. ગરીબ એટસ્પર્શ!!’

આવી વાત ચાલતી હતી તેટલામાં બહી દાસી હાના દોડતી દોડતી ત્યાં આવી. આ દાસી નિમકહનાજીથી, વૃદ્ધ ફ્રેન્કલાંડની પાસેજ રહી હતી. તે ઘણીજ ઝડપથી દોડતી દોડતી બાગમાં આવી હતી. જ્યારે તે લતાગૃહ આગળ આવી પહોંચી ત્યારે તેને એટલો બધો શ્વાસ ચડી ગયો હતો કે તેનાથી બિલકુલ બોલી શકાયું નહિ. તેનો શ્વાસ જરીક હેઠો બેઠો એટલે તે બોલી કે ‘અરે મારાં વહા-લાંઓ! હવે તમારું બહું કરો! પરંતુ હાલમાં અત્રે ખેસી રહેવાનો વખત નથી. દયાની ખાતર અંદર આવો! અરે ઝઠ અં-દર આવો અને તૈયાર થાઓ! હાનાનાં આવાં અતિ ગભરાટ ભર્યાં વચન સાંભળી સર્વેએ અધીરાઇથી પૂછ્યું કે ‘શને માટે તૈ-યાર થવાનું કહેછે?’ દાસીએ જવાબ દીધો કે ‘આનંદ પામવા અને અભિનંદન લેવાને તૈયાર થાઓ, સુખની સમીપ જવાને તત્પર થાઓ. ઉઠો, ઉઠો! અંદર ચાલતાં થાઓ એટલે કહું છું. અરે! આ ઝાડવાંમાં યઇને દોડી આવતાં મારા હાથ કેવા થઈ ગયા છે તે જૂવો! પરંતુ તેની કાંઈ ફિકર નહિ. મારી આટલી બધી ઉતાવળ ઉપરથી બહાર શું થાય છે તે તમને લેશમાત્ર પણ માલૂમ નથી પડતું! પણ અરે! હું બહું છું. તમને તે ક્યાંથી માલૂમ પડે! વારું, પણ તમે અત્રે આવ્યાં ત્યારે મારી ખબર પણ ન પૂછી

કે?' બધાં જીકરાં સાથે બોલી ઉઠ્યાં, 'અરે બલી હાના! અમને માફ કર. અમારા પિતાને મળવા માટે અમે એટલાં બધાં અધીરોં થઈ ગયાં હતાં કે અમને બીજા કોઈ સંબંધી કાંઈપણ યાદ આન્યું નહિ.' હાનાએ કહ્યું, 'કાંઈ' નહિ. એ તો સ્વાભાવિકજ થયું છે ! ઠીક. મિસ ફ્રેની ! હું તો તમારી શેઠાણી મિસિસ હંગરફોર્ડને ત્યાં અત્યારસુધી હતી. એના જેવી બલી સ્ત્રી કોઈજ નહિ હોય હો ! તમને માલૂમ છે કે ? એમણે મને કંઈ કંઈ કહેવા માટે તેડવા એકલ્યું હતું ! કેટલીક બાબતો તમને હાલ માલૂમ નથી તે બધી હું જાણું છું. હમણાં તો તમને એટલુંજ કહું છું કે મારા શરૂને એમને નવે ઘેર લઈ જવા સાફ એક સુંદર ગાડી અત્રે આવે છે. અને સુંદર સામન માંડી તૈયાર કરેલા ઘોડા (બધા તરફ વારા ફરતી આંગળીઓ કરીને) તમારે, તમારે, તમારે અને મારે માટે આવે છે! મિસિસ હંગરફોર્ડ પોતાના કોચમાં બેસીને અત્રે આવે છે ! યુવાન મિ. ફોલીંગ્સથી પોતાની ગાડીમાં બેસીને આવે છે. મિ. ખાર્લો વક્રીલ મિ. ગ્રેસ્પુઆકમ્પની ગાડીમાં બેસી તેના સાથે આવે છે. મિ ઈલેગહોર્ન અને તેના હસમુખી દીકરી વળી એક જુદીજ ગાડીમાં આવે છે. એ સિવાય મિસિસ હંગરફોર્ડનાં ઓળખીતાં-ઓના ઘણીએ ગાડીઓ આવે છે. અરે ! મોહોલામાં ઘણીજ ગરદી થઈ રહી છે ! હું તો મારી મેળે નાસ્તાની તૈયારી કરવા જાઉં છું.'

ફ્રેન્ક એકદમ બોલી ઉઠ્યો 'વહાલા પિતા ! ઉતાવળ કરો; તેઓ આવે તે પહેલાં આ કોટ કાઢી નાંખો, અમે તમારે માટે યોગ્ય કપડાં લાવ્યાં છીએ.' આટલું કહી ફ્રેન્કે તેના પિતાનો પહેરેલો કોટ કાઢી નાંખ્યો, અને 'હવે મારા પિતા તને કોઈપણ દિવસ પહેરશે નહિ' એમ કહી તે ફ્રેન્કી દીધો. ફ્રેનીએ ગળપટો કાઢી ઠીક કરીને પિતાને ગળે વીંટાળ્યો, અને પંટીએ પોતાતા વૃદ્ધ પિતાના સંકેત થયેલા વાળ ઓળખ્યા. આટલું કામ થઈ રહ્યું તેટલામાં ગાડીનાં પૈડાંના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા. હાનાએ તેમને જે જે કહ્યું હતું તે તે સંઘળું ખર્ચેજ હતું. આવા હર્ષોત્સવના પ્રસંગે બાગ લેવા મિસિસ હંગરફોર્ડ પોતાના મિત્ર વર્ગને તથા જેઓ ફ્રેન્કલાંડના કુટુંબથી વાકેફ હતા તેઓને આમંત્રણ મોકલ્યું હતું. આ આમંત્રણ

પ્રમાણે સર્વ મિસિ હંગરફોર્ડને ત્યાં એકઠાં થયાં હતાં. ત્યાં તે બન્ની બાપએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું “કોઈ કામમાં વિજ્ય મળ્યાથી કાઢેલા વરઘોડા અને સાજનો સાધારણ રીતે મૂખાંધ બરેલાં છે; કારણ કે અહંકારને તૃપ્ત કરવાનાંજ ફક્ત તે સાધન છે. પરંતુ આજના વરઘોડો અહંકારને માન આપવાને માટે નથી, પણ સદ્ગુણના માન્ય ચડાવવાનો છે. સદ્ગુણ ગમે તે સ્થિતિના મનુષ્યમાં હોય તથાપિ તે પૂજનીય અને પ્રસંશનીય છે તે બતાવી આપી હલકા વર્ગને આપણે આજ દાખલો આપવાનો છે, તથા તેઓ પણ સદ્ગુણથી વર્તિ સન્માર્ગનું સેવન કરશે તો આવા માનને પાત્ર થશે એમ દર્શાવવાનું છે. આ આપણી નજર આગળ એક કુટુંબ છે. તે આમા કુટુંબે અસાધારણ રીતે સદ્ગુણથી વર્તિ, પોતાના દોષ અગર અવિચારીપણને લીધે નહિ. પરંતુ નિર્દોષપણે જે પિતાએક હલકી સ્થિતિને પામ્યો હતો તે પિતાને તેમાંથી મુક્ત કરવા તન મનથી પ્રયાસ કર્યો, અને તેમનો એ પ્રયાસ ઈશ્વર કૃપાથી ફલીભૂત થયો. હવે તેમને પૈસા સંબંધી કાંઈપણ તંગી નથી. આવા અનુપમેય કુટુંબને આપણે પૈસા આપીએ તે કરતાં તેઓના સુખમાં આપણે ભાગ લઈશું તેનાથી તેઓ વધારે ખૂશી થશે. માટે ચાલો, આપણે સર્વ જાહેને તેમના સુખનાં ભાગીઆં થઈએ” મિસિસ હંગરફોર્ડના આ ટુંકા પણ અસરકારક વ્યાખ્યાનને માન આપી તેના સઘળા મિત્રો તથા ઓળખીતાવૃદ્ધ ફ્રેન્કલાંડની ધર્મશાળાએ આવ્યા હતા. તેમને ત્યાં આવતા જોઈ લોકોનાં પણ ટોળેટોળાં એણી તરફ આવવા લાગ્યાં. ધર્મશાળાના બારણા પાસે માણસોની એટલી બધી ભોડ જમા થઈ કે ઉપરથી કોઈ એક તરખલું નાંખે તો તે પણ જમીનપર ન પડતાં અધવચ્ચ ઝીલાઈ રહે. ફ્રેન્કલાંડના કુટુંબના સદ્વર્તનની વાત બધે ફેલાઈ ગઈ, ને સર્વે લોકો હુરેરે હુરેરેના પોકાર મારવા લાગ્યા. ‘સદ્ગુણનો વિજ્ય’ તથા ‘સત્યમેવ જયતિ’ ના પોકાર ઠેર ઠેર સંભળાવા લાગ્યા. નગારાં પડધમ વગરેના અવાજથી કાન બહેર મારી જવા મંડ્યા. સર્વ સ્થળે સર્વતા મનમાં જાણે સ્વભાવિકજ આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો હોય તેમ તે મોહોલામાં જણાવા લાગ્યું. ધર્મશાળામાં જ્યાં વૃદ્ધ ફ્રેન્કલાંડ રહેતો

હતો ત્યાંની સાદી શોભા તો ઓરજ હતી. ઊંચા તથા કુળવાન કુ-
ટુંબના માણસો તે ડોસા સાથે હાથ મેળાવી નમન કરવા મંડી
પડ્યા હતા, તથા સર્વજણ તેનાં કુળદીપક છોકરાંની સ્તુતિ કરી
તેને પોતાને તથા છોકરાંને ભાગ્યશાળી ગણતા હતા. ફ્રેન્કલાંડ
જાતે એકાદ છે એ વાત આ વખતે તદ્દન ભૂલી જવામાં આવી
હતી. જાણે તે મોટો ઉમરાવ તથા સેકડો માણસોનું ભરણપોષણ
કરનારો હોય તેવા માનથી ત્યાં એકઠાં થયેલાં સર્વે માણસો તેની
તરફ જતાં હતાં ગરીબ હાના પોતાના શેઠની આવી સરામત
થતી જોઈ અનંદથી અર્ધી ગાંડી જેવી થઈ ગઈ હતી. મિ. ફ્રે-
ન્કલાંડના આમંત્રણ તથા આગ્રહથી ત્યાં ભિગાં થયેલાં સર્વેએ
તેના ઓરડામાં તેની સાથેજ બેસીને ચાપાણી તથા નારતો લીધા.
તે તથા બાદ વૃદ્ધ ફ્રેન્કલાંડનો વરઘોડો કાઢી વિજયના પોદાર સાથે
તેના સર્વ કુટુંબ સહિત સર્વે તેના નવા ઘરમાં મૂકવા આશ્ચર્ય લો-
કોનાં ટોળેટોળાં પણ આ વરઘોડામાં સામિલ થયાં ને વાજતે ગા-
જતે અતિ હર્ષથી તેના નવા ઘરમાં લઈ ગયા. ત્યાર પછી સર્વે
કોઈ વૃદ્ધ ફ્રેન્કલાંડની રજા માગી તેની બાકીની જીંદગી સુખશાં-
તિમાં ગૂજારે, તથા તેમનું અનુકરણ કરી બીજાં માળાપો પોતાનાં
છોકરાંએને તેની સારી કેતવણી આપી સન્માર્ગે પ્રવૃત્તાવવા
મહેનત કરે, એવી વાંછના બતાવતાં પોતપોતાને ધેર ગયાં.

આ વૃદ્ધ ડોસો પોતાનાં સંતાનની ઉત્તરોત્તર ચડતી નિહાળ-
વાને ઘણાં વર્ષ સુધી જીવ્યો, ને જીવ્યો ત્યાં સુધી પોતાના જીંદગી
સુખમાં તથા શાંતિમાંજ ગાળી. નથી તેને કોઈદિવસ પૈસા સંબંધી
હરકત નડી, કે નથી તેનું મન તેનાં છોકરાંના અસદ્વર્તનથી ખાટું
થયું. તેનાં છોકરાંનું પ્રમાણિકપણે વર્તવું, તેઓનું નિષ્પાત્રસપણું,
તેઓના સદ્ગુણ તથા તેઓની કુનિયાદારીમાં નિવડતી કિંતેહ એ
સમજું જોઈ તેના સુખમાં ભારે વૃદ્ધિ થતી હતી. તેની છોડીઆ
પેઠી અને ફેનીનાં પુરત તેઓના ભવિષ્યના પતિ સાથે લગ્ન કરા-
યાં. જેમ્સનું પણ મિ. ક્લેગહોર્નના સંમતિથી તેની છોડી સાથે
લગ્ન કરવામાં આવ્યું. ફ્રેન્કને પણ વધારે મુદત સુધી કૂવારા રહેવું

પડ્યું નહિ, પરેન્તુ ઉછાંછળા અને તોછડા સ્વભાવની જેમ્સી કરતાં દશ ગણી સારી એક સુંદર છોડી સાથે તે પરણ્યો. થોડા વખતમાં દરેક જણ પોતપોતાનું ઘર લઈ ખેડાં. તેઓ પોતાના સદાચરણથી પ્રાપ્ત કરેલી સમૃદ્ધિનો ઉપભોગ કરવા, પોતાના વૃદ્ધ પિતાની પૂજ્ય-ભાવથી આકર્ષી કરવા, અને તેણે બતાવેલા સન્માર્ગે વર્તવા, બાઈ બેનોમાં એકસંપ રાખી જગતને તેમ કરવા દાખલો આપવા, અને ઐહિક અને પારમાર્થિક સુખનો લાભ સાથેજ પ્રાપ્ત કરવા, ઘણાં વર્ષ સુધી જીવ્યાં.

દરેક છોકરાં આવાં સુશીલ, સદાચરણી, પ્રમાણિક, સંપી, તથા શુદ્ધ મનનાં નિવડે, પોતાના માતાપિતા પ્રત્યે સાચા પ્રેમથી આવી ભક્તિ દાખવે, અને આ દુનિયામાં પોતાના જન્મ્યાનું સારીક કરી ખરી કીર્તિ મેળવે તથા દરેક પિતા પોતાનાં છોકરાંને સન્માર્ગે ચઢાવી, સારી કેવળણી આપી મનુષ્યવર્ગને પણ લાભકર્તા થઈ પડે તેવાં કરવા તત્ન, મન અને ધનથી પૂરતો પ્રયત્ન કરે એવી અમારી પ્રાર્થના દયાળુ ઈશ્વર ફલીભૂત કરો !!



શાસ્ત્રવિક્ષિપ્ત છંદ.

પ્રાણાધાર પરાતપરા પ્રભુ તમે દ્યો આર્પને સન્મતિ,
આપી બાલકને સુખોદ જડથી છેદે પિતા ક્રૂમતિ !
સતપંથેજ ચઢાવવા વળી મથે ખાસા પ્રવાસો વડે !
સન્તાનો નિજ તાતને અનુસરી સન્માર્ગમાં જૈ પડે ! ૧
બાઈ બહેન મહી મહી ન લલતાં સંપી સદાએ રહે !
અન્યો અન્ય વધારિ ળહાલ મનથી રૂડું હમેશાં ચહે !
ખીન્નને પણ લાભકારિક થવા પ્રેમે પ્રયત્નો કરે !
પોતાનું શુભ નામ કાઢી અહીંયાં કીર્તિ ધળ સંધરે ! ૨



विशेष = भावे भाष्ये नीति प्रमाण प्रमाण
 अथवा भावे भाष्ये नीति प्रमाण प्रमाण

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ઉપરના બંધો ત્રણેય પાસેથી આમલી નહીં જાય. એ
 વાનું મુખી દરેક ખેત કિષ્ક નવજી રચીશનની સમાજને મળે.
 આમલારે માનવ શરતમાં પોષ્ટકને કમગણી ગણવા લી,
 તે પછી આમલ નહીં હોવામાં આવે.

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 01-11-2001 BY 60322 UCBAW

